

IMDRA

విశిష్ట పేటర్స్ ఫిక్షన్

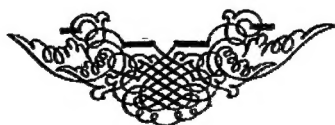
95327

పథాని పేరచిన ఫిర్యాదులు

ఫిడెలు రోగాల డిజిన్ 1939

కయిత నొదయిత 1978

పథాని పన్డాన్ సమ్ 1980

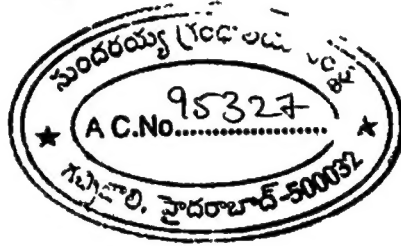


పథాని అమృతాక్షర సమితి
కామాలయం, 153/2 ఆర్.టి.సి, విజయనగర్ కాలనీ,
హైదరాబాదు - 500 457

హక్కులు : పరాభి
ముఖ చిత్రం : చంద్ర

ముద్రణ :
అనుపమ ప్రింట్స్,
హైదరాబాదు 500 028.
టైప్ సెట్టింగ్ :
శ్రీ శ్రీనివాస గ్రాఫిక్స్
హైదరాబాదు 500 457

వెల : 111 రూపాయలు



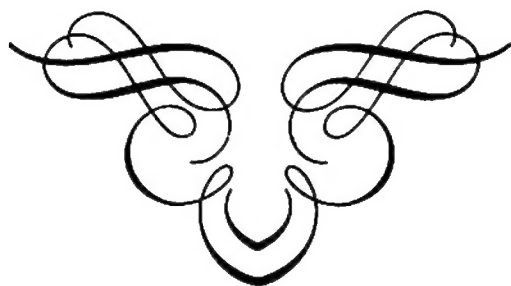
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ :
విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, బ్యాంకు స్ట్రీట్,
హైదరాబాదు - 500 001.

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

విజయవాడ, హైదరాబాదు, అనంతపురం, విశాఖపట్నం, హన్మకొండ, గుంటూరు,
తిరుపతి, కాకినాడ.

ఫిడెల రిగోలూజన్

1939



ఫిడేలు రాగాల డజన్

తొలి ముద్రణ 1939 జూలై - ఆగస్టు

రెండవ ముద్రణ 1973 జనవరి

(విమర్శనాత్మక సమీక్షలతో)

మూడవ ముద్రణ : 1994 ఫిబ్రవరి

మన్దుగున్డు

డాక్టర్ ఉండేల మాలకొండారెడ్డి

అదృష్టులు : పరాభి అమృతోత్సవ సమితి

“పరాభి”గా అవతరించిన శ్రీ తిక్కవరపు పట్టాభిరామిరెడ్డి కారణ జన్మడు ఆయన జన్మించింది అధికార ఐశ్వర్య సంపన్నమైన ఒక పెద్ద కుటుంబంలో వారి తండ్రి శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డి గారు నెల్లూరు మండలంలో ప్రముఖులు, స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు దక్షిణ బారత పర్యటన సందర్భంగా బాపూజీ నెల్లూరు వచ్చినప్పుడు తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారికి అతిథిగా ఉన్నారు రామిరెడ్డిగారు అసలైన గాంధేయవాది, సంస్కరణాభిలాషి, వితరణశీలి, నియమబద్ధ జీవి అన్నిటికీ మించి సాహిత్య ప్రియుడు, సాహిత్య పోషకుడు మొదట తిక్కన జయంతి పేరుతో, తర్వాత కవిత్రయ జయంతుల పేరుతో ఆనాటి జాషువా మొదలు యీనాటి డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి వరకు సన్మానాలు చేసినవారు 1946లో స్కూలు విద్యార్థిగా నేను సుబాస్ చంద్రబోసు జీవితాన్ని, ‘నేతాజీ అన్న పద్యకావ్యంగా రచించి ముద్రించిన సందర్భంగా నన్ను విశేషంగా అభిమానించి సన్మానించినవారు నేను 1957లో రచించిన ‘కాంతి చక్రాలు’ అనే కావ్యాన్ని కోరి అంకితం తీసుకొన్న రసజ్ఞులు తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు

శాంతి నికేతన విద్యార్థి, స్వాతంత్ర్య వీరుడు సాహిత్యవేత్త - మద్రాసు రాష్ట్రంలో మంత్రి మొదలు, ఆంధ్ర రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా, కేంద్ర మంత్రిగా, యుపి గవర్నరుగా ఎన్నో

మహాన్నత పదవుల నలంకరించిన డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికి, పరాభి స్వయాన మేనల్లుడు బావమరిది ఆనాడు నెల్లూరులో “సుదర్శన మహల్ అంటే పరాభి జన్మించిన మందిరం లక్ష్మీ సరస్వతీ సుందరం సాంఘిక, రాజకీయ సంరంభ బంధురం ఇదీ “పరాభి’ జీవిత నేపథ్యం అదే ఆయన పేల్చబోయే పిరంగులకు దట్టించిన మందు గుండు ఆనాటి సాంప్రదాయిక ఛాందస తత్వాన్ని వ్యతిరేకించి అందులోంచి వెలికివచ్చి తిరుగుబాటు జెండా ఎగరేసిన విప్లవ బావుకుడు అధికారాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని కాలదన్నిన త్యాగశీలి పరాభి ఆయన తండ్రిది ఒకే మాట, ఒకే బాట. పరాభిదీ అంతే ఆతండ్రి కొడుకుల్ని కలపాలని నేను చేసిన ప్రయత్నాలు పలించ లేదు తండ్రి తరం గతించింది కొడుకు తరం గతించబోతున్నది మధ్య అర్థశతాబ్దిలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది

జీవంతమయిన ప్రతిదీ మారుతుంది మారే ప్రతి దానికీ, జనన ముంటుంది జనించిన ప్రతిదీ మరణిస్తుంది నిజమేగానీ - ఈ జననాలూ, మరణాలూ కూడా, మార్పులే. ఎదీ ఎల్లా శాశ్వతం కాదో, ఎదీ అల్లాగే అశాశ్వతం కూడా కాదు “ఇది ఇంతే ఇల్లాగే ఉండాలి ఇల్లాగే ఉంటుంది ఇది మారడానికి వీల్లేదు” అని శాసించడం అలా, శాసించే వారి అమాయకత్వానికీ, మూర్ఖత్వానికీ చిహ్నంగా బావించాలి

సాహిత్య పరిశోధకుల అంచనా ప్రకారం తెలుగు కవిత్వం ఉదయించి, సుమారుగా వేయి సంవత్సరాలయింది అంటే - అంతకు ముందు తెలుగులో అసలు కవిత్వమే లేదని అర్థమా? శిలా శాసనాల్లోనూ, తామ్ర శాసనాల్లోనూ ఉన్న చాలా పద్యాలను,

మల్లంపల్లి సామశేఖరశర్మ గారూ, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారూ, దివాకర్ల వెంకటావధాని గారూ చాలా వెలికి తీశారు. నన్నయతోనే, ఆస్థాయి ఛందోబద్ధమయిన కవిత్వం అవతరించి ఉంటుందనడం, విమర్శకు నిలబడదు

నన్నయ పద్య రచనకూ, తిక్కన పద్య రచనకూ చాలా తేడా లున్నాయి అలానే, నన్నయ తిక్కనల పద్య రచనకూ, ఎర్రా ప్రెగడ పద్య రచనకూ చాలా తేడా లున్నాయి అయితే ఈ తేడాలు సామాన్య పరిత కనిపెట్టు గలిగినంత నులువుగా ఉండకపోవచ్చు పద్యం ఎత్తుగడలోనూ, యుగింపులోనూ, పద్యంలో వాడిన బాషలోనూ, ఈ బేదా లుండవచ్చు ఒక్కొక్కసారి, తను చెప్పదలచుకొన్న బావాన్ని స్పష్టంగా సుందరంగా చెప్పడానికి, తన మాతృ బాషలో అనువయిన పదం లేనప్పుడు అన్య బాషల నుండి, అందుకు తగిన పదాలను ఎన్నుకోవచ్చు ఈ అన్య బాషలు - ఇరుగు పొరుగు ప్రాంతాలవే అయిఉండ నవసరం లేదు అవి ఈ దేశానికి సంబంధించినవీ కావచ్చు; అన్య దేశ్య పదాలూ కావచ్చు

త్రాసు' అన్న పదాన్ని, తిక్కన, శాంతి హర్షంలో ఉపయోగించాడు ఇది సామాన్యునికి సంస్కృత పదమన్న బ్రమను కలిగిస్తుంది ఇది సంస్కృత పదం కాదు సరిగదా దేశ్యం కూడా కాదు "తరాజ్" అన్న పర్షియన్ పదం, మన వాడుకలో "తరాజు" అయి, తిక్కన పద్యంలో "త్రాసు" గా సాక్షాత్కరించింది "అసలు" అన్న పదం యొక్క మూల రూపం అరబిక్ బాషలో 'అసల్' గా తప్ప మనకు కనిపించదు ఈ పదాన్ని శ్రీనాథుడు ఉపయోగించాడు 'ఖర్చు' అన్నది అరబిక్ పదమే. ఆ బాషలో ఇది 'ఖర్స్' గా మనకు వినబడుతుంది పల్నాటి చరిత్రలో శ్రీనాథుడు ఈ "ఖర్చు"ను

కూడా వాడుకొన్నాడు అంతదాకా దేనికి? రోజూ మనం వాడే “రోజు” పర్షియన్ పదం “రోజ్” - ఇదిన్నీ పల్నాటి చరిత్రలో మనక్కనబడుతుంది “మేకు” అసలు రూపం “మేఖే” పర్షియన్ పదం ఇది వరాహ పురాణకర్త ఉపయోగించాడు “ఖుసి అన్న అరబిక్ పదాన్ని మనం హరవిలాసంలో చూడవచ్చు “తేజ” అన్నది పర్షియన్ లో “తేజ్” గౌరవ నవనాథ చరిత్రలోనూ, ధూర్జటి కాళహస్తిశ్వర శతకంలోనూ, మనం దీన్ని చూడవచ్చు ఎక్కడి దాకానో ఎందుకు? “కుందనం” తెలుగు పదం కాదే. “సరిహద్దు” తెలుగు పదం కాదే. కాగితం, చికిలి, జులుం వంటివేవీ తెలుగు పదాలు కావు ఆఖరుకు మనం రోజూ వాడే అలమరా, బాల్మీ, బొత్తాములు కూడా అన్య దేశ్యాలే.

ఇవన్నీ మనం ఇప్పుడు గుర్తు చేసుకోవడానిక్కారణం - చెప్పదలుచుకొన్న అంశం - తానాశించినంత స్పష్టంగా, శక్తివంతంగా, సూటిగా, నుందరంగా చెప్పడానికి అనువయిన పదాలను - అన్ని కాలాల కవులూ, అన్ని బాషల నుండి అంది పుచ్చుకొన్నారని చెప్పడం కోసమే

మన, ఫిడేలు రాగాల డజన్ పరాభి, చేసింది కూడా ఆ పనే.

పాతను చూడడానికి అలవాటు పడి, పాతను మాత్రమే చూడగల కళ్ళకు, ఏ కొత్త దృశ్యమయినా వింతగానూ, విడ్డూరంగానూ కనపడ్డం నిజం వింతను వికృతంగా చిత్రించిందాకా వారికి నిద్ర పట్టదు ఎ చిన్న మార్పునూ వారు ఇష్టపడరు కానీ కాలమన్నది - వీరి ఇష్టాల కోసం ఎదురు చూడదు వీటన్నింటి మీది నుంచి అది ప్రవహిస్తూ పోతుంది

నండూరి సుబ్బారావు గారు, సుందరమయిన భావాలను, సరళమయిన బాషలో “పాట” గా మలిచినప్పుడూ, ఆ పాటల సాయంతో ఒక ఎంకీనీ, ఒక నాయుడు బావనూ 1917లోనే తెలుగు పాఠశాలలోకాని కందించినప్పుడూ, అప్పటి పండితులూ, చాదస్తలూ నండూరి సుబ్బారావుగారి మీద విరుచుకు పడ్డారు. ఒక కృష్ణశాస్త్రి ‘కృష్ణవక్షం’ వెలువరించినప్పుడు, అవహసినైనా ‘శుక్లవక్షం’ అవతరించింది ఒక శ్రీరంగం నారాయణ బాబు, శిష్యులూ ఉమా మహేశ్వర రావు, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, తిక్కవరపు పట్టాభి రామిరెడ్డి - పాతను తోసిపుచ్చి, కొత్త ప్రక్రియను చేపట్టినప్పుడు కూడా సంప్రదాయవాదులు విరుచుకుపడ్డారు, మండిపడ్డారు. ఈ కొత్త కవులకు ఛందోజ్ఞానం లే దన్నారు అన్నీ సంకరం చేశారన్నారు అంటూ - వీరి రచనల నుండి చాలా సమాసాలను ఉదహరించారు. ‘వాడి మయూఖముల్ ’ మంచి సమాసమా? ప్రాణగొడ్డం జీవగర్భ, తెప్పోత్సవం, కపిల కన్నులు, విత్తనోత్పత్తి, మూడ నమ్మకం, నైతిక విలువలు, సంపూర్ణ మద్దతు, ప్రతి రోజు, ప్రతి పూట, బహు చక్కగా, అనేకమంది వంటి మాటలన్నింటిలోనూ, పద సాంకర్యమూ వర్ణ సాంకర్యమూ కనబడుతుంది వీటిని నిషేధించి ప్రయోజనం లేదు “మార్పు అనివార్యం” అన్న సత్యాన్ని గ్రహించకా తప్పదు

సుమారుగా ఐదున్నర దశాబ్దాల కిందట, తెలుగు సాహితీ క్షేత్రంలో అడుగు మోపిన పరాధి గారి పేడేలు రాగాల డబుల్, ఆ క్షేత్రాన్ని కుదిపి వేసింది అల్లకల్లోలం చేసి పారేసింది అధిక సంఖ్యాకులు పరాధిని దుమ్మెత్తి పోయగా, కొద్దిమంది - బహు కొద్దిమందే కావచ్చు - పరాధి పక్షాన నిలిచారు, ఆయనకు మద్దతు

పలికారు ఆయన కొత్త కవిత్వంలోని, కొత్త కొత్త అందాలను, ఆంధ్రులకు - యధాశక్తిగా తెలియ చేశారు పరాభిని ఆదర్శంగా బావించినవారూ ఆయనను అక్షరాలా అనుసరించినవారూ, ఆయననే ఆదర్శంగా తీసుకొన్నవారూ ఉన్నారు

తెలుగు విమర్శకులను రెండుగా చీల్చిన బహు కొద్దిమంది తెలుగు కవుల్లో పరాభి వాకరు ఇంతవరకూ వెలువడిన మూడు కవితా సంపుటాను కలిపి 'పరాభి పేల్చిన పిరన్ గులు గా, ఒకే పుస్తకంగా ప్రచురిస్తున్నాం తొలి రూపాలను యధాతథంగానే ముద్రించడం వల్ల, బావి పరిశోధకులకు ఎక్కువ ఉపయోగంగా ఉంటుందన్న అభిప్రాయంతో, కొన్ని కొన్నింటిని యధాతథంగానే ఉంచాం ఉదాహరణకు : పరాభి పన్ చాన్ గంలోని ఎప్రిల్ మాసానికి చెందిన 11వ అంశంలో ధర్మక్షాసు ప్రసక్తి వస్తుంది ఇప్పుడా మూడవ తరగతి రైళ్ళలో లేదు అయినా - ఒకప్పటి స్థితిని చిత్రీస్తున్నది గనుక అలానే ఉంచాం అలాంటిదే పిడేలు రాగాల డజన్ లోనూ కనబడుతుంది

తొలి ముద్రణ పుస్తకం అట్ట మీద పిడేలు బొమ్మ ఉంటుంది రెండవ ముద్రణలో ఈ ముఖచిత్రం మారింది తొలి ముద్రణ ప్రతిని సేకరించడానికి యధాశక్తిగా కృషి చేసినప్పటికీ లాభం లేకపోయింది

వివిధ ప్రతికలలో - మాభి కవిత్వం మీద సువిమర్శలు, కువిమర్శలు, ప్రతి విమర్శలూ చాలా వచ్చాయి "ఆధునిక కవిత ప్రసక్తి వచ్చిన ప్రతి సందర్భంలోనూ పరాభి ప్రసక్తి రాక తప్పనంత సాంద్రంగా ఆయన కృషి మ్మొదలించింది ఒకప్పటి వివాదాస్పద కుత్సం ఇప్పుడు వ్యవహారికంగా

పరిశోధకులకు విషయం కావడం - కాలం మారుతున్నదనడానికి నిదర్శనం

పరాభి 75వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఆయన మూడు పుస్తకాలనూ, ఒకే గ్రంథంగా ప్రచురించడం ఉచితంగా ఉంటుందని, అమృతోత్సవ సమితి అభిప్రాయపడింది మా యీ సంకల్పాన్ని ఆమోదించిన పరాభిగారికి కృతజ్ఞతలు

బృహత్తరమయిన ఈ కార్యక్రమంలో అడుగడుగునా సహకరించిన వారెందరో ఉన్నారు ముఖ్యంగా శ్రీ రావెల సోమయ్య గారిని, శ్రీ యం యస్ రెడ్డి గారిని శ్రీ పర్వతరెడ్డి బాబుల్ రెడ్డి గారిని, శ్రీ తిక్కవరపు సుబ్బరామిరెడ్డి గారిని, డాక్టర్ రావూరి భరద్వాజ గారిని, హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను

ఈ సందర్భంలో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగిన వదాన్యులు శ్రీమాగుంట సుబ్బరామిరెడ్డి గారు పరాభి గ్రంథత్రయాన్ని, ఒకే పుస్తకంగా ప్రచురించడంలోనూ అభినందన సంచికను వెలువరించడంలోనూ, వారంద చేసిన ఆర్థిక, హార్డిక సహాయం మరువరానిది ఈ శుభ తరుణంలో; నా పక్షానా పరాభి అమృతోత్సవ సమితి పక్షానా, శ్రీ మాగుంట సుబ్బరామిరెడ్డి గారికి ధన్యవాదాలు తెలియచేస్తూ -

ఎన్డోర్ మహానుభావులు (అన్డోరికీ “వన్ ద”నాలు చెబుతూ -

డాక్టర్ ఉండేల మాలకొండారెడ్డి

హైదరాబాదు - 500 457

అధ్యక్షులు : పరాభి అమృతోత్సవ సమితి

19 ఏప్రిల్ 1994

కాంతాలయం' విజయనగర్ కాలనీ

పలికారు ఆయన కొత్త కవిత్వంలోని, కొత్త కొత్త అందాలను, ఆంధ్రులకు - యధాశక్తిగా తెలియ చేశారు పరాభిని ఆదర్శంగా బావించినవారూ, ఆయనను అక్షరాలా అనుసరించినవారూ, ఆయననే ఆదర్శంగా తీసుకొన్నవారూ ఉన్నారు

తెలుగు విమర్శకులను రెండుగా చీల్చిన బహు కొద్దిమంది తెలుగు కవుల్లో పరాభి వాకరు ఇంతవరకూ వెలువడిన మూడు కవితా సంపుటాను కలిపి పరాభి పేర్చిన పిరన్ గులు' గా, ఒకే పుస్తకంగా ప్రచురిస్తున్నాం తొలి రూపాలను యధాతథంగానే ముద్రించడం వల్ల బావి పరిశోధకులకు ఎక్కువ ఉపయోగంగా ఉంటుందన్న అభిప్రాయంతో, కొన్ని కొన్నింటిని యధాతథంగానే ఉంచాం ఉదాహరణకు పరాభి పన్ చాన్ గంలోని ఎప్రిల్ మాసానికి చెందిన 11వ అంశంలో ధర్మక్షాసు ప్రసక్తి వస్తుంది ఇప్పుడా మూడవ తరగతి రైళ్ళలో లేదు అయినా - ఒకప్పటి స్థితిని చిత్రిస్తున్నది గనుక, అలానే ఉంచాం అలాంటిదే పిడేలు రాగాల డజన్ లోనూ కనబడుతుంది

తొలి ముద్రణ పుస్తకం అట్ట మీద పిడేలు బొమ్మ ఉంటుంది రెండవ ముద్రణలో ఈ ముఖచిత్రం మారింది తొలి ముద్రణ ప్రతిని సేకరించడానికి యధాశక్తిగా కృషి చేసినప్పటికీ లాభం లేకపోయింది

వివిధ ప్రతికరలో - పరాభి కవిత్వం మీద, సువిమర్శలు, కువిమర్శలు, ప్రతి విమర్శలూ చాలా వచ్చాయి 'ఆధునిక కవిత' ప్రసక్తి వచ్చిన ప్రతి సందర్భంలోనూ పరాభి ప్రసక్తి రాక తప్పనంత సాంద్రంగా ఆయన కృషి మ్హించింది ఒకప్పటి వివాదాస్పద కవిత్వం ఇప్పుడ మ్యోమ్యాలయాల

పరిశోధకులకు విషయం కావడం - కాలం మారుతున్నదనడానికి నిదర్శనం

పరాభి 75వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఆయన మూడు పుస్తకాలనూ, ఒకే గ్రంథంగా ప్రచురించడం ఉచితంగా ఉంటుందని, అమ్మతోత్సవ సమితి అభిప్రాయపడింది మా యీ సంకల్పాన్ని ఆమోదించిన పరాభిగారికి కృతజ్ఞతలు.

బృహత్తరమయిన ఈ కార్యక్రమంలో అడుగడుగునా సహకరించిన వారెందరో ఉన్నారు ముఖ్యంగా శ్రీ రావెల సోమయ్య గారిని, శ్రీ యం యస్ రెడ్డి గారిని, శ్రీ పర్వతరెడ్డి బాబుల్ రెడ్డి గారిని, శ్రీ తిక్కవరపు సుబ్బరామిరెడ్డి గారిని, డాక్టర్ రావూరి బరద్వాజ గారిని, హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను

ఈ సందర్భంలో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగిన వదాన్యులు శ్రీమాగుంట సుబ్బరామిరెడ్డి గారు పరాభి గ్రంథత్రయాన్ని, ఒకే పుస్తకంగా ప్రచురించడంలోనూ, అభినందన సంచికను వెలువరించడంలోనూ, వారంద చేసిన ఆర్థిక, హోర్డిక సహాయం మరువరానిది ఈ శుభ తరుణంలో; నా పక్షానా, పరాభి అమ్మతోత్సవ సమితి పక్షానా, శ్రీ మాగుంట సుబ్బరామిరెడ్డి గారికి ధన్యవాదాలు తెలియచేస్తూ -

ఎస్టర్ మహానుభావులు (అస్టరికీ “వన్ ద’ నాలు చెబుతూ -

డాక్టర్ ఉండేల మాలకొండారెడ్డి

అధ్యక్షులు పరాభి అమ్మతోత్సవ సమితి

కాంతాలయం విజయనగర్ కాల్నీ

ప్రకాశకుల మాట

అరవై అయిదేళ్లుగా ఒక గ్రంథాలయాన్ని నిర్వహిస్తూ, కవి పండిత సభలు జయంతులు జరుపుతూ సవ్వడిలేని సారస్వత సేవ చేస్తున్న నెల్లూరు వర్థమాన సమాజం, ఈ దశాబ్దిలో వెలువరించిన ప్రచురణలలో - ఇంచుమించు 33 ఎళ్ళతర్వాత పునర్ముద్రణ పొందుతున్న ఈ పిడేలు రాగాల డబిల్ మూడవది మొదటిది : Speeches and Essays of Dr C R Reddy (1979) రెండవది వేమన - వాఙ్మత్యులు - మరుపూరు కోదండరామిరెడ్డి తెలుగుసేత (1971) దీనిని పునర్ముద్రించడానికి దయతో మాకు అనుమతిచ్చిన శ్రీ పరాభికి మా కృతజ్ఞతలు ఈ ప్రచురణ ఈ రూపంలో వెలువడడానికి ప్రధాన ప్రేరకులు కారకులు మా సమాజ పూర్వ కార్యదర్శి బంగోరె ఇక ఇందులో మాకు తోడ్పడ్డవారు ఎందరో ఉన్నారు శ్రీ ఎన్ ఎస్ కృష్ణమూర్తి తయారు కేసిన పాత సాహిత్య పత్రికల వ్యాసనూచి (index) నవిమర్శక ప్రస్తావనలను క్రోడీకరించడానికి 'రెడీ రెకనర్' మాదిరిగా తోడ్పడింది మిత్రులు కె వి రమణారెడ్డి, డాక్టర్ కాలిదాసు పురుషోత్తం, శ్రీమతి టి కృష్ణాబాయి చలసాని ప్రసాద్ తమ శక్తివంచన లేకుండా సాయపడ్డారు అర్థభరితమైన ముఖప్రత రచన చేసిన చిత్రకారులు శ్రీ యం రెడ్డప్ప నాయుడు - వీరందరికీ మా సమాజ పక్షంగా కృతజ్ఞతలు తెలియచేస్తున్నాను

నెల్లూరు

15-12-72

-గోపి

కార్యదర్శి

అనుక్రమణిక

*

- Thirty four years ago

T. Pattabhi Rama Reddy

- పకపకలు, వెకవెకలు

చలం, బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి కవికోకిల
బుర్రా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం, నోరి నరసింహాస్త్రి
శ్రీవాద గోపాలకృష్ణమూర్తి సి నారాయణరెడ్డి
కురుగంట సీతారామయ్య కె వి రమణారెడ్డి,
ఆరుద్ర, తిరురనేని, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
విశ్వం శ్రీ శ్రీ వెల్చేరు నారాయణరావు ప్రభృతుల
సవిమర్శక ప్రస్తావనలు

- ఇంప్రో : శ్రీ శ్రీ
- ఫీడేలు రాగాల డజన్

THIRTY FOUR YEARS AGO

It is quite a strange feeling to knock on the innermost doors of memory and be confronted with yourself just before the time these poems were written. I had a surfeit of lyrical poetry of Gurudev Tagore in the romantic atmosphere of Santiniketan for nearly two years. I joined the Calcutta University for my Literature M A and took up residence in the dingy rooms of lower Chitpur road in Calcutta. The din, the squalor and the human misery shocked me to the core. The mad commercial activity of the city and the loathsome brothels of Chitpur road where innocence was exploited by avarice, disturbed me greatly. Besides this, the gathering war clouds in Europe completely shattered the misty moonlight influence of Tagore. It was the year 1938.

As I lay on my bed and looked through the window, I saw the full moon surreptitiously peering through the smoke filled sky. All the thousand metaphors I had read in the Bhava Kavayam, in Prabandhams and in Tagore's songs, suddenly lost all their meaning. It was at that moment I found the point of view, rather the angle of attack which later formed the basis of this book. I remember, I distinctly felt sick inside me. My heart was indeed an Asantiniketan. I could no longer continue my studies at the University.

I returned to Nellore.

I reluctantly entered my family business of Mica export at Gudur. I used to travel often between Madras and Nellore. Business life least interested me, though the prospect of going to the U S A tempted me to stick to it.

I used to meet Sri Sri and Mallavarapu Visweswara Rao whenever I went to Madras. It is at this time that I wrote Ragala Dozen. With the basic experience of Calcutta providing my viewpoint, I indented on my observations in Madras and Nellore to cull the material necessary for my first book of poems.

The authors who influenced me most were Sri Sri and Chalam. I read and re-read the prose poems of Walt Whitman. Oscar Wilde's Ballad of Reading Jail haunted me constantly. The writings of Freud interested me a great deal. Above all, the negative influence of Tagore, had a great deal to do with the pattern I envisaged for my book. I consciously tried to break away from his imagery. Another person who made a powerful impression on me was Albert Einstein, both as a man and as a mathematician. I was amazed by his daringly original thinking in propounding his theory of relativity.

Earlier while in Santiniketan, I experimented a great deal with End Rhymes. I was in search of a New Sound. Tagore had discarded the Sanskrit metres and successfully tried various types of metres with end rhymes in Bengali. But this was a singularly difficult task in Telugu because with most of the words ending in డు ము వు లు (du, mu, vu lu) practically every word rhymed with the other. However, I am glad, the experiments I did, did bear fruit, as a considerable body of end rhyme poetry has now come to pass. Of course, the end rhymes were not meant to be an end in themselves. It was more a way of trying to change the content as well.

But for this book and for the agitated feelings I had, which I wished to convey, I felt I had to find new weapons. I wanted the readers of these poems to sit up and take note. I was prepared for even abuse. Abuse would have served my purpose admirably. It is apathy that kills. Only out of friction can progress be achieved. This also explains why I wrote all the poems in first person singular. Buffoonery, egoism and sex were all part of my arsenal.

I had to find a rhythm that reflected the beat of the city with its cacophony of street noises mingled with human anguish. This ruled out the traditional prosody and even the native metres of Geya kavītvam. There is an aspect of prosody which is its incantatory effect. Verse, however revolutionary, lulls one to a sense of well-being and satisfaction.

The chaos of the external world could not brook a proper grammar. Debunking of established values was essential before a

new order could be built I wanted to peer behind the smug mask that society wears All these thought not explicitly as I mention, were within me when I composed these poems

If my poems had succeed in any small way in making some people at least realise the shackles which the society is fettered with I would consider my effort to have been worthwhile

I thank the Nellore Progressive Union, on whose steps I spent many a truant school hour, in bringing out this new edition of my book and including criticisms for and against it This certainly pleases me enormously

I thank also my friend B Gopal Reddy (Bangorey) but for whose enthusiasm and tireless effort this edition would to have been impossible

—T. PATTABHI RAMA REDDY

Bangalore,

Dec 5, 1972

పకపకలు, వెకవెకలు

ఈ పాడుగాటి పాటల్లో నాకు
చిత్ర చిత్రాలు వనట్టి
భావాలు ఎన్నో
వాడి అయినట్టి కనగోళ్ళతోడ
చురుకు మనునట్లు పెట్టిన
చక్కలిగింత పోకు ఎమనను
తెలుగుదేశాన ఈ రాగాలడజను
డజను దెబ్బలుగా
అరడజన్ పూలుగాను
వేయి కన్నీటిచుక్కలు వేడిగాను
నూరు వెక్కిరింపుల నాలికల్
జాచినట్లు
దిక్కుదిక్కుల పకపకల్
వెకవెకల్ సగిలి
చెవుల హెషించి
కలవర పరచగలవు

☆

- చలం.

రాగాల డజన్ కాదు,
దీన్ని రోగాల డజన్ అనాలి

- బెజవాడ రామచంద్రా రెడ్డి.

కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి

శ్రీ శ్రీ గారు కూడ వారు ఉద్దేశించిన నవకవుల సక్లమున మరొక MANIFESTO ప్రకటించినారు ఇది ఈ 'ఫిడేలు రాగాల డజన్'కు INTRO గా ఉన్నది INTRO అంటే INTRODUCTION ఈ రాగాల డజన్ అనునది చందోబద్ధము కాని పద్యముల సంపుటి దీనిని రచించిన కవి చూ వాడె

శ్రీ శ్రీ గారు ఉద్దేశించిన నవకవులు ఒకరిద్దరుతప్ప శ్రీ శ్రీ గారితో సహా నాకు మిత్రులు వారి సౌజన్యముపైన నాకు నమ్మకము కలదు ఒకవేళ వారు వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రలతో పద్యాల నడుములు విరగదంతాము అని నిరాశూలముగా చాటినప్పటికిని వారిలో ఎవ్వరిలోను ఇటువంటి గడుసుదనము నాకు కనిపించలేదు అందుచేత అభిప్రాయభేదములు నాగరకుల స్నేహమునకు బంగము కలిగించవని నా నమ్మకము

శ్రీ శ్రీ గారి INTRO లో ప్రతివాక్యము విరుద్ధకు పాత్రమగునంతటి బలహీనముగా నాకు గోచరించినది ఒక అక్షరమునకు లక్ష అర్థములుండిన కవులకు ఎవీ యిబ్బందిలేదు ఒక మాటకు పది పర్యాయపదము లుండిన ఎవీ చిక్కులేదు అవి అన్నియు వాడుకలో రూఢియైనవి కావు నానార్థ రత్నమాలను ముందు పెట్టుకొని ఎ కవీ కవిత్యము వ్రాయడు పూర్వము శ్లేష కావ్యములు వ్రాయు దినములలో అట్టి నిఘంటువులు ఉపయోగపడి యుండవచ్చును ఇప్పుడెవ్వరు శ్లేషకావ్యములు ద్వ్యర్థికావ్యములు వ్రాయుట లేదు ఆ ప్రస్తావనయే అనవసరము

నిఘంటువులో ఉన్నదన్నమాత్రమున కవి ఆ పదమును గ్రహించడు కవి గ్రహించు పదము శ్రవణ సుభగముగను తన బాసము ప్రకటించునదిగను ఉండును కావుననే తిక్కిన కావ్యంబు సరసులైన కవుల చెవులకు నెక్కినగాని

నన్ను డెందు పరిణతిగల్గు కవీశ్వరుండు” అని చెప్పెను దీనిలో శబ్దసారశ్యము సాకుమార్యము ధ్వనించుచున్నవి చెవికి కూడ ప్రాధాన్యము. పింగళి సూరన ‘పానగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించిన లీల దమలోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి అని WORD HARMONY సూచించినాడు నానార్ద నిఘంటువు లుండినందువలన ఆంధ్ర మహాభారతము భాగవతము మున్నగు గొప్ప గ్రంథములను రచించిన పూర్వకవులకుగాని నేటి కవులకు గాని ఎలాటి యిబ్బంది కలుగుట లేదు నవకవులకు మాత్రము ఈ బాధ యెందుకు కలుగవలయును ?

ఒకవేళ నవకవులు నానార్దరత్నమాలాది నిఘంటువులు మునిసిపాలిటీవారి చెత్తదిబ్బల స్థారు అని అనుకొను పక్షమున ఆ చెత్తదిబ్బలు మనము నడుచు రోజుమార్గమున లేవు వానిని వెదకుకొని పోవువారికే కనపడును ఆ చెత్తదిబ్బల భారము ఎ కవియు మోయుట లేదు అందులో నవకవులు తాము మోయుచున్నామనియు భరింపలేమనియు అనుకొందురేని అది వారి భ్రాంతి

వాక్యమున కర్త కర్మ క్రియల అనుబంధానికి నవకవి విడాకులిస్తున్నాడు ఒక క్రియ మా తం నిరంకుశంగా విహరిస్తే కొందరు కళ్లు పాడుచుకోవడం ఎందుకని శ్రీ శ్రీగారి ప్రశ్న చిన్నయసూరిగారి బాలవ్యాకరణాన్ని దండిస్తామని నవకవుల ప్రతిజ్ఞ చిన్నయసూరిగారిని విమర్శించవలసిన భాగములు వేరే ఉన్నవి అవి కర్త కర్మ క్రియలలో కాదు ఆ పని దక్షులైన పండితులు పూర్వమే చేసియున్నారు

మనుష్యులు అన్యోన్యము మాటలాడుకొనుటకు, తమ భావములను వెల్లడి చేయుటకు భాష పుట్టినది మనము వాక్యములతో మాటలాడుకొందుము ఒక వాక్యమునకు కనీసము ఒక కర్త ఒక క్రియ ఉండుట అవసరము ఈ నియమము అనుభవ జన్యమైన అక్కర వలన పుట్టినది

ఒకప్పుడు ఇద్దరు మనుష్యులు మాటలాడుకొనునప్పుడు ఒక క్రియనే ఉపయోగించవచ్చును “ఎంరా వస్తావా?” అంటే “వస్తున్నారా” అనవచ్చు

అప్పుడు కర్త తేలికగా ఊహించుకొనబడును మూడవవానిని గురించి చెప్పునప్పుడు 'వస్తాడురా' అని అంటే 'ఎవడురా?' అని అని రెండవవాడు ప్రశ్నించవలసి యుండును 'రాముడురా' అని మరల పీడు జవాబు చెప్పవలసి యుండును ఇట్టి సంశయము కాలహరణము ఇబ్బంది తొలగించుటకే ఒక వాక్యమున ఒక కర్త ఒక క్రియ అవసరమని చెప్పిరి ఈ నియమము మన భాషకే కాదు అన్ని భాషలలో నున్నది ఈ నియమమును బహిష్కరించి శ్రీ శ్రీగారి కోరిక ప్రకారము ఒక్క క్రియకే యేకచ్ఛత్రాధిపత్యము కట్టపెట్టినయెడల, మనభాష మూగ చెవిటివారి భాషయగును ఇది క్రొత్త ఆవిష్కరణము కాదు ఒక గొప్ప సిద్ధియు కాదు

కవులకు భాషను పాదువుచేయు గుణమున్నది కవి ఎన్ని తక్కువమాటలతో క్లిష్టాన్వయ దోషములేకుండ చెప్పగలడో, అన్ని తక్కువ మాటలతో తన భావమును వెల్లడించును అట్లు చేయలేనియెడల కవిదే దోషము ప్రకరణమును పట్టి కర్తనుగాని కర్మనుగాని ఊహించుకొనుట సులువైనయెడల వానిని పరిత్యజించును వచ్చెడువాడు ఫల్గుణ డవశ్యము గెల్తు మనంగరాదు' అని తిక్కన వ్రాసెను గెల్తుము అను క్రియ కర్మను అపేక్షించుచున్నది ఎవరిని గెల్తుము? పాండవులను తిక్కన పాండవులను అని వ్రాయలేదు ప్రకరణమునుబట్టి ఊహించుకొనవచ్చును

పూర్వము సిద్ధమైయుండినవి చక్కగ తెలుసుకొనకపోవుటచేత నవకవులకు ఇట్టివి అపూర్వసిద్ధులుగ తోచును ఇంతయేల? శ్రీ శ్రీగారు ఎంతవరకు తమ వాదమును ఆచరణలో పెట్టగలిగిరో తెలుసుకొనుటకు వారు రచించిన NTRO ను ఉదాహరణముగ తీసుకొనవచ్చును. వారు తమ వాదము ప్రకారము పీరికయంతయు క్రియలతో నింపియుండిన ఇతరులు విమర్శింప వలసిన యవసరము ఉండియుండదు. ఎరియన ఆ భాష మనుష్యులకు అర్థము కాదు శ్రీ శ్రీగారు కూడ విభక్తి విశ్వంఖలముగా షికారు పోజాలనందుకు సంతోషము విభక్తులులేని వాక్యము, అన్యోన్య సంబంధములేని పదసమూహముగా తోచునేగాని, భావము తెలుసుకొనుట దుర్లభము తామే అనుసరింపలేని 'తియరీ'లను ఇతరులపై

పారవేసి వారిని చికాకుపెట్టుట యెందుకా అని నా చింత అయితే దీనికొక నమర్దనమున్నది నవకపులు, తమ కవిత్వమునకు, తమకు ఎలాటి సంబంధము లేదను నమ్మకముకలవారు కావున వారి 'తియరీ లు ఒకనంక వారిరచనలు మరొక నంక నడువవచ్చును

'కవులు స్వాతంత్ర్య దూతలు, స్వేచ్ఛా దాతలు' - నిజమే నిరంకుశాకవయ అనే పలుకుబడి పూర్వమునుండి వ్యాప్తిలో నున్నది అయితే ఒక్క బేదము మాత్రము కనబడుచున్నది పూర్వులది నియమబద్ధమైన స్వాతంత్ర్యము మనవారిది అరాజకమైన విశృంఖలత్వము కాళిదాసువంటి ప్రతిభాసంపన్నుడైన మహాకవికూడ ప్రాంతం లబ్ధ్యే పలే లోభా దుద్బాహు రివ వామన" అని అడకువచేత తన గొప్పతనమును తెలుపుకొనగా ఒకటిన్నరపేజి చక్కగా వ్రాయలేని మాబోటివారము దుడ్డుక్కరలెత్తుకొని బయలుదేరి నడుములు విరుగదస్తామనడము, అహంభావకపులమని కంచుగంట మ్రోగించడము - ఇదీ ఒక నావట్టిగానే కనపడుచున్నది వారి సిద్ధులను విమర్శింతుమేని మిగులునది అహంభావమే, తక్కినది అభావమే

నవకవికి అనుకరణ అసహ్యమని వారన్నారు అనుకరణము నిస్సారమని అందరు ఒప్పుకొనతగిన విషయము కాని వీరికి మనదేశపు కవులను అనుసరించడము అనుకరించడము అసహ్యము పరదేశకపుల ననుకరించడము పరమాధము ఈ వచనపద్యములు WALT WH TMAN పద్యముల కనుకరణము కాదని యెవరు చెప్పగలరు?

చందస్సుల చండశాసనానికి కాలం వెల్లిపోయిందని శ్రీ శ్రీ గారు వ్రాసినారు ఇది కేవలం భ్రాంతి పదిసంవత్సరములకు పూర్వము భావకవి అని అనిపించుకొనుట ఒక గౌరవము నాడు భావకపులమని యనుకొన్నవారుకూడ నేడు ఆ పేరు వహించుటకు సిగ్గుపడుచున్నారు ఇప్పుడు ఆ నావెట్టి పోయినది అంతే యీ కవుల వచన పద్యాల నావెట్టి కూడ తెలుగుజాతి పరాయిది కానంతవరకు, తెలుగువారిహృదయమున రసజ్ఞత నశించనంతవరకు, తెలుగువారి

సాంఘిక జీవనప్రవాహమునకు గట్టుగా ఆంధ్రమహాభారతము; భాగవతము, రామాయణము జీవించి ఉండునంతవరకు, తెలుగుకవిత్వమునకు ఛందస్సునకు, విరహము కలుగదు ఎన్నిరాజ్యములు పుట్టి చచ్చినవి ? ఎందరు రాజులు గతించినారు ? ఎన్ని నాగరకతలతో మనకు సంబంధము కలిగినది ? అయినప్పటికని ఇప్పటివరకు తెలుగువారము తెలుగువారముగానే ఉన్నాము. భాగవతము చదివినప్పుడు ఒడలు పులకరింపని ఆంధ్రు డుండడు భారతము విని తలయూపని తెలుగువా డుండడు ఇవి మన జాతీయసిద్ధులు వీనిముందు తక్కిన నావెల్లీలు హనుమంతుని యెదుట కుప్పెగంతులు

నారాయణబాబుగారు తాము రచించిన వచన పద్యములను ఒకతూరి వినిపించిరి వాని యందు ఈ ఫిడేలు రాగాల డజన్ లో వలెగాక, ఉన్నతములైన భావము లుండినవి ఆయనకు ఏ పద్యమైనను చక్కగా చదువగలకై కలదు ఆ పద్యములందు ఒకదానితో నొకటి పొంది పొసగని లయాఖండములు [MOSAIC OF RYTHM] వినిపించినవి ఛందస్సును త్యజించితి మంటేరే వీనిలో లయాఖండములు గోచరించుటకు కారణమేమని యంటేని వానిలో ద్విపద పాదములు గీత పద్యముల తుంటలు కనబడినవి ఇవి కాంక్షితముగ పడినవని వా రనిరి

గుడిపాటి వెంకటచలంగారు రాగాలడజన్ పై అభిప్రాయము ఒక వచన పద్యమున వ్రాసిరి ఆ పద్యము చదివినప్పుడు, వీరు ఛందోబద్ధముగవచ్చు కవిత్వమును కేవలము నవత్వముకొరకు అవయవ విచ్ఛేదము చేసియుండురని నా యూహకు తట్టినది నా యూహ యధార్థము కాక పోవచ్చును ఈ నిదర్శనములు గమనింపుడు

“వేయి కన్నీటిచుక్కల వేడిగాను

చెవుల హైషించి కలవర పరచ గలవు ’

ఇవి రెండును పరిపూర్ణముగ తేటగీతి పాదములు

‘వాడి అయినట్టి కొనగోళ్లతోడ (నొక్కి)
చురుకుచునునట్లు పెట్టిన (షోకులాడి)

మొదటిపాఠమున ‘నొక్కి’ అనియు రెండవపాదమున షోకులాడి’
అనియు చేర్చిన తేటగీతి పాదము లగును

‘నూరు వెక్కిరింపుల నాలికల్ (గ వెలికి)
దిక్కుదిక్కుల పకపకల్ (తేజరిల్ల)”

ఈ పాదములలో మొదటిదానికి ‘గ వెలికి’ అనియు రెండవదానికి
‘తేజరిల్ల’ అనియు చేర్చిన తేటగీతి పాదము లగును

వీరి హృదయములలో దేవుడు ప్రసాదించిన లయాశక్తి ఉన్నది
సవత్వముకొరకు సహజశక్తిని అడగతొక్కి పరిపూర్ణమైన ఆకారమునందు
అవయవములు భేదించి వీరు సాధించిన ఆ మహాప్రయోజనమేది ? ఈ అపకారము
పొరికే కాదు, లోకమునకుకూడ ఒక చిత్రమును యిరువయి తుంటలుగ
కత్తిరించి చీల్చివ్యాపక కలిపినట్లుకలిపి మరల మేజాపై నెరిపిన ఒక అసంబద్ధమైన
[DIS-HARMONIOUS] చిత్రము కనబడును. ఈ విచిత్రసౌందర్యమేనా చందోవైకల్యము
నందు వీరు ఆశించునది ?

ఈ నవకవులు రచించు వచనపు తుంటలకు పద్యములని ఎట్లు
పేరువచ్చినది ? జామేట్రీ వలన, ప్రాసుపేరాసు లయిన ప్రకారము కత్తిరించి
వివిధ పరిమితులుగా తుంటలుచేసి, ఒకదాని క్రింద నొకటి అతికించిన ప్రాసు,
పాయిట్రీగా మారును ఇది జామేట్రీ కవిత్వము ఈ కవిత్వమున, తిక్కిన
చెప్పినట్లు చేసి ప్రధానముకాదు, కన్న ప్రధానము ఇది తను భంగము వలన
గద్యమూ కదు చందోవిరహితమై నందున పద్యమూ కాదు; త్రిశంకునివలె
పడుమంతరమున వ్రేల్చుచు రెంటికీం జేడిన రేవడ యైనది

ఎంతకాలమైనను తెలుగుకవిత్వమునకు ఆ వృత్తాలు ఆ సేవగీతపద్యములేనా వేరేమీ గతి లేదాయని యందురేని కలదని నేను మనవి చేయుచున్నాను క్రొత్త చందస్సులు ఆవిష్కరించుకొని కవిత్వము వ్రాయవచ్చును అవి శ్రవణసుఖముగా నున్నయెడల నిలిచియుండును. ప్రస్తారము వలన ఎన్ని వృత్తములు పుట్టలేదు ? అవి అన్నీ మనచెవికి రుచించుట లేదు రుచించినవి మాత్రము నిలిచియున్నవి

ఆడినదల్లా ఆటకాదు పాడినదల్లా పాటకాదు శిల్పమునకు సంయమనము (RESTRAINT) అవసరము వీనియందు అటువంటిది కన్పించదు

శ్రీ శ్రీగారు నవకవులు సాధించిన మహాసిద్ధియని తెలుగుదేశమునకు శిఫారసు చేసిన ఈ ఫిడేలు రాగాల డజన్ నుగురించి రెండుమాటలు ఆ పుస్తకము చదివినప్పుడు నాకు కలిగిన భావమిది : యౌవన ప్రాదుర్భావ సమయమున కామోద్రేక్తుడయి కామార్తాహి ప్రకృతి కృపణా చేతనా చేతనేమి” అను కాళిదాసు సూక్తికి ఉదాహరణప్రాయుడయి, వలపు పస్తులతో నవసే మతి చెడిన యువకుని ఉన్నతప్రలాపములు (MAD RAVINGS) గా నాకు స్ఫురించినది బుర్రా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు చెప్పినట్లు ఒక్క- (CLEVERNESS) ఉన్నంతనే కవిత్వము కాదు

—“తెలుగుకవితలో క్రొత్త తెన్నులు”

కవికోకిల గ్రంథావళి : వ్యాసములు-4.

బుర్రా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం

‘త్రివేణి’ ఆంగ్లపత్రికలో బుర్రా వి సుబ్రహ్మణ్యం సమీక్ష వ్యాసం

This small volume of prose-poems is perhaps the cleverest thing in modern Telugu literature after *Kanyasulkam* I mean naturally, that it is the cleverest thing in modern Telugu literature after the clever side of *Kanyasulkam*, for, to be frank, *Kanyasulkam* is the most uneven piece of

art that genius ever perpetrated There are portions of *Kanyasulkam* as the drama develops mechanically which make one not just yawn but weep The authentic voice of Giresam disappears and Madhuravani somersaults into maudlin sentimentality In this unbelievable transmutation of the soul of a prostitute *Kanyasulkam* descends to the level of dramas like *Chuntamani* and *Vipranarayana* so dear to the public of Mr Sthanam Narasimharao *Kanyasulkam* should have been like *Kubla Khan* an unfinished piece That it happens to be a completed drama is a tragedy of some magnitude to Telugu letters for it cannot be denied even by its most ardent admirers that the latter part of it is

Like some poor night-related guest
That may not rudely be dismissed,
Yet hath outstayed his welcome while
And tells the jest without the smile

Phidelu Raagala Dazan is all of a piece It contains twelve poems each of which is a masterpiece of fine observation felicity of expression and perfect execution Whether the poet writes about the season of spring in the City of Madras

I have heard that the season of spring
has visited the City of Madras
Where is this season of spring ?
I do not hear the songs of birds
I only hear the endless uproar of trams and buses
Is it really the spring ?

But, look,
In letters that pierce the eye
In front of Chellaram's shop
Is advertised
The Annual Spring Clearance
Surely it must be that season of Spring

Or, whether he compares the traffic policeman to a girl dancing the *Bharta Natya*, or moonlight in China Bazaar to *Badam-kheer*, he is always attempting to be clever and nearly always succeeding The majority of the poems deal with sophisticated life in Madras with telephone calls which lead to taxi rides which do not end there Prostitutes in half-dark

recesses of their Mint Street homes ladies in gold-bordered Mysore sarees with hand-bags and high heeled shoes and certain unfortunate Anglo-Indian girls who as consideration for a nine-annas seat in a picture-house yield their surface for the adventure of exploration -all flit across the poems whatever the title or the theme of the poem wherein they occur There are rare places just one or two where the verses cease to be merely clever, and attain the serious dignity of poetry But generally speaking cleverness is the only claim of these poems to be noticed Like all modern st verse in other lands at least in the first stages of rebellion these verses too exhibit an anxiety to eschew all conventional metaphors similes and poetic associations in order to replace them by the material that modern life supplies When T S Eliot discarded Wordsworth's description of a quiet evening sky as a nun breathless with adoration and talked in his turn of a patient etherised upon the table his merit lay, not so much in any immediate effectiveness of his own imagery as in his stern refusal to trade in imagery which was outworn and which was ceasing to have any intrinsic emotional value in modern life If poetry in the days of Mathew Arnold was in Arnold's phrase the *Criticism of Life* modernist poetry in the early stages had no creative value of its own but had value only so far as it could be construed as a species of *Criticism of the poetry that just went before* In England for instance this negative achievement was all that it could lay claim to and was perhaps content to claim for quite a long time But when something more positive is sought and achieved standardization begins standardization of rhythm standardization of rhyme-schemes and even standardization of imagery It is too early therefore to start hoping with the slender evidence in hand of the verses here reviewed that a new moment in Telugu Poetry is on the horizon and that the illusory dawn heralded by Messrs Krishna Sastry and Viswanatha Satyanarayana and men of their ilk has died out It may even be that in the succeeding decades poetry must yield outright to prose There is however, a valient band of pioneers in young poets of real merit like Mr Srirangam Srinivasa Rao and Mr Mallavarapu Visweswara Rao struggling to do something different but their hour has not yet struck Meanwhile Mr Pattabhi Rama Reddi may congratulate himself on his own peculiar significance in this context But, before he can achieve anything really worth while he must shed his cleverness

-BURRA V SUBRAHMANYAM

(TRIVENI quarterly)

July-Sep 1940 pages 97-99)

నోరి నరసింహశాస్త్రి

ప్రత్యక్షశాస్త్రాలు మనము ఇంత వృద్ధిచేసినాము మనకు పూర్వులకు లేని కొత్తకీ ఉన్నది కవిత్వములోనూ కళలలోనూ మాత్రము ఎందుకు పూర్వులను ఒక్కసారిగా మించలేము ? భూమిమీదనూ ఆకాశమీదనూ పూర్వులు ఎగరలేని వేగముతో కుంటివాళ్లనుకూడా పరుగులెత్తిస్తున్న మనము మన కవిత్వముతోనూ కళలతోనూ పూర్వులకు సాధ్యము కాని రీతులతో వాళ్లకు తెలియని వేగముతో, ప్రజలహృదయాలను పరుగెత్తించలేమా ? ప్రజల ఆత్మలను నూతనాకాశ వీధులలో విహారాలు చేయించలేమా ? ప్రత్యక్ష విషయజ్ఞానము వృద్ధి పుట్టుగానే ఒక్కసారిగా కవిత్వమూ, కళలూ ఎందుకు వృద్ధిచేయలేము ? ఈవిధమైన ఆవేదన - కాక, 'అహం భావము' అనేవచ్చును - నవ్యకవులను బాధిస్తున్నది మన పరాధి 'ఫిడేలు రాగాల డజను'లో అందుకనే, తాను అహంభావ కవిని అని చెప్పుకున్నాడు ULTRA MODERNS అనే పదమును మనస్సులో ఉంచుకొని వీరిని అతి నవ్యకవులు' అందామనుకున్నాను కాని, ఆలోచించగా అహంభావ కవులు అనేపదము ఎక్కువ సరసముగాను సజీవముగాను ఉన్నదని అంగీకరించాను కాని వారిని అవహించుటకు మాత్రము కాదు

ఫిడేలు దేశీయమైన జంతువు కాదు, పాశ్చాత్యులది ఫిడేలుమీద జంతుకులు కర్ణాటక సంగీతముకూడా చక్కగా పలికిస్తున్నారు దానిమీద మన సంగీతము పలికించడము సాహసకృత్యమనీ అనుచితమనీ సంగీత విద్వాంసులుగాని సామాన్యజనులుగాని అనుకోవడం లేదు ఇక కవిత్వసాధనాల్లోకి ఫిడేలువంటి పాశ్చాత్యసాధనాలు తీసుకువస్తే పండితులకూ, పాఠకులకూ తగాదా ఎందుకు ? గాయకుల కీచ్చిన స్వాతంత్ర్యము కవుల కీయ్యకూడదా ? - ఈవిధంగా నూచించినాడు ఫిడేలు రాగం' అనే చివరకావ్యంలోనూ, కావ్యసంపుటి నామకరణంలోనూ, కవి చివర కావ్యములో ఫిడేలు తీగధ్వనిని అనుకరించడానికి పదాలకు సామాన్యవర్ణక్రమం మార్చి అచ్చువేసినాడు . .

. శ్రీ శ్రీ 'ఇంట్' వాక్యాలలో ఎక్కువభాగం సత్యమేనని సదసులంతా ఒప్పుకుంటారు అయితే ఇందులో ముఖ్యంగా 'విచిత్రమే సౌందర్యం . సౌందర్యమే విచిత్రం .' అన్న వాక్యాలలో సత్యమెంత?

-['ప్రతిభ' పత్రిక, జూలై, 1940;

"అహంభావ' కవిత్యదోరణి-చిత్ర కవిత్యము"

అనే వ్యాసంనుండి.]



శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణ మూర్తి

గ్రాంథికభాషా శిష్టవ్యవహారికమూ మాత్రమేకాక వాడుకలోవున్న ఎ జాతీయమైనాసరే కావ్యరచనకి వనికీవస్తుందని నిరూపించడానికని నండ్వారి సుబ్బారావుగారు యెంకిపాటలు రాస్తే, పద్యాలూ పాటలూ మాత్రమేకాక ఎ వరస అయినాసరే కవిత్యానికి వాహకము కాగలదని నిరూపించడానికి 'పరాభి' గారు 'ఫిడేలు రాగాల డజన్' రచించారు ఇందులో పన్నెండు ఖండా లున్నవి మొట్టమొదటి ఖండము 'ఆత్మకథ'లో తమ ఆదర్శాల్ని చెప్పుకోచ్చారు నా ఈ వచనపద్యాలనే దుడ్డుకర్రల్తో పద్యాల నడుముల్ విరగదంతాను' అనే ప్రతిజ్ఞను గమనించినప్పుడు విచిత్రమైన ఆ ఆశయానికి రిచ్చపడతాము. 'చిన్నయ్యసూరి బాలవ్యాకరణాన్ని చాల దండిస్తాను' అని చదివి, ఈయన లేఖని సాధనం మాత్రమే కాదు; ఆయుధంకూడా కాబోలు, అనుకొంటాము 'నా యిష్టం వచ్చినట్లు జేస్తాను'తో వీరియత్నం పూర్తిగా తిరుగుబాటే ననిపిస్తుంది అనుసరిస్తాను నవీన పంథా' అనగానే వీరిది తిరుగుబాటు కాదనీ, అందులో కొత్తరకపు కట్టుబాటుకూడా ఉన్నది కాబోలు అనీ ఆశ వుడుతుంది

అవును 'ఫిడేలు రాగాల డజన్' పరిస్తే తిరుగుబాటు కొత్తరకపు కట్టుబాటు కూడా కనిపిస్తాయి తిరుగుబాటులోని ప్రధానపు టెత్తుని 'ఆత్మకథ'లో కవిగారే చెప్పుకున్నారు 'ఈ నా వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రల్తో పద్యాల

నడుముల్ విరగదంతాను' అని ఈ పుస్తకములోని పన్నెండు ఖండాల్లోనూ మొత్తపునడక పక్తు వచనపు నడక పంక్తులన్నీ గాలిస్తే, అన్ని ఖండాల్లోనూ చేరి

‘కడగంటి చూపయిన పరపరోసీ శశీ’

మిలియను జనములు మిణుగురుబువ్వల’

‘గాంధీబోషీ జహ్వార్ జాకెట్’

పంట పంక్తులు పదికన్నా ఎక్కువలేవు ప్రత్యేకంగా యత్నించి పూర్తిగా విరగదన్నేరు పద్యగతిని కవిగారు ఎక్కడైనా ఒక్క చోట తమ రచన నీ గుండ్రని మోమందపుతరహా సయితము’ అనీ, వినూతన పదప్రేమికులు మహాకాముకలు అనీ గతి నలవర్చుకున్నట్లుగాని కనబడితే వెంటనే, ‘మాకేమీ నచ్చనే నచ్చదు, అన్యోన్యమగు దంపతులు కూడ’ లాంటి వచనపు దడ్డు కర్రల్లో ఆగతిని విరగగొట్టి పారేశారు పద్యానికి జీవము గతిమాత్రమే అని నమ్మి గతిని పూర్తిగా విరిచిపారేశి వీరు తమ ప్రజ్ఞని నిలబెట్టుకొన్నారు కాని యతిప్రాసలు మాత్రము ఆకాశంలో చుక్కల్లాగా వీరి ఫిడేలు రాగాలన్నిటిలోనూ మెరుస్తున్నాయి పద్యత్వము యతిప్రాసల్లోనే నిలిచి వుంటుందని నమ్మడము చేతనే కాబోలు తమ రచనలకి వచ్చిన పద్యా’ లని పేరు పెట్టుకొన్నారు

చిన్నయ్యనూరి బాలవ్యాకరణాన్ని చాల దండిస్తాను’ అన్నది వీరి తిరుగుబాటులో రెండో ప్రతిజ్ఞ వ్యాకరణ సమ్మతమైన ‘పలురంగు వలువలుగట్టుకొని తిలినలు ప్రదర్శించుకొనుచున్నారు, తొమ్మిదణాల సినిమా టెక్నియనుకు తమ బహిర్దేహము మీద యాత్ర చేయుటకు హక్కునిచ్చే(?) కొంద రాంగ్లో ఇండియన్ అభాగినులు, చిలపలు చిలపలు చినుకులు పడుచున్నవి కడు నిడిచి నది మనుష్యుల నడక, పంట పంక్తులు చాలాచాలా వాడినప్పటికీ, ‘ఎవర్నని’ ‘అతగాడు’ దోస్తాను, వొత్తుకుంటూ’ నాగరీకులు లాంటి వాడుక మాటలు చివరవరకూ వాడుతూ గ్రాంథికమాత్రాల్ని పాటించక పోవడముతో ఊరుకోక, ఉపజ్ఞ నాకున్ లేదని ‘ప్రదర్శనము చేతన్ స్తోభిభూతంబయిన’, ‘పోసినట్లుం గురిసేటి’, ‘లోనన్ మాట్లాడుటకు’ అని కళితో సకారపు పాల్లును పదేపదే ప్రయోగించి వ్యాకరణాన్ని

ఉడికించి తలవ్రాల్చే పరిగిస్తూన్న, పరిమార్చుట, వినుబడలేదే, అధికమగుచుంది' అనే కృతకప్రయోగాల్లో వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోయే వ్యాకరణాన్ని వెక్కిరించి మరీ వదిలారు మొత్తంగా రచనలన్నిటినీ పరికిస్తే, నా యిష్టం వచ్చినట్లు జేస్తాను' అని ఈయన ప్రథమఖండములో చెప్పినది కూడా జ్ఞాపకము వస్తుంది భావకవిని మాత్రము కాన్నే పోగా, వయిటవేసులోకీ తిరుగుచుంది' హంగ్రికనులు', మేమాసము మూత్తో క్యాజ్జేయ మొదలైన కుదిరికుదరని స్వతంత్రపు ప్రయోగాలు బ్లడ్డీ' హయిహీలు యాన రుమాన్ టేక్ గా వంటి ఇంగ్లీషు మాటలూ, గరం గమ్మత్ కులాసా నాజాకు వంటి హిందూస్థానీ పదాలూ పరిష్కరంగ గ్రస్తము చంద్రాగమనము సత్యనారాయణకృత రామాంజము వంటి సంస్కృత సమాసాలు మాత్రమే కాక విశాఖా గోదావరీ, గుంటూరు, నెల్లూరు మాండలికాలు కూడా ధరాళంగా వాడడం ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యడమూ కాకపోతే మరేమిటి? జర్మనీ యుద్ధానంతరము యూరపులో బయల్దేరిన నియమబంగ చాపల్యము కూడా వీరి రచనలలో, 20 అయిటమ్ము లంచి ఇన్ గీలీష్టానిని నన్ నున్వేపట్ట వద్ దని గద్ దిన్చినా కూడా వంటి ప్రయోగాల్లో కనపడుతుంది ఉచ్చారణాని బట్టి వర్ణక్రమము మరాలని సూచించడానికి కాబోలు చైనా, పైన, సౌందర్యము, మౌనము వంటి ఐత్వ ఔత్వ పదాల్ని చయినా పయిన సవుందర్యము అని విరిచేశారు 'త్రుప్తి హృదయమూ అని ఎందుకు రాయలేదా అని అనిపించింది నాకు ఫిడేలు రాగాల డజన్' అనే పేరులో అట్టమీద ఫిడేలుకి బదులు ఫిడేలుబొమ్మ వేయడమూ అంకితములో మృణాళినికి కాదు కళ్యాణికి కాదు ఇరువురికి అని ఆలోచన చూపించడమూ కూడా వీరి స్వంత పద్ధతికి ఉదాహరణలే ఈ పద్ధతిని బి వి సింగరాచార్యులుగా రిలాగ,

ఆ మాసిన నల్ల మసిష్టం

లో వచ్చి మెల్లగా

గదిలో light ను తగ్గిస్తే

ఎల్లాగుంటుందో బోలో

ఈ beauty worshipper కి'

అని ఎభాషలోని పదాలు ఆ భాషలోనే వేసి, శ్రీ శ్రీ చెప్పినట్లు

న-న-న-నత్తి మాటలు కూడా

మ-మ-మ-మన కవిత్యం ఉండొచ్చు'

గనుక కొన్ని సత్తిమాటలు కూడా చేర్చివుంటే, ఇంత చిన్నపుస్తకంలో అన్ని మార్పులు చెయ్యగలిగిన పరాభిగారి జాగ్రత్త ఇంకా నిండుగా ఉండియుండును

మనకి సాధారణంగా తెలిసిన కవితాసామగ్రిని వాడక అంతా సరికొత్తసరుకు వాడడము 'పరాభి' గారి తిరుగుబాటు మూడోయెత్తు బందరు వీధుల్లో బేహారి అమ్మిన కవితాసామగ్రి, కపురంపుం బలుకుల్ తుషారజలముల్ కల్పాల్, పికధ్వన మచ్చపు బంగారము జ్యోత్స్నల్ చల్లగాలుల్' కూడా ఈయన నాగరిక దృష్టికి సచ్చనే సచ్చపు బాదంబీరూ, డీలక్సు కుషన్ సోఫాసనమూ, అమ్మతాంజనపు పూతా, కనిమారాలో టీపార్టీ - ఇవీ కవికోరే సుఖానుభవాలు కామాక్షి స్పర్శవల్ల 'పరాభి'కి కలిగేది గగుర్పాటు కాదు, 'అపూర్వంబగు మజా • మైమరపు కలగదు; 'నోరూరుతుంది' లీల్ అధరాలలో సుధారసము కాదు ఆయనకు గోచరించేది; జహంగీరు తీపు బ్రహ్మానందమూ కాదు ఆయనకు కలిగేది బలే సరదా, బలే గొప్పత్తు. నయనోత్సవమూ, పులకరింతలూ ప్రాణులకు కాదాయన ఆరోపించేది; ప్రాణంలేని కామాక్షి కోకకి, కర్ణపేయత్వమూ, కీరవాణులూ, హిమాలయమూ, మినుకుమినుకుమనే దీపికలూ, ముఖచంద్రుడూ వీరి కావ్య ప్రపంచంలో తొంగిచూస్తున్నాయే అంటే అది యతిప్రాసల్ని సర్దుబాటు చెయ్యడానికి పూత్రమేకాని అంతకుమించిన పనికి కాదు వీరు సృష్టించే పాత్రలకు కూడ విచిత్రంబగు భావాలు కలవు'

యెలక్రిక్కు దీపాలకుమల్లే ఈ మూఱ్ఱయిటుక్కుడా స్వీచ్చుండిన ఎం బాగుండును అని 'పరాభి' అంటే 'జిలేబీలాగా ఈ చంద్రచక్రాన్ని మ్రింగివేయాలనిపిస్తున్నది' అంటుంది కామాక్షి నాయ్రోడ్డునపోయే నవ్యస్త్రీ యందం శాఖాపోరుడగు పరాభికి మాంసాహారం మీదికి బుద్ధి పోనిచ్చిందట భువి కార్చిన కన్నీటి చుక్కల్లాగ తారకలు గగనములో రగులుచున్నవట మిలియను జనములు మిణుగురుబువ్వల కొరుకుచున్నటులున్నదట మేఘధ్వని లీల 'నాతో సమూహమయిన లావుం గల్లి దిట్టంగా జంతువల్లుంటుందట 'అమెరికన్ కార్లు

ఉబ్బుకొనివచ్చే సెక్సుఅప్పీలు'తో 'అమెరికన్ స్ట్రీలరకం వున్న'వట! ఇవన్నీ చూస్తే 'ఇంట్లో'లో శ్రీ శ్రీ ఉద్వేషించిన 'విచిత్రమే సౌందర్యం సౌందర్యమే విచిత్రం.' అన్న సూత్రాన్నే గాడ్డంగా నమ్మి 'పరాభి' గారు ప్రతీ అడుగులోనూ కళితో ఈ విచిత్రాన్నే సాధించారా అనిపిస్తుంది అంత మాత్రమే అయితే ఈయన ప్రయత్నమంతా సంప్రదాయాల విరగబాటు కోసమే అని నిశ్చయించవచ్చును

కాని వీరి విచిత్రంబగు బావాలనన్నిటిని పేర్చుకుని విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడిలాగ వాటిని పరిశీలిస్తే చిత్రమైన ఒక కట్టుబాటు గోచరిస్తుంది. ఈ కట్టుబాటు వీరిని ఆధునిక కవికుమారులలో చేరుస్తుందని కూడా అంటాను నేను ఎమిటే కట్టుబాటు అంటారా? మనవి చేస్తున్నా.

వీరి కవితాదృష్టి అంతా నగరీక (urban) దృష్టి మద్రాసు నగరంలో మందయానలూ, మలయానిలమూ, కోకిలాగానమూ ఎక్కడనించి వస్తాయి- బాటా హాయిహీలు యానలూ, బంగాళాఖాతం మీదినుండి వచ్చేగాలి, విధివిధామంలేని బస్సు బ్రాములగోలా తప్ప? మరి అనుభవాన్ని బట్టి రచించే మద్రాసుకవికి ఎది కవితాసామాగ్రి కాగలదు? రోజల్లా ఎ ఆఫీసులోనో అకపుంట్లలో అనంతమగు యుద్ధంసాగించే నగరీకుడికి, ద్రావింగురూములో గోడకి తగిలించే చిత్రాలూ, నాగరికకన్యల పపుడర్ పూయబడిన ముఖాలూ, సోయగముకల అమెరికన్ కార్టూ, రవికందున గుచ్చబడిన లేడీస్ పార్కింగ్-లంబులూ, కమాన్లతో డోములతోనున్న ముఘల్ స్త్రీలు దేహంపు కట్టు కాక ఆకర్షించి పట్టగల సౌందర్యమేముంటుంది? అందుకే 'పరాభి'గారు తగిలింపబడియున్నది జాబిల్లి చయినాబజారు గగనములోన' పయిన అసీ క్వీన్మోరులోని కీరవాణుల పాడి హిము కొనబడిన ముఖాలు చూస్తూవుంటే నోరూరుతుందని 'యమెరికన్ కార్టూ ఉబ్బుకొనివచ్చే సెక్సు అప్పీలుతో అమెరికన్ స్ట్రీలరకం వున్నవి' అసీ, 'రవికయందు గుచ్చబడి' న్వర్గద్యయం మధ్య సూగాడుచున్న, ఆ స్త్రీ వక్షముమీది, లేడీస్ పార్కింగ్-లంబుగానున్న నేను నా రక్తాన్నే సీరాగా పోస్తాను' అసీ ముఘల్ స్త్రీలు దేహంపుకట్టు జూచుట నాకు అమృతాంజనం పూసినట్లుంది' అసీ రాశారు నగరములో రంగులన్నీ ఉన్నప్పటికీ, పల్లెపట్టులోవలె పచ్చని వృక్షరాజములూ,

సక్షత్ర ఖచిత నీలాకాశ సౌందర్యమూ, వర్ణకుసుమావృత లతా నికుంజములూ, శాదృశస్థలల నడుమ మెల్లగా సాగిపోవు నదీనదములూ, సంధ్యాఋణాంశులూ నిర్మల స్థితిలో గుర్తించుటకు వీలండదు కనుక సగరికకవికి రంగులతో కంటే చలనముతోనే ఎక్కువ పరిచయము కాబట్టి అతని కావ్యాలంకార సామగ్రిలో భ్రాంతిమంతమూ ఉత్సేక్షా రూపకము కంటే స్వభావోక్తే ఎక్కువగా కనపడుతుంది 'పిచ్చి ఉబలాటంతో మనుష్యులు, మోటార్లు, ప్రాణాలు, యంత్రాలు భుజాలు రాసుకొంటూ ఉన్నాడంతో త్రోసుకొంటూ వొత్తుకుంటూ పోతున్న వల పలురంగు వలువలగట్టుకొని లలనలు ప్రదర్శించు కుంబున్నారల మరీనా లో మర్యాదస్తులు గూడ అంగళ్లందున కళ్లకు అగవడిన వరండాలందున తమ దుస్తులు తడుస్తాయని వొదుక్కొనుచున్నారల నీళ్ళు పొరుచుండే వీధుల్లో జలాంచలమును ఇరువంకల విరజిమ్ముచు బస్సులు మాత్రము బుస్సని పోతున్నవల చల్లారామ్ము పోవుముందు వసంతకాలంపు బఖండ అమ్మకాలని అడ్వర్టయిజు చేయబడి' యుండడాన్ని బట్టి (చెల్లు చిగిర్చడమునుబట్టి కాదు) మద్రాసు సిటీలోకి వసంతర్తువు వచ్చియుండాలి స్వభావోక్తేని పట్టి యిచ్చేస్తుంది ఈ ఉదాహరణ చూడండి ఉడతలు ఎలుకలు మిడతలు చచ్చిపడియున్న చవిటికాల్వలనీరు పొంగి, మురుగు గబ్బుగల గాలి వడితోడ చిలపలు చినుకులు పడుచున్నవల పరాభి'గాది వర్ణనలు చాలమట్టుకు యధార్థమాత్ర వర్ణనలే

అయితే ఈ ఫాటోగ్రాఫుల మధ్యన అక్కడక్కడ కవిగారి కల్పనని చూపించగల పెన్సిలు సెల్చెన్ కూడా కనబడక పోలేదు సగం కాంతి సగం చీకటిగల యిండ్లలోపల భోగంచానలు ఫ్యాన్సీమార్కెట్లని జపాన్ సరుకుల్లా మవునంగా కూర్చున్నారల మద్రాసుపట్టణపు బశాంతంలో నవ్యస్త్రిమీద కళ్లు నిల్పుల డీలక్సు కుషన్ సోఫాలమీద కూలబడినట్లుంటుందల నవ్యస్త్రి కన్నులు క్రాస్వర్డు పజిల్స్ లాగున్నవల ఆమె చేతులు బిగ్ బ్రాకెట్లల పీటీలో కవి మానసమేకాని హృదయమంతగా బింబించడము లేదు ఎల్లు బింబించును? వెండిరూపాయ ఘరింఘలా శ్రావ్యసంగీతము కర్ణపేయముగా కర్ణాలలోనూ గుండేయలిందు గూడ ముఖరించుచున్నదాయెను మరి వేరు సౌందర్యమెల్లు ప్రవేశించగలదీ సగరికుని గుండెలోనికి?

రోడ్డు దాటటానికి వేచియుండే రెండు మూడు నిమిషాల్లోనూ మద్రాసు వాసునికి గోచరించే అపూర్వదృశ్యం ఇది - చూడండి:

నటరాట్టులాగా నతండుకూడ
మృత్యుంజయ స్వత్యంబును
సల్పుచుంటాడు సతతము
బల్లు హోరన్ల తాళంతోడి
యల్క్రిక్కు హోరన్ల రాగానికిన్ని
మోటారు సయికిళ్ళ మృదంగానికిసీ
అనుగుణ్యంగా నర్తిస్తుంటాడు
తటాల్మని ఇటూ అటూ తిరుగుచు
హస్తాల నందముగ ద్రిప్పుచు

ఇందులోనూ వైచిత్ర్యం.

అయితే మద్రాసువాడయేది, న్యాయార్థంలో స్కైస్క్రీపరు వాసుడయ్యేది మానవుడన్నవాణ్ణి ఆకర్షించి లాగేది ఒకటున్నది వెండిరూపాయ పులంపులలూ, అమెరికన్ కార్ల సోయగమూ, అమృతాంజనపు పూతా దానిదగ్గర తీసికట్టు

దాని బంగారు గంటల చిరునంగీతము మద్రాసు వాసి గుండెలోకూడా మార్మోగుతుంది దానికి నగరీకకవి జవాబేమిటి? అందులో అతని అంతరాంతరాలు పెల్లగిలి తీరాలి పెల్లగిలాయి కూడాను చూడండి అంకితములోనే మృణాళినికి, కాదు కల్యాణికి; కాదు ఇర్వురికి, అని తటపటాయించినాడు 'ఆ స్త్రీ హస్తములోని హోండుబ్యాగయ్యున్న నేను ఎం బాగుండును అంటున్నాడు తడసిన ఎనాద్దాని పయ్యంటా, జాతికన్నయ రొమ్మూ చూస్తూ చూస్తూ తన్నయ్యుడైనాడు సహృద్యుని సీతా, లీలా కామాక్షీ మృణాళినీ, కళ్యాణి (మిసెస్ మాధ్యూసా)?; - ఇందరూ చాలక, మింటుస్ట్రీలు ప్రవేశించి అక్కడికివచ్చే అన్ని విధాల మనుష్యుల

మూకని చూచి, నేదాంతిఅయి కవిత్వం చెపుతున్నాడు చూడండి ఇంతవరకూ పెట్టుకున్న నియమాలు పటాపంచలైపోయి, వచన పద్యం నదీప్రవాహమై పోయింది

‘అంతా బూటకం అంతా నాటకం
గొప్ప అబద్ధం పూజారి యబద్ధం
పరపురుషునిజూచి తలవాల్చే
పతివ్రత సతీత్వ మబద్ధం
యోగులబద్ధం అందరూ అబద్ధం సర్వమబద్ధం
కానీ నీవు మటుకు ఓ భోగందానా
ముసుగులేని నిష్కరమగు నిజానివి’

కదామరి నగరీక అహంబావకవిచేత గేయకవిత్వంకూడా చెప్పించింది పరాభిగారి ఉపజ్ఞకి గొప్ప ఉదాహరణం ‘కామాక్షీకోక ప్రాణంలేని కోకకి కామాక్షీ సగ్నాంగమునుచూపి ప్రాణం తెప్పించారు శ్రోణీవక్షోపీరభూముల్ను డయిరక్తుగా ఆక్రమించి పులకరించిపోయిందట కోక ఇక విద్యార్థుల్, దొంగలు, త్రాగుబోతులు లీడర్లు, ప్లీడర్లు, పూజారులు జారులుమాట చెప్పేదేమిటి?

నగరీక కవి సందేశము వినండి
‘నీవు మటుకు ఓ భోగందాన
నీడ పడనటువంటి నిర్మలమగు నిజానివి’

-‘కన్నెర’ పత్రిక, 1948 నవంబరు; ‘పరాభి’
(సంప్రదాయాలమీద ఆధునిక కవుల తిరుగుబాటు)

ఇదే శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు 20 ఎళ్ళ అనంతరం 1963 డిసెంబరు ‘భారతి’లో అర్థశతాబ్దపు ఆంధ్రకవిత్వము నవ్యాధునికులు అనే ధారావాహిని శీర్షికక్రింద మళ్ళీ ‘పరాభి’ని గూర్చి కొంత ఆ పాతదానితో మరికొంత కొత్తదీ కలిపి ఇట్లా వ్రాశారు:

వీరందరూ పద్యాన్నివదలి స్వేచ్ఛారీతిని, మాత్రాచృందాల్ని పట్టి రచించారు తిక్కవరపు పట్టాభిరామరెడ్డిగారు యత్నించి నా వచనపద్యాలనే దుడ్డుకర్రతో పద్యాలనడుములు విరగదంతాను' అన్నారు అయితే వీరికి సమలయ మీద కోపమున్నట్లు లేదు బంగాళీ పాటల వరుసలు కాబోలు కొత్తగా నడిచేపాటలు వీరు చాలా వ్రాశారు (ఇవి 'కైత నాదైత అన్నవారి వ్రాతప్రతిలోనివి ఈ పరిచయవ్యాసపూర్ణతకు లోభించి వారి యుషేక్ష ననురోధిస్తూ కొన్ని ఇస్తున్నాను.) అంత్యప్రాసలు వీటి ప్రత్యేకపు బందము నాయికల భేదములు వీటి వస్తువు

ప్రియుని గలయుకోరిక

లాగగ సుడి రీతిని

రయమున నభిసారిక

పోవు విజన వీధిని

సంతోషితాత్మ స్వాధీనపతిక

రమణీయ నవ్య లావణ్యలతిక'

'విదియరాతిరి జాబిల్లి

విధముగ కడు సన్నగిల్లి

తగ్గియుండ తనూపల్లి'

'విడిచి ప్రణయకోపము

సఖీ

చంద్రముఖీ నీదు

నవ్వుమోము జూపుము'

'పుడమియంత పువ్వనూస

రాత్రకాలిక

శీతమం దణంగియుంది

శవము పోలిక' -

శ్రీ శ్రీ ప్రాసక్రీడలలో

తురాయికంటె ఆ

కురాయికంటె కీ

చురాయికంటె హిమాంశురాయి గొప్పవాడు-' లోలాగ ప్రాసలు
క్రీడకోసమే ప్రవేశిస్తాయిగాని అర్థాన్ని సాగించవు పరాభిగారి ప్రాసక్రీడలలో అర్థము
ఇరుకున పడదు

రా శ్రవణము

లా జీవనము

తో జాంగలము

నా జీవనము అంటారీయన లాసునము పాలపై నురుగులాగ పైపైనే
కాని, లోతులలో ఉండదు వీరి రచనలలో

దేవా

నీ సేవా శ్రీనీవా?

నీ చిత్తమందు గ్రావా

మయ భావాల్పిడ వేలర?

నన్నేలర?' అంటారు ఈ క్రీడలలో అందము సాధించా రీయన

శ్రీ శ్రీకంటె జాప్తిగా

కురుస్తూంది కురుస్తూంది

కుంభవర్షం కురుస్తూంది

గగనమే దగ్గరకు వచ్చి

బిగ్గరగా ఆరుస్తూంది'

'ఎగురగొట్టబడి

విడిన జాబ్బుముడి

నల్లగట్టులాగు గనబట్టు

గిరుల నట్టనడి
 దుముకునట్టి వడి
 గలిగి అట్టహాసనది పుట్టు
 రగులు నాట్యమాడ నటరాట్టు

సఖి నీ కలహ్
 స మాలిక లహ్

వసంత కుసుమా
 ల సంతలు సుమా

బ్రతుకు ముళ్ళబాటలలో
 చీకటిలో చిచ్చులలో
 పాటుబడి పాటుబడి
 పోతున్నది నాబండి

వచ్చినచ్చి అనిబద్ధకవిత్వానికి చేరేరు ఇది చదువరిగుండెకు అనుభవపు ఇంజక్షను

పట్టాభి రామరెడ్డిగారు మేధావులు ఆధునిక కవిత్వపు రీతుల్ని పరిశీలించుకుంటున్నారు కవుల యత్నాలన్నిటి మంచిచెడ్డలూ గుర్తించుకున్నారు పద్యం తెలుగుకవిత్వంలో హక్కులేని అధికారం చెలాయించింది పండ్రెండు శతాబ్దాలపాటు ఈ అడ్డును తీసేయాలని వచనపద్యాలు రచించారు ఇతరులు చెప్పని ఆశయాన్ని వీరు చెప్పేరు పద్యం కవిత్వానికి అడ్డా? ఆహా అడ్డే అయితే తిక్కనాదులెందుకు రాశారు? ఆ అడ్డుతో రాయడం గొప్ప అనుకున్నీ.' నిర్వచనోత్తర రామాయణం వ్రాశారుకదా ఆయన మళ్ళీపాతపద్ధతికి ఎందుకు దిగేరూ? వ్యర్థపదాలూ అక్కరలేని విశేషణాలూ వాడకుండా ఎ తెలుగుకవైనా వ్రాశాడూ? సంస్కృతకవులు వ్రాశారు వాల్మీకాదులు మరి సంస్కృతంలో లేని వ్యర్థ పదాలూ, పద్యమంతా ఆక్రమించే సమాసాలూ, యతిప్రాసల సంకెళ్ళూ గణ చందస్సులూ తెలుగు నెత్తిమీదికి ఎందుకు తెచ్చిపెట్టారూ?

ఎప్పుడు తెలివిడివస్తే అప్పటినుంచి మారడము చైతన్యవంతుల లక్షణం పరాభిగారు ఫిడేలు రాగాల డజన్ లో వచనపద్యాలు వ్రాశారు (ఇక్కడ పద్యాలు' అన్నది కావ్యరచనా సాధనము' అన్న అర్థముతో వాడేరు కులకము (poem) అన్న పేరు పెట్టుకున్నానరే) వాటిలో పద్యానికున్నట్లుగా నడక ఎక్కడైనా స్ఫురించిందా, వెంటనే ఆ నడకని విరిచిపెట్టారు ఫిడేలు రాగమ్ ఫిడేలు రాగమ్ అన్నారు ఎదో నడక స్ఫురించింది, ఫిడేలు రాగంబులు' అని విరిచారు 'వినూత్నపద ప్రేమికులు మహాకాముకులు' అనగానే మళ్ళీ నడక స్ఫురించింది; అన్యోన్యమగు దంపతులు గూడ అని మళ్ళీ విరిచారు అయితే, వీరిపద్ధతి వీరిదే కనుక వచనపద్యాల కైలి కోసము కాబోలు 'కాన్నేను', కవిన్నేను', నాకున్', 'బందిపోటున్' 'మోమందము వంటి పదాల్ని వాడారు

వీరి కవిత్వములోని పోలికలు నగరవాసుల అనుభవము లోనివి వీరి రచన అంతా ఆధునిక నగరవాసి ధనికస్వామి కళ్ళజోడు ధరించి చూచి రచించి నట్టిది

పట్టాభిరామరెడ్డిగారితో కవితా సంప్రదాయాలమీది తిరుగుబాటు చాలా మట్టుకు పూర్తి అయిపోయింది వృత్తాల్ని అర్థానికి అనుగుణంగా విరిచి అచ్చువేశారూ పుటకి ఒక గీత పద్యమూ, పూర్తిగా పద్యాలూ అచ్చువేశారూ, వ్యాకరణాన్ని పద్యాల్ని పదిలేశారూ, పలువురు కవులు వచనపద్యాలు వ్రాశారూ, .. ననన సత్తి. మాటలూ కక కవిత్వంలో ఉండవచ్చున్నారూ, గడ్డిపరక మొదలు గగన కుసుమాలు దాకా పద్యాల్ని - కామాక్షి కోకతో సహా - సామాగ్రి అయినాయీ, అరింకార సంప్రదాయాలూ అనుభవ సంప్రదాయాలూ అచ్చువేసే సమ్పేరెడ్ ఆయ్ ఆల్ ఊ ఇంకా నేను మరిచిపోయి చెప్పని సంప్రదాయాలూ అన్నీ విరిగేయి ఇక ముందు? ఇక ముందేమిటి?

ఎ నియమాలూ లేవు కనుక అవిబద్ధమైన ఖద్దమైన కవిత్వం రావాలి దాని మచ్చు పటాకీలు పేలేయి యిదివరకే

సి.నారాయణ రెడ్డి

తిరుగుబాటు స్వభావము . (1930-40లమధ్య) ఈ స్థితిలో క్షీణదశాన్ముఖమైన భావకవిత్వమునకు వ్యతిరేకముగా తిరుగుబాటుచేసి, సరిక్రొత్త ప్రయోగములను చేసినకవులు శిష్ట్లా ఉమామహేశ్వరరావు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ రంగం నారాయణబాబు పరాభి చందస్సులో శిష్ట్లా, పరాభి వస్తుభావములలో శ్రీ శ్రీ, . నారాయణబాబు తిరుగులేని తిరుగుబాటును లేవదీసినారు .

శ్రీ శ్రీ నారాయణబాబు సక్రియలిజముచేత ప్రబావితులై అనేక గేయములు రచించిరి శ్రీ శ్రీ , 'తెస్ట-వింగర్స్' మార్గంలో పయనించి తెలుగులో మార్క్సిస్టు ప్రభావముగల గొప్ప గేయములను సృష్టించినాడు ఇక పరాభిపై ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన 'సెక్సు' బలవత్తరమైన ప్రభావము వేసినది, సక్రియలిజములోని రచనాసంవిధానక్రీడలను, ఇ ఇ కమింగ్స్ వంటి చమత్కార కవుల గమ్మత్తు' లను , శబ్దముల కసరత్తులను శిష్ట్లా పరాభి స్వీకరించినారు పరాభి ఆరుద్రలపై ఇలియట్ నగరజీవనచిత్రణము చెరిగిపోని ముద్రవేసినది ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన 'వ్యక్తావ్యక్తము'లోని భావములను వదలిపెట్టి, కేవలము కామోద్రేక ప్రధానమైన గేయములు పరాభి రచించినాడు

శ్రీ శ్రీ 1933లోనే భావకవిత్వ వలయమునుండి బయటపడి, మార్క్సిజముచేత ప్రబావితమైన గీతములు రచించినాడు ఇంచుమించుగా శ్రీ శ్రీతోపాటే గొంతు మార్చుకొన్న ప్రతిభాశాలి నారాయణబాబు. శిష్ట్లా 1931 ప్రాంతమునుండియే అతి నవ్యరచనలు చేసినను అది విష్ణుధనువు' రూపములో 1938లోగాని రాశికి రాలేదు ఈయన 'సవని చిలుక' 1938లో వెలువడిన గేయసంపుటి ఇక పరాభి 'ఫిడేలు రాగాల డజన్' 1936-37ల మధ్య వెలువడిన అతి నవ్యకవితా సంపుటి ఈ నలుగురి దారులు వేరు కావున ఎవరి ప్రభావ మెవరిపై కలదను ప్రసక్తి లేదు నలుగురును పాశ్చాత్య కవితా ధోరణులచేత ప్రభావితమైనవారే పైగా నలుగురు నాలుగు త్రోవలు త్రొక్కినారు ఈ నలుగురికి తిరుగుబాటు మాత్రము సమాన లక్ష్యము సరిక్రొత్త ప్రయోగములతో సాహిత్యజగత్తును సంభ్రమ చకితమొనర్పవలెనను కోర్కె ఈ నలుగురికుండినది.

పరాధి 'అహంభావము పరాధి పూర్తిపేరు పట్టాభి రామరెడ్డి పట్టాభి అను శబ్దమును పరాధి గా మార్చుకొనుటలోనే ఇతని నవ్యతాప్రితి కనిపించుచున్నది ప్రమాదినామసంవత్సరములో ఇతని కవితాసంపుటి 'పిడేలు రాగాల డజన్' అనుపేర ప్రకటించబడినది ఈ సంపుటి ముఖపత్రముపై 'పిడేలు అను అక్షరములకు బదులుగా పిడేలుబొమ్మ చిత్రీకరించబడినది దీనిక్రింద లో రాగాల డజన్ అను అక్షరములు ముద్రించబడినవి ముఖపత్ర ముద్రణములోగూడ ఈ కవి నవ్యత చూపినాడు 'పిడేలు పాశ్చాత్యవాద్యము పాశ్చాత్యవాద్యమైన పిడేలుపై ఆధునిక కాలమున కర్ణాటక సంగీతము పలికించినట్లుగా, ఇంగ్లీషు కవితా రీతులను తెలుగుభాషలో ప్రదర్శించవచ్చునను ఉద్దేశముతో కవి ఈ నామకరణము చేసియుండును 'రాగాల డజన్' ఈ సంపుటిలోని పంక్తిలందు గేయములకు ప్రతీకగా వాడబడినది శ్రీ శ్రీ ఇంగ్లాండ్ పేర్కొన్న విచిత్రమే సాందర్యం, సాందర్యమే విచిత్రం' అన్న అభిప్రాయమునకి కవితా సంపుటిలోని ప్రతిగేయము ప్రత్యక్ష సాక్ష్యము ఈ యభిప్రాయము ఆస్కార్ వైల్డ వెల్లడించినాడు (వక్రొక్తి కావ్యజీవితమన్న వ్రాచీనుల అభిప్రాయము దీనితో సంబంధించుచున్నది) కళలన్నియు ప్రయోజన రహితమైనవని, వైచిత్ర్యమే కళల ప్రయోజనమని ఆస్కార్ వైల్డ ప్రవచనము ఇతడు 'కళ కళకొరకే అన్న సిద్ధాంతమును బలపరచిన కవి పరాధిపై ఈ సిద్ధాంతప్రభావము ప్రగాఢముగా నున్నది పైగా కర్త, కర్మ క్రియలకు విడాకులిచ్చినాడితడు భావకవిత్వమున కెదురుతిరిగి తాను అహంభావకవి' నని చెప్పుకొన్నాడు కాంగ్రెసు రాష్ట్రపతి స్థానానికోసం, బాబూ సుభాసుబోసుతో పోటీ చేసి ఓడిపోయిన డాక్టర్ పట్టాభిని గాన్నేను మరో పట్టాభిని అని అనవసరముగా పట్టాభివంటి జాతీయనాయకుని ఎత్తిపాడిచినాడు తనకు విచిత్రమైన భావములన్నవని కన్నులలో టెలిస్కోపులు, మయిక్రాస్కోపులన్నవని చిత్రముగా చెప్పికొన్నాడు

'నా ఈ వచనపద్యాలనే దుడ్డుకర్రలో
పద్యాల నడుముల్ విరుగదంతాను;
చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణాన్ని
చాల దండిస్తాను'

అని తెలుగువ్యాకరణముపై, చందస్సుపై దాడిచేసినాడు ఇంగ్లీషుభాషా
భాండారములోనుండి ఇష్టము వచ్చినట్లు మాటలు దోచుకొందునని
ఘంటామోషముగా చెప్పికొన్నాడు చివర కిట్లనెను

అనుసరిస్తాను నవీనాపంధా కానీ
భావకవిన్ మాత్రము కాన్నే, నే
సహంభావకవిని '

ఈ చరణములలో పరాభికిగల అహంకారము, విశ్వంఖలత్వము , వైచిత్రీప్రియత్వము
గోచరమగును అనుటతోనే ఊరకుండక అన్నంతపనిచేసిన తిరుగుబాటు దారీతడు
తెలుగులో ఇంత నిర్భయముగా, నిరంకుశముగా తిరుగుబాటు ప్రకటించినవారు
లేరు ఈ సంపుటిలోని గేయములన్నియు వచనగేయములే ఈ గేయములలో
ప్రధానవస్తువు కామము (సెక్సు)

ఈ సంపుటిలో కవి పద్యముల నడుములేగాక, గేయముల నడుములు
గూడ విరుగదన్నినాడు వచనగేయములను నడిపించుటలో గూడ ఇతనికొక
నియమము లేదు అంతర్లయ ఊపు , విరుపును మొదలైన వచనగేయ గుణములీ
సంపుటిలో కొరవడినవి వచనములోని కర్త కర్మ క్రియలను తలక్రిందులు చేసి
గేయరూపములో పేర్చినట్లు కనిపించును

'ముఖరింపుచున్నది మా కర్ణాలలో
గుండియలందుగూడ వెండిరూపాయి
సులంఘలా శ్రావ్యసంగీతము కర్ణపేయముగా'

కొన్ని చోట్ల వట్టి వచనము వ్రాసినట్లుండును

'భూ విక్షేపము చేతనే బండ్లన్
బలవంతముగా నడుపగల మహా
సామర్థ్యంబున్న దతడికి '

ఈ లక్షణములన్ని పరాభి తిరగుబాటు ధోరణికి నిదర్శనములే ఈ సంపుటిలోని భాష గూడ ఒక పద్ధతిలో లేదు గ్రాంధిక రూపములు, వ్యావహారిక రూపములు, చెట్టపట్టులు పట్టుకొని పోవుచుండును గ్రాంధిక భాష నవహేళనచేయు దృక్పథముతో 'బరతనాట్యం బాడుచున్న' నన్నుం ధరించినది', తీవ్రాతితీవ్ర తనస్సుం జేయుచున్నాడో మున్నగు ప్రయోగములు బుద్ధిపూర్వకముగా చేసినాడు విడిగా యధేచ్ఛగా ఇంగ్లీషుమాలలను ప్రయోగించుటతో ఆగక సమాసములలో గూడ ఇంగ్లీషుపదముల నిరికించినాడు దుస్సాధ్య కాంపిటీషను మే మాస మధ్యాహ్నకాలము హంగ్రికనుల , ప్రభాతరేజరు' మున్నగున విట్టివే భాషాచ్ఛందస్సుల విషయములోనే కాక వస్తువులో గూడ గొప్ప ప్రయోగములు చేసినకవి యీతడు నగరజీవన చిత్రణమునకు నాంది పాడినదీతడే ఆధునిక జీవితములోని వివిధ మట్టములను గూర్చి కవిత్యము వ్రాయుటలో తెలుగులో నగరజీవితమును వస్తువుగా తీసికొన్న అతి నవ్యులలో ప్రథముడితడే వస్తుభావ పదవైచిత్రీకి పరాభిని చెప్పి ఇంకొకరిని చెప్పవలెను ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన సెక్సు ప్రాధాన్యమును తెలుగు కవిత్యములో తొలిసారిగా ప్రవేశపెట్టినవాడితడే శ్రీ శ్రీ ఇంట్లో వెలిపుచ్చిన అవ్యయం అనాచ్ఛాదితంగా ఆకామధ్యంలో ఊగవచ్చును విభక్తి విశంఖలంగా షికారు పోవచ్చును' అను మాలలను 'లక్షరాల నిరూపించినవాడి కవి ఈతడు వ్రాసిన నే నహంభావకవిని' అన్నమాటను పురస్కరించుకొని ఈ తెగకు చెందిన కవిత్యమునకు అహంభావ కవిత్యము' అని నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు నామకరణము చేసినారు కాని తిరుగుబాటు చేసిన కవులందరు అహంభావ' మును ప్రదర్శించువారే కావున ఈ పేరు ప్రత్యేక కవితాధోరణికి చెల్లదనుదృష్టితో నేను దానిని స్వీరించలేదు

పరాభి'తోనే అంతరించింది 'ఫిడేలు రాగాల డజన్'లో 'ఫ్రాయిడ్ 'సెక్సు సిద్ధాంత ప్రాద్బలమే ఉద్వేలముగా కనిపించుచున్నది కామ ప్రాధాన్యము స్ఫుటముగాగల అతి నవ్యకవితా సంపుటి ఇది ఈ సంపుటిలో ఒకటి రెండు గేయములలో తప్ప మిగిలిన తొమ్మిది పది గేయములలో కామోద్రేక నగ్నప్రకటనమే ప్రధానముగా కన్పించును ఈ సంపుటికి చలం వ్రాసిన ప్రశంసా గేయమున తాను ఈ పాడుగాటి పాటల్లో చిత్రచిత్రాలు ఐనట్టిభావాలు ఎన్నో'

వాడి అయినట్టి కొనగోళ్ళతోడ చురుకుమనునట్లు పెట్టిన చక్కిలిగింత షోకు ననుబించి' నట్లు చెప్పబడినది ఈ ప్రశంసలోనే కావ్యవస్తువు సూచితమైనది భావకవుల అమలినశృంగారమును, లలితసంయోగ భావమును త్రోసిపుచ్చి యీ కవి కేవల కామోద్రేక ప్రధానమైన ఆంగిక శృంగారము నభివర్ణించినాడు

కవీశ్వరులఖండముగా వినుతించిన చంద్రబింబము తనకు నచ్చదని, 'నాగరిక కన్యల' పాడరు పూయబడిన ముఖములను' చూచినచో తనకు నోరూరునని, ఆ ముఖములను'-

‘మా కళ్ళ పిడికిళ్ళతో గట్టిగాపట్టి’
తిండిబోతుల్లాగా తినివేస్తాము’

అని యన్నాడు కన్నులతో-చూపులతో-ముఖలావణ్యమును గ్రోలుట ప్రాచీనకవుల - భావకవుల సంప్రదాయము దాని నీ కవి యిట్లు వికారమొనర్చెను. మరీనా' అను శీర్షికతో మెరీనాబీచిలో విహరించు 'హంగ్రీకనుల' గల జవ్వనులను వర్ణించుటతో తృప్తిపడక, రోడ్డుమీదగల మోటారు కారులుగూడ ఉబ్బుకొనివచ్చే 'సెక్సు' అపీలుగల అమెరికన్ స్త్రీలవలె నున్నవనెను 'సీత' అను గేయములో కవి ప్రేయసి 'సీత' రామయ్యకు సతిగా నుండుటకన్న రావణుని ప్రేయురాలిగా నుండుటయే తనకీష్టమని ఆమె యనును, అప్పుడు కవి తాను రావణుడనై, 'పది మూతులతోను, నీ పెదవులను' మృదుశరీరమును, వదనమును అదుముతానని యనును ఈ అసురభావన కామోల్బుణ జనితమేకదా

బోగందాన' అను గేయము సమాజముపై కవి విసరిన పరిహాసచంద్ర హాసము బోగము చాన ముసుగులేని నిష్కరసత్యమని; పూజారులు యోగులు పత్రిప్రతలవలె వెలికి కనిపించు సతులు నాటకమాడు సతులు నాటకమాడుచున్నారని యెత్తిపాడిచి కవి సంఘములోని కుళ్లును బయటపెట్టినాడు. ఇంతటి సాంఘిక ప్రయోజనమున్న గేయములో గూడ బోగముచానల చనులు బాందీపొట్లాలవలె ఊగుచున్నవని కవి అనవసరమైన ఆంగికవర్ణన పాలై నాడు.

నవ్యస్త్రీ' యను గేయములో నవ్యస్త్రీ కుచయుగళము స్వర్గద్వయముని తాను వాని నడుమ ఊగాడు పార్క్ కలముగా మారిపోయిన బాగుండునని, నవ్యస్త్రీమీద చూపులు నిలుపుట యనగా డీలక్స్ కుషన్ సోపాల మీద నట్లుండునని వస్తువైచిత్ర్య ప్రవాహమునబడి కామ శృంగారమునకు దాసుడైనాడు

'కామాక్షి కోక యన్నరచన నగ్నశృంగారమును చిత్రించు గేయము కవి 'కామాక్షి' యను పేరుగల ఒక కామాక్షికి ఆమె జన్మదిన సందర్భమున కోకను సమర్పించినాడు ఆ పిమ్మట కామాక్షి సమస్తాంగముల నాకోక యేవిధముగా ఆలింగనము చేసికొన్నదో, కామాక్షికపుల సంయోగసమయమున తనకు (కోకకు) గలిగిన యనుభూతులేవో దాని స్వగతరూపమున వచ్చి పచ్చిగా ఉల్లేఖింపబడినది ఈ విధముగా పైన పేర్కొన్న గేయములన్నియు పాశవిక శృంగార క్రీడలకు, అసంపూర్ణ కామవాంఛలకు పతాకలవంటివి ఈ ధోరణి పరాభితోనే అస్తమించుట తెలుగు కవిత్వంలోని ఆరోగ్యవంతమైన లక్షణములలో నెన్నదగినది

నగరజీవిత చిత్రణము టి ఎన్ ఇలియట్ ప్రభావముతో తెలుగులో పరాధి మున్నగు వారు నగరజీవిత చిత్రణము ప్రారంభించిరి

తెలుగు ప్రబంధములలో పురపర్ణన సంప్రదాయమున్నది అది యష్టాదశపర్ణనలలో ఒకటి అయినను మన ప్రబంధకపులు పురములను పర్ణించునప్పుడు వానిలోని అంబరచుంబి సాధములను, పాతాళమునంటు అగడ్తలను, బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రాది చతుర్వర్ణములను వేశ్యలను, పుష్పలావికలను పర్ణించిరే కాని పురములలోని ప్రజల జీవితములపై తమదృష్టిని కేంద్రీకరించ లేదు ఆముక్తమాల్యద మున్నగు ఒకటి రెండు ప్రబంధములలో ప్రజాజీవిత చిత్రణమున్నను అదిరాశికి వచ్చునది కాదు పాశ్చాత్యుల యేల్బడిలో ఆధునిక విజ్ఞానఫలితముగా మన దేశములోని నగరముల స్థితి మారిపోయినది నగరజీవితము యాంత్రికతా వలయములోపడి గుడుసుళ్లు తిరిగినది ఇలియట్ క్షోభపడినట్లుగా భౌతిక సౌఖ్య లాలన పెరిగిపోయినది కృత్రిమతకు పూజ్యత యేర్పడినది

నగరజీవులు కాలమునకు బానిసలై పోయినారు వారి త్రుకులను గడియారములే
నడిపించసాగినవి నగర జీవితములోని యీ కృత్రిమత్వమును అతి నవ్వులు
చమత్కారముగా వెల్లడించినారు మద్రాసు నగరములోని చంద్రుని చూచి పరాభి,

తగిలించబడియున్నది జాబిల్లి,
చయన బజారు గగనములోన

అని వాపోయినాడు రంగురంగుల విద్యుద్దీపముల ముందు శశి వెలవెలబోవుట
గమనించి

కనిపిస్తావు నీవు స్పనస్సర్సు కంపెనీ
లేక నయిటవేసులోకి
దారితప్పి ప్రవేశించి
తందరాడుచున్న దరిబేసి గ్రామస్తుల్లాగ'

అని చమత్కరించినాడు నాగరకత ముదిరిన వ్యవస్థలో చంద్రుడు మున్నగు
నిసర్గ రమణీయములైన వస్తువుల కెట్లు విలువ తగ్గిపోయినదో కవి పై పంక్తులందు
ధ్వనింపజేసినాడు ప్రాచీనులు వర్షర్షువును వర్ణించిన విధము వేరు అతి నవ్యకవి
చిత్రించిన తీరు వేరు పరాభి మహానగరముపై వాన కురిసినప్పటి దృశ్యము
నీరీతిగా వర్ణించినాడు-

మహా నగరము మీద మబ్బుగమి గుర్తిస్తున్నది
దేవుని ఎరోప్లేనుల్ భువికి దిగుచున్నట్టుల'

జలద గర్జను పర్జన్యుని రథచక్రఘోషయని ప్రాచీనులు వర్ణించగా పరాభి 'దేవుని
ఎరోప్లేనులు' దిగునప్పటి ధ్వనితో పోల్చి ఆధునికత ప్రదర్శించినాడు ఉదయము
పదిగంటలకు వర్షము ప్రారంభమైనది ఆసీనునకు పోవు సమయమైనది ఆస్థితిలో
ఉద్యోగికి తన పై అధికారి జ్ఞాపకమునకు వచ్చి 'పోకుండిన నాబాస్ మేఘంలాగ

ఉరంతాడు' అని యనుకొన్నట్లు పరాభి చిత్రించినాడు 'పోలీస్ వానిపై వ్రాసినగేయము నగరజీవితచిత్రణకు చక్కని యుదాహరణము. ఆధునిక పరిపాలనావ్యవస్థ ఫలితముగా గ్రహించిన వస్తువిధి నగరములోని 'చీలుదారులలో నిల్చుండి త్రోవ చూపించు పోలీసు బటుడు బరతనాట్యం బాడుచున్న నటర్సి చూడమణి' వలె కన్పించుచున్నాడట, అతడు

బల్బు హోరన్ల తాళంతోడి
యలక్ష్మీకు హోరన్ల రాగానికిన్ని
మోటారు సై యిక్కిళ్ల మృదంగానికిన్ని
అనుగుణ్యంగా నర్తిస్తుంటాడు '

భూ విక్షేపము చేతనే బండ్లను బలవంతముగా నడుపగల సామర్థ్యముగల 'పోలీసుభటుణ్ణి చాలా నేను స్తుతి చేస్తాను అని యన్నాడు ఇవిగాక పరాభి మద్రాసులోని రోడ్లను దుకాణములను, మెరినా బీచిని హోటళ్ళను, బాల్ రూం స్పృత్యములను వస్తువులుగా తీసుకొని నగరజీవితమును చిత్రించినాడు పరాభి ప్రభృతులు నగరములోని మధ్యతరగతి మనుష్యుల బ్రతుకులను చిత్రించుటకన్న నగరములోని కృత్రిమ వాతావరణములోని కుళ్లునే అధికముగా బయటపెట్టుటకు ప్రయత్నించినారు.

వైచిత్రీ ప్రయత్నము - అతి నవ్యకవులకు వైచిత్రీ ధ్వజము వంటిది వీరు హృదయము కన్న మెదడుకే అగ్రస్థానమిచ్చిరి భావనకన్న ఊహింపులకే ప్రాధాన్యమిచ్చిరి అందువలన క్రొత్తదేదో చెప్పి పాఠకులను విస్మయ విద్యుత్తాడితులనుగా చేయవలెనుకొరిక వీరి రచనలన్నిటిలో కనిపించుచున్నది అందుకు వారు వస్తు పరణములో, భావ వ్యక్తీకరణములో పద ప్రయోగములో, చందస్సులలో వైచిత్రీకారకు ప్రాకులాడిరి 'కవిత్వ ప్రాస్ఫలిపి'ని ప్రవేశపెట్టుటకు ప్రయత్నించిరి. పరాభి 'నవ్యప్రే', 'పోలీసు జాబిల్లి' మున్నగునవి అతి నవ్యకవుల వస్తువైచిత్రీకి ఆదర్శప్రాయములైన గేయములు తర్వాత ఈ మార్గమున ఆరుద్ర ప్రభృతులు యధేచ్ఛముగా సంచరించినారు

వ్యక్తీకరణ వైచిత్రీ చెప్పదలచుకొన్న విషయమును భావనా బలముతోగాక ఊహించబనుముతో చెప్పట, ఆ చెప్పెడిరీతి నూటిగా హృదయమునకు హత్తుకొనునట్లు కాక మేధకు గిలిగింతలు పెట్టునట్లుండుట అతిసవ్యులు సాధించిన ప్రత్యేకత దీనినే నేను వ్యక్తీకరణ వైచిత్రీ యనుచున్నాను ఈ వ్యక్తీకరణ వైచిత్రీ నూతనతా ప్రీతివలన వచ్చినగుణమే బోగము చాన సంఘములోని కొందరు వ్యక్తుల కామవాంచను దీర్చుసాధనము కాని ఆమెకు సంఘములో విలువలేదు ఈ విషయమును దృష్టిలో పెట్టుకొని పరాధి-

‘ఓ బోగంచానా నీవు

సంమానికే వేస్తువేపరు బాస్కెటువా’

అన్నాడు వక్రక్తిద్వారా, ఆధునిక పదజాలముల ద్వారా కవి వైచిత్రీ సాధించినాడు ప్రాచీదిశలో ఉదయించిన సూర్యబింబము ప్రభాత రేజరు నిసినల్లని చీకట్ల గడ్డంబును ‘పేప్ జేయన్ పడినకత్తిగాలు’వలె కనిపించిందని అన్నాడు ప్రభాతమును రేజరుతో పోల్చుట చీకట్లను గడ్డముతో పోల్చుటలోని వైచిత్రీ ఆధునిక కాలములోని పదజాలము వలన సాధింపబడినది

శబ్దవైచిత్రీ తెలుగులో శబ్దములద్వారా గారడీలు చేసిన కవులలో పట్టాభి ప్రథముడు ‘హైహిలుయాన’ వంటి కొత్త సమాసములనే సృష్టించినాడీతడు ఇంగ్లీషుపదములను గ్రుమ్మరించిన తొలి కవియును ఈతడే ఇంగ్లీషు మాటలకు తెలుగు మాటలకు సంధికార్యము నిర్వర్తించినదీతడే catch + చేయ అనుమాటల నీతడు క్యాజ్జేయ’ అనెను మద్రాసు + సీటీ అను మాటలను సకారంతశబ్దము తర్వాత వచ్చు సవర్ణమునకు జరుగు సంధికార్యమును దృష్టిలో పెట్టుకొని మద్రాస్సీటీ’ యని ప్రయోగించెను ‘దుస్సాధ్య కాంపటిషను’ వంటి మిశ్రమ సమాసములు సృష్టించెను. మౌనంగా అనుటకు ‘మవునంగ’ అని విడదీసి న్రాసెను శాకాహారులకు ‘శాఖాహారు’లని ప్రయోగించెను పరాధి చేసిన శబ్ద చమత్కారములకు ‘ఫిడేలు రాగం’ అను గేయము చక్కని నిదర్శనము ఇందులో అతడు మామూలు

వర్ణక్రమమును మార్చివేసెను ప్రేమికులు అనుటకు 'పేరేమికులు అని 'అన్యోన్యము' అనుటకు 'అన్ యోన్'య మని ప్రశ్నించినది అనుటకు 'పేరొన్'చినది' అని అక్షరములను చీలదీసి ప్రయోగించెను చిత్రగుప్తతో ప్రచురించబడిన గేయమున పరాభి అచ్చులో ఈ చమత్కారము చేసినాడు

అడ్డము తిరిగెను ౧ ౧ ౬౭ ౧౭౭౭

తలక్రిందులైనది ౧౦౦౦౦౦౦౦

భావమున కనుగుణముగా అచ్చులో మార్పుచేయుట దీనిలోని విశేషము ఇది ఒక విధముగా ఇ ఇ కమ్మింగ్స్ ప్రభావముగల ధోరణియే ఇవిగాక అతిసవ్యులలో కొందరు జీవన అశ్వము' అనుచిత విసంధులను అయస్కాంతించు' వంటి సరికొత్త క్రియారూపములను, లెక్కలేనన్ని మిశ్ర సమాసములను బుద్ధిపూర్వకముగా ప్రయోగించినారు విమర్శకులు కొందరు ఇది వ్యుత్పత్తి దారిద్ర్యమువలన సంక్రమించిన దోషమని బావించిరి కాని వీనిని వైచిత్రీ ప్రయత్నమును మైకములో పడిపోయి విశృంఖలముగా చేసిన ప్రయోగము అనవచ్చునేమో?

చందోవైచిత్రీ అతి సవ్యులు ప్రధానముగా వాడిన చందస్సు వచనగేయము కొందరు మాత్రాచందస్సులను గూడ వాడిరి వృత్తములను వృత్తములని పేర్కొనకుండ ప్రయోగించుట వీరు చేసిన చమత్కారము పరాభి 'నర్తకులు' అను శీర్షికతో తేలిక లతాంతముల తూలికలు న్రాయు విధి యను రీతిలో లయగ్రాహి రచించినాడు వృత్తములను చమత్కారము కొరకు ప్రయోగించి మాత్రాచందస్సులను కొంతవర కాదరించి వచనగేయమును జవనాశ్వమువలె మత్తేభమువలె, కురంగివలె సివంగివలె బహురీతులలో నడిపించినారీ అతి సవ్యులు వచన గేయము వీరి సృష్టికాదు దానికి కవికొండల, మల్లవరపు పరాభి, శిష్టా ప్రభృతులెన్నడో పాదులు తీసినారు పరాభి ఫిడేలురాగాల డజన్'లోని గేయములన్నియు వచన గేయములే కాని కృత్రిమ గ్రాంధిక

రూపములను చేర్చుటవలన, అంతర్లయను పాటించక ఒక్కొక్కమాటు శుద్ధ వచనపుటంబలనే చేర్చినందున, ఇవి ప్రామాణికమైన వచన గేయము లనిపించుకొన లేదు

సంప్రదాయ ప్రభావము : అతి నవ్యకవు లెంతగా నియమోల్లంఘనము చేసి తెలుగులో పాశ్చాత్య కవితాధోరణులను దిగుమతి చేసినను పూర్తిగా సంప్రదాయమునుండి విడివడినవారు కారు

వచనపద్యాలనే దుడ్డుకర్రల్తో పద్యాలనడుమల్ విరుగదంతా'నని దారుణ ప్రతిజ్ఞచేసిన పరాధిని సైతము సంప్రదాయప్రభావమునుండి విడివడలేకపోయినాడు ఇతని మృణాలిని అన్న గేయము అనంతరప్రబంధకవుల చిత్ర కవిత్యధోరణిని స్ఫురింపజేయును

‘మృణాలినీ నీ చూడ్కులు చంద్ర కే
రణాలినీ నీతోనుండు గంటలు
క్షణాలినీ నీ నవ్వులు తాప హ
రణాలినీ--

గేయములో సున్నదనుటతప్ప ‘హా యను తనయా యను’ వంటి పద్యములకు దీనికిభేదము లేదు ‘ఫిడెలు రాగాల డజన్’లో ప్రధానముగా పాశ్చాత్యవాసనలే గుబాళించినను బానల్తోడ పోసినట్లుం గురిసేటి వాన’ యన్నప్పుడు కుంభవృష్టి స్ఫురించును రంగురంగుల చీరలు ధరించిన నాగరిక స్త్రీలు వికసిత లతాకుంజాల్లాగా’ కన్పింతురన్నభావముపై సంప్రదాయముద్ర స్పష్టముగా గోచరించును

. అత్యంత వినూత్న ప్రయోగములతో ఆంధ్రకవితాలోకమును సమ్ముగ్ధమొనర్చిన పరాధి ప్రభృతులగొంతులు ఆ తరువాతికాలమున చాలవరకు మూగపడిపోయినవి. అబ్బూరి ఛాయాదేవిగారు ప్రచురించిన కవిత’ అను పేర రెండు సంపుటాలలోని పరాధి ‘యాత్రాచంద్సు’లు ప్రత్యేకత కలవి ‘సిల్’సుపిల్ల’

‘స్కాచిపిల్ల’, ‘హ్యాల’, చయినా యువతీ అను శీర్షికలతో తనకు అజానజమైన శబ్దార్థం వైచిత్ర్యము ప్రదర్శించినాడు ‘స్కాట్లాండు సర్ రుహోడ్జీ నీడు సోయగమ్ము సాక్షి’ కన్నుగుట్టు నిన్ను జూచినంత త్రాగినట్లు స్కాచి అన్న ధోరణిలో గిలిగింతలు పెట్టు విచిత్ర కవిత్వమిది

—[ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము (సంప్రదాయములు; ప్రయోగములు). థీసిస్ గ్రంథం, 1967]

కరుగంటి సీతారామయ్య

ఈ (‘ఫిడేలు రాగాల డజను’లోని) మార్గం బావకవిత్వం కాదని యీన (పరాధి) కంరోక్తిగా చెప్పాడు వందనాలు కొన్ని కొత్త ‘ఫాషన్లు’ తెచ్చిపెట్టాడు చూశారా?

‘క్రాస్వర్డు ఫజిల్లు లాగున్న
నీ కన్నులను సాల్పుచేసే మహాబాగ్యం
ఎ మానవునిదో కదా?

ఇది నజానే బోక్తారం కమిహ సముపస్థా స్యతివిధి’ అనే కాళిదాసు వాక్యాని కనువాదం ఇలాగే కొత్త కవినయాలు కల్పనలు

ఓ బోగంచానా నీవు
సంఘానికి వేస్తు పేపరు బాస్కెటువా?’

ఈ చీసినపనిలో ఒక బేదముంది ఇంగ్లీషు పదాలను తెనుగులిపిలోనే రాగాడు ఈ ఎట్లారాశినా అడగడానికి వీలేదు.

‘ఫిడేలు రాగం’ అనే ఆఖరిగేయంలో అచ్చపద్ధతి - tricks with in-offensive print

‘అన్ యోన్ య మగు దమ్ పతులు కూడ’

‘మ్యారేజ్జెసుకోన్ నావుగదా. స్పీట్ హార్ట్

అచ్చుకూడా మామూలు పనికిరాదన్నమాట కొందరికి. ఈ గ్రంథకర్తగారు మొదట మొదట మృణాళిని రాసినప్పటి పట్టాభి’గా వుండి నవ్వుల్లో నవ్వుడై పరాభి అయినాడు ఈ ‘పచనపద్యాల సంపుటి’ ప్రతిభ పత్రికవారే దీన్ని చూసి దిగ్రభమ చెందారు

—[నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధులు, హైదరాబాదు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణము (1942)]

కె.వి.రమణా రెడ్డి

‘నాకు శ్రీ శ్రీ కవిత్వభిక్ష పెట్టాడనుకుంటున్నారు లోకులు కాని నిజానికి నా కవిత్వదీపం వెలిగించింది పరాభి ఆయన పాటలు విని అలాంటివే నేనూ కట్టాలని మోజుపడ్డాను అని ఒక బహిరంగసభలో ఆరుద్ర ఇటీవల ప్రకటించారట కవిగా ఆరుద్రను లోకప్రసిద్ధుణ్ణి చేసేందుకు శ్రీ శ్రీ పాటుబడి ఉండవచ్చు కవిగా ఆరుద్రను మరిచింది ఎక్కువగా పరాభి

ఒకప్పుడు పరాభి పేరు అతి నవ్యతకు మారుపేరు అతి నవ్య కవిత్వేన్నను’ అని ప్రారంభించ గలిగిన ఈ కవికురారం పద్యాల నడుములు విరుగదన్న బూనుకొంది నారాయణబాబు రావణాబాంబై నాగరికతమీద పాషాణవర్షం కురిపించేవేళ, పరాభి నాగరికతమీద కాగితాల అమ్ములు ఎక్కుపెట్టసాగాడు అధివాస్తవ కవియొక్క వ్యక్తిలోకంతో వికటించి స్పర్థించి వైదొలగి చనినప్పుడు, పరాభి కవియొ క్కివ్యక్తి పరమ నిరంకుశమై, ప్రభువై, కిందుపడిన లోకంమీదుగా నిదారుగా నిల్చుంది భావంలో అధివాస్తవికత కలిగించిన కల్లోలంనుంచి బయల్దేరిన

అభావం, పరాభిలో శరీరి కాగలిగింది బావకవిని కాను నే నహంబావ కవిని - అని తానే చెప్పలేదా?

సమాజం వలయంలో కవి వ్యక్తి కేంద్రబిందు వైనప్పుడు, అంచులలో తన్న నట్టనడుమ కవిత్వానికీ, సమాజ తత్వానికీ సంయోగం లేనప్పుడు ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం వెలువడింది సామాజిక చింతనమే రూపుమాసి కవివ్యక్తి ప్రతి ఒకటి ఒక్కొక్క వలయమై ఈ వలయాల కూడికలోనే సమాజచిత్రం తయారైనప్పుడు, అహంభావకవిత్వం వెలువడింది అహంకారం అహంభావమంత ప్రమాదకారి కాదు ఒకటి, పరులతో మర్దించనైనా మర్దిస్తుంది మరొకటి తననే తన్న తదితరులను గుర్తించదు ఒకటి అరణ్యం అందులో మానవుడు మృగాల పజ్జనైనా బతుకుతాడు రెండవది శ్మశానరాజ్యం అందులో మానవుడు మహాకాలుడై విహరిస్తాడు ఆత్మాశ్రయ కవిత్వంలో ప్రేమ అనే చద్మవేషం ధరించి కామం తిరుగాడుతుంది అహంభావ కవిత్వంలో కామం పట్టపగ్గల్లేకుండా క్రంకెవేస్తుంది అంకుశంలేని క్రియాపదాలు, విభక్తులు, ఆత్మాశ్రయ కవిత్వంలో కనిపించవు 'నీవు' అనే అంకుశాన్ని ఆత్మాశ్రయ కవి, బయనహ్యలతో నైనా దర్శిస్తునే వుంటాడు అక్కడ 'నీవు' తెరమరుగులోనైనా ఉంది ఇక్కడ అహంభావ కవిత్వంలో 'నీవు' కు అబావమే ఎదురౌతుంది

ఈ వివరీత వ్యక్తివాదం పరాభిలోనే గాదు, హాశ్చర్యసంచన్న యువకులలోగూడా భాసించినట్లు రోజర్ గరాడీ రాసిన 'లిటరేచర్ ఆఫ్ ది గ్రేవ్ యార్డ్'లో మనం చూడగలం నీ ముందు షడసోపేత బోజనం అమర్చిన విస్తరి కాని నీకు తిండితో వెగలు కొట్టింది ఎ తిండితో? ఎర్పాలు చేసిన తిండితో, నీక్కావలసింది అప్రయత్నంగా లభించే తిండి సిద్ధాన్నమైనా అది దూష్యమే; పాయసమైనా విషతుల్యమే నీక్కావలసింది వేలతిండి నీ వడక్కముందే నీసన్నిధిలో నిలిచే నవ నిధులున్నాయి కాని ఎవరిక్కావాలి? నీ క్కావలసింది సాదాతనం జయంతుడు మాసినతలతో కనిపిస్తే ఎంత నిరాడంబరుడు అంటాం కుబేరుడు మాసిన వుడుపులు ధరిస్తే ఎంత సరళవర్తనుడు అంటాం మనకేం

తెలుసుగనక వాళ్ళబాధ : బహుశా వాళ్ళ సీరితో విసిగి పోయారు తప్పితో విసిగిపోయారు అనుభవదాహం వారిని పెద్దమ్మ ఇంటికీ లాగివేసింది ఆనందత్వస్థ వారిని సానికొంపకు చేరవేసింది ఈ సంపన్న యువకుల విసుగుదల (బూర్జువా బోర్డమ్) నుంచే అభావ అహంభావ కళారూపాలు వెలువడినై

పరాభిగారి ఫిడేలు రాగాల డబ్బన్ లోగూడ ఈ విసుగుదల మహాకార్యలం పటత్వంగా కనిపిస్తుంది ఇది, అది, ఇంకొకటి ఇక్కడ అక్కడ, ఇంకొక కడ చలనమేగాని నిలుపులేదు. గవేషణమేగాని ఇష్టపలసిద్ధి లేదు. తృప్తిగాని తృప్తి లేదు ఉన్నది సరిపోదు లేనిదే కావాలి ఉన్నదానితోనే ఈసడింపు, లేనిదానితో తగనివలపు అందుచేతనే భావంలోగాని భాషలోగాని నిత్యనవీనత, అపూర్వత, లక్ష్యమౌతుంది వైచిత్రీ ఆరాధ్యమౌతుంది భాష నాజూకుగా లేదు కాబట్టి, అవసరంకొద్దీ కాకుండా నాజూకుకోసం ఇంగ్లీషుపదాలను తెచ్చి తెలుగుపదాలకు తోకలు తగిలించు సాంప్రదాయికభావం కీట్టదు కాబట్టి అరువుతెచ్చుకొని సాంతపరచుకొన్న నవీన హాస్యాత్మభావాలను దేశవాళీ జనబాణీ భావాలకు ఎరువుపెట్టు తమ తమ నెలపులు దప్పిన వస్తువులు శోభాదరిద్రాలు ఉపయోగదూరాలు అనర్థదాయక లోతాయని విస్మరించు

నగరజీవితం ఎన్ని అరలున్న బొను? ఎన్ని అంతస్తులున్న మేడ? అహంభావకవి వీటినన్నిటివీ చూశాడా? అతని అనుభవం సమగ్రమా? అమంగళంలో మంగళాన్ని, దారిద్ర్యంలో దీక్షాసంకల్పాన్ని, నిత్యశ్రమలో గౌరవాన్ని, పడుపువృత్తిలో కన్నీళ్ళజాలును గమనించాడా? జీవితాన్ని ఒక కోణంనుంచి మాత్రమే చూడగలిగాడు చీకటిలో చీకటేగాని, వెలుగురేక కనిపించలేదు వెలుగులో వెలుగేగాని చీకటిపోగు కనిపించలేదు. బందిఖానాయేగాని విడుదల లేదు అరణ్యమేగాని నిష్క్రమణమార్గం లేదు పుండుమీది ఈగ వలె పుండు గుచ్చిగుచ్చి రసకను పీల్చి హాయి హాయి మనడమేగాని, దానిని కడిగి, కోసి, మందుపూసి, కట్టుకట్టడం మూన్స జూడడం లేదు కాబట్టి కవి ధర్మానికి అతగాడు రాజీనామా చేశాడు అమంగళాన్ని, వికారాన్ని, మనస్తాపాన్ని చిత్రించేటప్పుడు దానికి రంగు ఎక్కువపూసి, దానిని ఆకర్షవంతంచేస్తే, ఫలితం ఎమిటి? నరకమే స్వర్గంగా

మోహింపజేస్తుంది దుర్గుణమే పటుతరంగా గుప్పెట్లో జీవితాన్ని నొక్కివేస్తుంది వ్యసనం నాజాకౌతుంది ఇంద్రియాలు మనస్సును శాసితయి ప్రపంచం మానవాధీనంగాక, మానవుడు పంచభూతాల బందీ అవుతాడు. కాబట్టి నవీనత' మారువేషం ధరించిన ఆదిమతం కాగలుగుతుంది మనిషి దైవసన్నిభుడు కాగోరుతున్నాడు గాని రెండువేల యేళ్ళుగా నడిచివచ్చిన రాచబాట నిడివిని కొలుస్తూ తిరిగి ఆదిమ అరాజక అరణ్యజీవనానికి పోగోరటంలేదు అహంబావకవి ప్రతి ముందడుగులోనూ కాచుకొని ఎన్నో ప్రపాతాలున్నాయి అతను వేసే ప్రతి వైఅడుగులోనూ వేచి ఎన్నో అధిపతనాలున్నై అతనికి పతనమే ఆరోహణం తిరోగమనమే పురోగమనం, వ్యసనమే ఫేషన్, వికల్పమే కల్పం

పరాధి చాలా గడుసైనకవి ఆరుద్ర అతనికంటే గొప్ప కాని గడుసుదన మొక్కిలే కవిత్యమౌతుందా? కవిత్యం ముఖ్యంగా హృదయవ్యాపారం మెదడు కూడా పని చేయవలసిందే చెప్పేదానిని చమత్కారంగా వీలైనంత పరోక్షంగా చెప్పవలసిందే నవీనజీవితంలోని వాస్తవాలను అలంకారాలుగా ఉపయోగించవలసిందే కాని, ఉద్రేకాలకు అతీతమైన శుద్ధ మహాబావాల పేర్చు కాగూడదు కవిత అది 'కదిలేది కదిలించేదీ' కావలసినప్పుడు, తానుమట్టుకు కదిలి అవతలివారిని కదిలించలేక పోగూడదు పరాధిలోనూ, ఆరుద్రలోనూ ఈశుష్క మనోవిలసనమేగాని, హృదయ ప్రచాలనం దాదాపు లేదనే చెప్పాలి ఫాటోగ్రాఫరు వ్యక్తిప్రతిభ నాశ్రయించుకొని, వాస్తవాన్ని కళాత్మకంగా చూపగల ఫాటోలవంటివేగాని, వాళ్ళరచనలు గాఢమైన వర్ణాలను తేలికరంగులతో కలగలిపి అంతదాలుచూపి, న్నుటాన్సులు వర్ణవిన్యాసంద్వారా, ఒక దృశ్యాన్ని హృదయంలో తాపగల వర్ణచిత్రాలు కావు 'ఏయ్యది హృద్యమపూర్వం బెయ్యది' అనే పద్యంలో, అపూర్వత మాత్రం సిద్ధించి హృద్యత లోపించిన రచనలు

ఎందుచేతనంటే, వర్ణించే వస్తువుతో వారికి హృదయసామీప్యం తక్కువ ఉదాహరణకు ఒక ఆంగ్లో - ఇండియన్ అమ్మాయినే తీసుకోండి సినిమాహాల్లో తొమ్మిదణాల సీటుకు ప్రలోభపడుతున్నదంటే ఆ అక్కరలబతుకు మన కళ్ళకు కట్టవచ్చు కాని ఈ సహాయం చేసిన యువకునికి కృతజ్ఞతాసూచకంగా తన

శరీర తలాన్నంతా పరిశోధనకు సమర్పించుకొంది అన్నప్పుడు ఆ అమ్మాయిమీద కోపానికి బదులు జాలి కలుగుతుంది కాని, ఆ యువకుడిమీదనో? ఆ భావాన్ని నిర్వచించలేము అది వర్టికోపం కాదు అతను షోదాకాదు, సంస్కారి విద్యావంతుడు ఇటువంటి తొమ్మిదణాల సీట్లు రోజుకో తొంభై ఇప్పించగల శ్రీమంతుడు. అయినప్పుడు అతనిమీద మనకు అసహ్యం కలుగుతుంది అతనితోగాని, అలాంటివారితోగాని, సాహచర్యం, సహజీవనం కూడా అవాంఛనీయ మౌతాయి ఆ అమ్మాయి అక్కరను ఎంత గొప్ప ప్రయోజనంకోసం వినియోగపెట్టుకున్నాడు ఈ దాత బాధలు తొలగించడం కాదు అతని పని, బాధలు వీలుగా సుఖం పొందడం అతను కవి అయితే బోధ్త కానేకాడు అతని నుంచి చేర్చుకోవలసిందేదీ లేదు

ఈ మనస్తత్వం ఒక వ్యాధిలక్షణం ఆవ్యాధికి జన్మదాత, హెచ్చు లొచ్చులు హస్తమశకాంతరంగా వున్నవర్గ సమాజం పనిపాటలు లేని సోమరి శ్రీమంతులు, పనిలో అచ్చుబాటు లేని దరిద్రులు 'అలకాపురానికి, అలగాజనానికి' నడుమ జరిగే ప్రత్యక్ష పరోక్ష స్పర్థలోని కవి ఎదో ఒక పక్షం కాకతప్పదు కాని అహంభావ కవి నిష్పాక్షికుడు పక్షాతీతుడు కాబట్టి వాస్తవ ప్రపంచానికి కట్టుబడని ఖద్ద స్వేచ్ఛాజీవి తన కొక్కడికే తాను బానిస తనలోని మంచితనానికి మాత్రం కాదు తనలో పేరుకొని పోయిన జిడ్డువంటి అసంయమిత క్షుద్రోద్రేకాలకు బానిస

-['విశాలాంధ్ర' పత్రిక. 1961 (?) 'అక్షర తూణీరం' సాహిత్య శీర్షిక క్రింద
'నగరం ఫిడేలు పాటలో రోగాలరాగాలు' అనే వ్యాసం]



ఆరుద్ర

1947 ఉదయించగానే మదరాసులో పెద్ద సాహిత్య తిరుణాల జరిగిందన్న భోగట్టా .. శ్రీ శ్రీగానీ, నారాయణబాబుగానీ, పరాభిగానీ ఆనభల్లో

లేదు. వీళ్ల ముగ్గురే ఆనాటి అతి నవ్యకవులకు ఆచార్యులు, ఆరాధ్యులు శ్రీ శ్రీ ప్రచారం చేసిన మాత్రాచందస్సులూ పరాభి దిమ్మరించిన వచనపద్యాలు, నారాయణబాబు కనిపెట్టిన మధ్యేమార్గాలూ మాకు సచ్చాయి అప్పటికే పరాభి తెచ్చిన మార్పులకు ప్రతిధ్వనించినట్టు కొన్ని మణిప్రవాళ రచనలు చేశారు.

1947 నాటికి పరాభి ప్రముఖుడు అతని కావ్యవస్తువులు అందరికీ జీర్ణమవని వింత వంటకాలు పరాభి అతి నవ్యుడు అతని కవితనిండా నాగరిక వాననేగాని పల్లెటూరి వాతావరణం లేదు శ్రీ శ్రీ సైతం కూటికోసం గుడ్డకోసం పట్టణంలో బతుకుదామని బయల్దేరే పల్లెటూరి బాటసారుల్నే వర్ణించాడుగాని అతని కవిత్యం నగరంలోనే కాపురం పెట్టలేదు పరాభి అలాకాదు, నగరం తప్ప మరోటి కావ్యవస్తువు కాలేదు అయితే అతని టెక్నిక్ చమత్కారాకు తిరుగుబాటు తెంపరితనానికి విస్తుబోయిన లోకం అతనిలోని సీరియస్నెస్ని అర్థం చేసుకోలేదు ఆధునిక జీవితంలో నగరం ఒక బాగమైనప్పుడు కవిత్యంలో దానికి ఇవ్వవలసిన నాటా ఇవ్వవద్దా అని అతని ప్రశ్న

అయితే ఆనాడు తెలుగువాళ్ళు దానికి జవాబు చెప్పలేదు అప్పుడు వాస్తవానికి తెలుగు వాళ్ళకు నగరం లేదు బెజవాడ వైజాగువంటివి సైతం పెద్ద పల్లెటూళ్ళే అందుచేత తెలుగు కవులపై ఆధునిక యాంత్రిక నాగరికతా ప్రభావంతోపాటు పరాభి ప్రభావం కూడా పడలేదు (నా ఒక్కడి మీదనే ఎక్కువగా ఆ ఇన్ ఫ్లయెన్సు పడింది) 1956లో మనకు హైదరాబాదు రాజధానిగా విశాల రాష్ట్రం ఏర్పడ్డాక మన సాహిత్యజీవనంలో క్రమేణా మార్పు వచ్చింది కుందుర్తి, తిలక్ వంటి తొలితరం నవకవులు కూడా నగరాన్నే కావ్యవస్తువుగా తరచు తీసుకొనసాగారు ఇరవై సంవత్సరాలకు పరాభి విప్లవం పాతపడింది నగరం లేకపోతే ఇవాళ మనకు దిగంబరకవుల ఉద్యమం వచ్చేది కాదు .

-['నేటికవిత్యంలో కొత్తపోకడలు' సారస వ్యాసావళి, ఆగస్టు, 1967, మదరాసు]

త్రిపురనేని మదుసూదన రావు

భావకవిత్వం మీద తిరుగుబాటు చేసిన నాటి యువకుల్లో శ్రీరంగం నారాయణబాబు కూడా ఉన్నాడు. శ్రీ శ్రీ, శిష్ట్లా, పరాభి మొదలయినవాళ్లు తిరుగుబాటు కవుల్లో ప్రముఖులు

పరాభి నగరవాతావరణాన్ని వర్ణించడంలోనూ, విచిత్రమైన భావప్రతిమల్ని పూహించడంలోనూ, పెక్కును స్వేచ్ఛగా వివరించడంలోనూ కొత్తదనాన్ని సాధించాడు వ్యక్తిగత అరాచక వాదం, 'అధునికత' పరాభి కవితలో కనిపిస్తాయి ఈ కవి మనస్సులోతుల్లో ఆధారశక్తుల్ని విశ్లేషిస్తే ఆత్మాశ్రయ ఇనుపకవచంలో పుండిపోయిన వైసం కనిపిస్తుంది ఉపరితలంలో మార్పే కాని లోతుల్లో భావకవితా బంధువే కాకపోతే కాస్త అరాచకధోరణి పుంది అందుకే ఒక శిల్పవిధానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకొని భావకవిత్వేతరమైన నవ్యతను సాధించిన కవిగా పీరిని పరిగణించవచ్చు

శ్రీ శ్రీ, శిష్ట్లా, పరాభి . మొదలయినవారు తమ మార్గాల్ని తాము నిరాఘాటంగా యెన్నుకున్నారు ఒక్క నారాయణబాబుకే స్పష్టమైన మార్గంలేదు వీళ్లు (శ్రీ శ్రీ యేతర తిరుగుబాటు కవులు?) సాధించిన వచన కవితాప్రక్రియ ఒక్కటే

- 'శ్రీరంగం నారాయణబాబు - రుధిరజ్యోతి' సమీక్షావ్యాసం, 1972
సెప్టెంబరు, 'సృజన' పత్రిక



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

పరాభి అని ఒక కవి వున్నాడు ఆపేరులోనే అతని లక్షణం తెలుస్తున్నది కదా? పట్టాభి అన్నది పరాభి అయింది రెండు టాలు ఎందుకని ఒత్తురా పెట్టాడు ఆయన పుస్తకం చూడాలి ఆయన పుస్తకంలో చివరిపాట ఉన్నది ఆపాటలో వర్ణక్రమం విపరీతంగా వుంటుంది కల్గి అని వుందనుకో నీవు లీ కేంద క వత్తు ఇస్తావు ఆయన కలి విడిగా రాసి కి విడిగా వ్రాస్తాడు ఇది సరేకాని కొన్ని కొన్ని ఇట్లా వ్రాస్తే తెలుగు పద్యాలు హిందీ శ్లోకాల్లో వ్రాసినట్లు ఇంగ్లీషు అక్షరాల్లో వ్రాసినట్లు వుంటుంది అదొకమోస్తరు విప్లవం విప్లవం అన్న తర్వాత ఇది ఔను ఇది కాదు అన్న నియమమెక్కడ?

‘పరాభి కూడా పెద్ద విప్లవకారుడా?

ఆయన విప్లవమంతా పూర్వ కవితా సమయాల మీద జార్జిట్ నులో చందమామని వర్ణించాడు వీళ్లందరూ పూర్వకవిత్వ సంద్రాయాలమీద దాడి ఎత్తినవాళ్ళు పూర్వకవిత్వంలో చంద్రుడు, మలయానిలం, మన్మధుడు కోకిల వీటిని ఆశ్రయించి వాళ్ళు పద్యాలిల్లుతారు ఈ కొత్తకవులకు అవంటే ఒళ్ళునుంబ

—[తెలుగుసాహిత్యం : హేతువాదయుగం.

(రేడియో ప్రసంగాలు) భారతి పత్రిక, 1962 జూన్]



ఈ గ్రంథంలోని విశిష్టత, కవి కవిత్వమూ గలసి ప్రచున్నవేషంతో నవీన నాగరికతా రంగంలో, గూఢసంచారం గావించడానికి అంగీరించడం మాత్రమే ఈ గుర్తింపే వివేకమే ఈ కవికుమారుని వాపురాయి పట్టి కవితానికి శ్రీరామరక్ష —అంధప్రభలో ‘విశ్వం’ సమీక్ష (తేదీ తెలియదు)



‘నవ్యస్త్రీ’ అనే కావ్యంలో కవి నవ్యస్త్రీని సంబోధించి ఇట్లా అన్నాడు
 క్రాస్వర్తు పజిల్లు లాగున్న
 నీ కన్నులను సాల్పుజేసే మహాభాగ్యం
 ఎ మానవునిదో కదా ’

సరిగ్గా ఈ కావ్యాలలో కవితవ్యం కూడా అలాగే వుంది అన్నీ క్రాస్వర్తు పజిల్లు
 కవితవ్యమే కాకుండా చివరకావ్యంలోని అచ్చుకూడా క్రాస్వర్తు పజిలుగా ఉన్నది

యాదృచ్ఛికముగా చూచేవారికి ఈ గ్రంథము వేళాకోళము కోసము
 వ్రాసినదా అనిపించవచ్చు కాని అది సరికాదు ఇది ప్రయత్నపూర్వకముగా కొత్త
 విధమైన శిల్పముతో వ్రాసిన కావ్యము ఆ శిల్పస్వభావము ‘ఆత్మకథ’ అనే
 కావ్యములో కవే చక్కగా వర్ణించినాడు

కవిపేరు నవ్యం కావ్యాల సంపుటిపేరు నవ్యం ఖరీదు నవ్యం (డజన్
 అర్థణాలు) అచ్చు నవ్యం చందస్సు (లేక పోవడము) నవ్యం వ్యాకరణం (లేక
 పోవడము) నవ్యం అంకితము నవ్యం; కొత్తరకమైన మణిప్రవాళమైన భాష
 నవ్యం అంకారాలు నవ్యం;

శ్రీ శ్రీ ‘ఇంప్రో’లో కొత్తశక్తులు కొత్తరూపంలో సాక్షాత్కరించాలి’
 అన్నాడు శ్రీ ఉమామహేశు కావ్యాలలో ఉన్నంత కొత్తరూపము ఇందులో
 ఉన్నది ఇంప్రో కారులు కొత్త శక్తులు మాత్రం ఈ కావ్యమాలలో మృగ్యముగా
 ఉన్నవి కొత్తదనముకోసము చేసిన ప్రయత్నము వల్ల ఈ కవి కొంత చిత్రరచన
 చేయగలిగినాడు జాబిల్లి అనే కావ్యములో మాత్రము ఈ చిత్ర రచన చిత్రత్వగుణ
 మాత్రాన్ని కొంతవరకు దాటగలిగింది ఈకవి అహంకారము వదిలిపెట్టక కొత్త
 శక్తికూడా ఉన్న కావ్యాలు ముందుముందు వ్రాయగలడనుకొంటాము అయితే
 ఈ కవిని అనుకరించి ఇతరులెవరైనా కావ్యాలు వ్రాస్తే వాళ్ళను విశాఖపట్టణం
 పంప వలసివస్తుంది

—ప్రతిభ సంపుటి 4 (గిడుగు స్మారకసంచిక)లో
 నో.న.శ.నమీక్ష!

శ్రీ శ్రీ

పరాభి 'ఫిడేలురాగాల డజన్' తన్ను చాలా చాలా ప్రబావితం చేసిందని ఆరుద్ర స్వయంగా ఒప్పుకొంటాడు చందస్సులమీద పరాభి కున్నంత అధికారం శిష్ట్లాకుగాని, నారాయణబాబుకిగాని లేదు

ఈనాడు ఆరుద్ర ముద్ర అంటారే అది (ఫోర్టర్ అనబోనుగాని) నిస్సందేహంగా పరాభి ముద్రే అది దాటియిప్పటికీ యింకా ఆరుద్ర బైట పడలేదు

-[నగ్నముని 'తూర్పుగాలి'కి శ్రీ శ్రీ పీరిక. 17-5-1972.]



డాక్టర్ వెల్చరు నారాయణరావు

భావకవిత్వం మీద పనిగట్టుకుని దండయాత్ర చేసినవాడు వరాధి ఫిడేలు రాగాల డజన్ భావకవిత్వ హేళన ప్రతిభావంతంగా చేసిన కావ్యం ఖుక్లపక్షంలా జడ దృక్పథంతో భావకవిత్వాన్ని హేళనచేసిన కావ్యం కాదిది భావకవిత్వంవల్ల ఎర్పడిన జడత్వాన్ని తొలగించే దృక్పథంతో చేసిన ప్రాణవంతమైన హేళన ఇది

కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకుంటున్న పరాధికి 1938లో శిలా అనిపించిందిట

As I lay on my bed and looked through the window, I saw the full moon surreptitiously peering through the smoke filled sky All the thousand metaphors I had read in Bhava Kavittvam, in Prabandhams and in Tagore s songs, suddenly lost all their meaning.

అనుసరిస్తాను నవీన పంథా; కానీ

భావకవిత్వాత్రము కాన్నే నే

నహంభావ కవిని

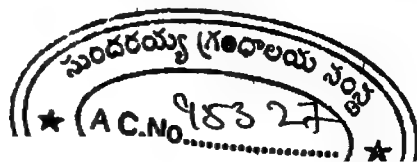
అని ప్రకటించుకుని ప్రకటించిన ఫిడేలు రాగాల డజన్ వెల డజన్ అర్థణాలు ఇత్యాది ముఖపత్ర చమత్కారాల వల్లనే కాకుండా, కవిత్వంగా ఆనాటి కవిత్వానికి విద్యుత్ చికిత్స అయింది భావకవిత్వంలో ఎవి సున్నితంగా చెప్పుకుంటారో వాటినన్నింటినీ హేళన చేసిన anti-poem వరాధి రచన తెలుగు కవిత్వంలో చిరకాలంగా కవితా వస్తువులుగా అలవాటయిన ప్రతి వస్తువునూ, భావాన్నీ, శైలినీ అకవిత్వాంశాలుగా ప్రదర్శించడం కనిపిస్తుంది ఇందులో

తగిలింపబడియున్నది జాబిల్లి

చయినా బజారు గగనములోన; పయిన

అనవసరంగా అఘోరంగా.

అని కవిత్వంలో గుప్రతిష్ఠితుడయిన చంద్రుణ్ణి ఎలెక్ట్రిక్ దీపంతో సమానంగా చూసి, వెండి రూపాయి కన్న, రంగుల ఎలెక్ట్రిక్ దీపాల కన్న, 'నాగరిక కన్యల



పప్పుడర్ పూయబడిన ముఖాలకన్నా చంద్రుడు తక్కువ వాడుగా చెప్పడం -
పాతబడిపోయిన కవినమయాన్ని బయటపెట్టడం కోసం ప్రబంధ కవిత్వంలో
విసుగు లేకుండా వర్ణితమైన వైన సౌందర్యాన్ని నిర్మోహమాటంగా -

అహో జాతికన్నీయ చిక్కిని నిక్కిబొడుచుకొని
పచ్చనట్టి గట్టి రొమ్ము

అని కత్తీలేని అకవితారీతిలో చెప్పేస్తాడు కవి కార్లనీ సిగరెట్లనీ, మసాలా దోసెనీ
కవితా వస్తువులు చెయ్యడంతో మలయా నిలమూ, మల్లెపువ్వులూ మట్టికొట్టుకు
పోయాయని చెప్పకుండా చెప్తాడు కూడా వెతికినా సున్నితమైన భావం, సున్నితమైన
పలుకుబడి లేని తనానికి ఈ కవి పనిగట్టుకుని ప్రయత్నిస్తాడు గ్రాంథికభాషని
మాత్రమే కాదు, ఆ భాషలో అలవాటుగా కవిత్వపు భాష వేసుకుని తిరిగే
పలుకుబడిని బట్టబయలు చేశాడీయన

భావకవులది అమలిన శృంగారం కాగా పరాభిది నూటికి నూరుపాళ్లు
మలిన శృంగారం భావకవులది సుకుమార శృంగారం కాగా పరాభిది సుతరామూ
సుకుమారతలేని మోటు శృంగారం

అరటిపండున్ పక్కుతీసి తినేలా
మ్రుంగివేశాన్నేనా నగ్నంగమ్మును

ఇత్యాది రీతిలో వుంటాయి పరాభి శృంగార వర్ణనలు పురాణ స్త్రీల పాతివ్రత్యాన్ని
కూడా నిర్దాక్షిణ్యంగా భగ్నంచేస్తాడు పరాభి. సీత రాముడి భార్యగా కన్న రావణుడి
ప్రియురాలిగా వుండాలనుకుంటుంది

భావకవిత్వం ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం కాగా పరాభి కవిత్వం కపట ఆత్మాశ్రయ
కవిత్వం. ఈ కవిత్వంలో 'నేను' కవితో తాదాత్మ్యం గల 'నేను' కాదు ఆకారణం
చేతనే, పొరకుడు తాదాత్మ్యం పొందగల 'నేను' కాదు కూడా. ఎదుటివారిని
హేళన చెయ్యడానికి వారి రూపం తనమీద ఆరోపణ చేసుకునే ఎత్తుగడ ఫలితమైన

ఆత్మాశ్రయత్వం మాత్రమే ఇది ఈ పద్యాలలో వచ్చునట్టి 'పరాభి' అను పేరుగల పాత్రకు గ్రంథకర్తకు ఎమాత్రం సంబంధం లేదని గమనింపు" అని ప్రకటించి - కృష్ణపక్షంలోని కృష్ణ'కును దాని గ్రంథకర్త నామంలోని కృష్ణ'కును ఎలా సంబంధం లేదో అలాగే- అని పోలిక తేవడం వెక్కిరింపుకోసం నిజానికి కృష్ణపక్షంలో కృష్ణకీ, కృష్ణశాస్త్రిలో కృష్ణకీ సంబంధం వుంది ఉన్న సంబంధం సున్నితంగా వ్యక్తం కావడానికి వదిలేసి దాన్ని స్పష్టంగా అవును - కాదు అని చెప్పకుండా వుండడం భావ కవిత్వపు పద్ధతి కొన్ని బావాలు అలాగా ఊహకీ వదిలేయ్యాలి. మాటల్లోకి తెచ్చామంటే చాలు అని దెబ్బతించాయి అనేది భావకవిత్వపు తరహా కావాలని బాహుళ్యంగా పరాభి అనే పేరు కవితంలో వాడి, ఆ పరాభి, కవి పరాభి ఒకరు కారనడం - ఆ తరహాని వెక్కిరించడం కోసం

ఆఖరికి ఫిడేలు రాగాల డజన్ అంకితం కూడా భావకవిత్వం మీద వెక్కిరింపు కోసం చేసిందే మృణాలినికి - కాదు కళ్యాణికి, కాదు ఇరువురికీ- అని ఇద్దరికీ అంకితం చెయ్యడం బాహుళ్యంగా ఇద్దరిపట్ల ఇష్టం చూపించడంకోసం. ఒక ప్రయురాలు వుండడం, ఆమె ఎక్తైక ప్రయురాలు -

నా యంతరంగ శాంతిదేవత

నా తపః కల్పవల్లి'

ఇలా ఆమెని గురించి ప్రతికపి పూజాభావంతో చెప్పడం, ఆమెతో అనుబంధం జన్మ జన్మాలయూత్ర' కావడం భావకవిత్వంలో ప్రసిద్ధం ఆ అలివాటుని వేళాకోళం చెయ్యడం ఈ అంకితంలో కనిపిస్తుంది

ఆర్జనం, అనుభూతి, సెంటిమెంట్ - ఇవి పరాభి కవిత్వంలో వెతికినా కనిపించని విషయాలు కవిత్వపు వేషం వేసుకుని అకవిత్వం తిరుగుతున్నప్పుడు, కవిత్వం అకవిత్వపు వేషంలో రావలసివుంటుంది సరిగ్గా ఈపనే చేసింది పరాభి కవిత్వం సారం నశించిన ఆకారాలు కాలం చెల్లిపోయినా రాజ్యం చెయ్యకుండా వాటి వికృతిని బయటపెట్టిన విధ్వంసకుడు iconoclast, పరాభి ఫిడేలురాగాల డజన్ భావకవిత్వానికి దహన సంస్కారం చేసింది. ఇంక ఆ తరవాత ప్రతిభావంతు లెవ్వరూ భావకవిత్వం రాయలేదు. అలివాటుని ఆశ్రయించుకున్న రెండవ తరగతి కవులు ఎప్పుడూ వుంటారు

అయితే పరాభి కవిత్యం మీద న్యాయమైన విమర్శ ఇంతవరకూ రాలేదు. దువ్వూరి రామిరెడ్డి ఫిడేలు రాగాలని తీవ్రంగా ఖండించారు. యౌవన ప్రాదుర్భావ సమయమున కామోద్రీక్తుడు కామార్తాహి ప్రకృతి కృపణా శ్రేతనా చేతనేషు' అను కాళిదాసు సూక్తికి ఉదాహరణ ప్రాయుడయి వలపు వస్తువులతో నవసి మతిచెడిన యువకుని ఉన్నత్ర ప్రలాపముల' స్ఫురించాయి పరాభి పద్యాలాయనకి భావకవిత్యంపై వచ్చిన తిరుగుబాటు భావకవులకి ఎంత కోపం తెప్పించిందో చూడడానికి ఈ అభిప్రాయం ఉపకరిస్తుంది. దాదాపు అంతకోపమూ వచ్చింది. సి నారాయణరెడ్డిగారికి 'పాశవిక శృంగార క్రీడలకు, అసంపూర్ణ కామవాంఛలకు పతాకలవంబు' వని ఈ గేయాలన్నిటినీ ఖండించి, 'ఈ ధోరణి పరాభితోనే అస్తమించుట తెలుగు కవితలోని ఆరోగ్యవంతమైన లక్షణములలో నెన్నదగినది" అని రాశారాయన

వీళ్ళకి ఎందుకింత కోపం వచ్చిందో తెలియదు కాని ఫిడేలు రాగాలలో కామపరతంత్రత లేదు నిజానికి ఫిడేలు రాగాలు ఎ ఆవేశాన్నీ కలిగించే రచన కాదు. ఈ రచనాధోరణి ఆవేశవ్యతిరేకమైన ధోరణి అపహాస్య ధోరణి భావకవిత్యపు 'అకామ' తత్వాన్ని వెక్కిరించడానికి పరాభి చేసిన ఈ కామవర్ణనలు ఎవీ నిజంగా కామాన్ని రెచ్చగొట్టేవి కావు. ఇందులో నాయికా నాయకులపల్ల కవికి గూడా హాస్యదృష్టి వుంటుంది. ఉదాహరణకి ఆర్.జు' అనే పద్యంలో నాయకుడైన పరాభి' శర్కిర స్వరం (కర్కిశ స్వరాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చే పదం) నాయిక అతనితో 'సమానమయిన లావుంగల్లి/దిట్టంగా జంతువల్లుంటుంది' ప్లేరింగదిరేలా/బాటా హాయిహీలు బూబులు మీదన్/సవారీ జేస్తూ వస్తుంది వారిద్దరూ 'ఎనుంగు గున్నల్లా' గుంటారు. వాళ్ళు '20 అయిటమ్ము లంచి హిమాలయమంత' భుజిస్తారు. ఈ పద్యంలో 'ప్రాచీదిశ సూర్యచక్రం రక్షవర్ణంతో/కన్నట్టింది' ఇందులో 'బీడావర్ణిత అధరాలు' అపూర్వంబగు మజా' ఇలాటివి, భావ కవిత్యంలోనూ సంప్రదాయ కవిత్యంలోనూ అలవాటుగా ఒక భావాన్ని చెప్పే సందర్భాలలో వాడే మాటలకి వికృతీకరణలు ఒక కామ భావాన్ని ప్రవర్తింప జేయ్యాలోనే దృష్టి కవికి వుంటే, ఆయా ఘట్టాలలో ఈ వికృతీకరణవల్ల కలిగే అపహాస్య భావానికి

ఆస్కారం లేదు పరాభి వద్యాలలో కామోద్రిక్తతను చూడడం పద్య ప్రదేశాన్ని అతిక్రమించడం వల్ల జరిగిన పారపాటు కాగా భావకవితా మర్యాదల పల్ల అశేష అభిమానాదరాలు గమనించవలసి వుంటుంది; అంతే

(ఇంతకు మించి, 'ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన నెక్సు సిద్ధాంతము' పరాభి కవిత్యంలో వుందని సి నారాయణరెడ్డిగారూ, వార్ట్విల్ మన్ పద్యములకు పరాభి వచన పద్యాలు అనుకరణలు అని రామిరెడ్డిగారూ అన్నారు, కాని ఆ మాటలు పరిశీలనకి నిలవవు వ్యక్తంగా పరాభికి ఫ్రాయిడ్, వార్ట్విల్ మన్ అభిమాన రచయితలన్నమాట ఆయనే చెప్పుకున్నాడు కాని ఆయన కవిత్యంమీద ఆ ప్రభావాలండడానికి అంతమాత్రాన ఆస్కారం లేదు ఇలాగే పరాభిమీద ఇలియట్ ప్రభావం వుందని ఆరుద్ర అన్నమాటకూడా పరిశీలనకి నిలవదు నగర జీవిత చిత్రణ చేసిన మొదటి తెలుగుకవి పరాభి అని ఆరుద్ర అన్నారు అక్షరాలా ఇది సరికాదు పరాభి చేసినది ఏ జీవిత చిత్రణా కాదు. కాని పరాభి ఫిడేలు రాగాలలో నగర వాతావరణం వుంది. నిజమే కాని అంతమాత్రాన ఇలియట్ కి ఈయనకి పోలిక చూపించడానికి పూనుకోవడం సరికాదు తెలుగుకవుల మీద ఇంగ్లీషు కవిత్యపు ప్రభావాలు చెప్పడంలో ఇంతకన్న ఎక్కువ మెలకువ అవసరం)

భావకవితా పక్షవాతంతో రామిరెడ్డి, నారాయణరెడ్డిగార్లు పరాభిని చూడగా, రమణారెడ్డిగారు అభ్యుదయ కవితాదృష్టితో చూశారు పరాభి అహంభావ కవిత్యాన్ని విపరీత వ్యక్తివాదంగా పరిగణించి, అది బూర్జువా బోర్డమ్ నుంచి పుట్టిన కళారూపంగా భావించారాయన

చలనమేగాని నిలుపు లేదు. గవేషణమేకాని ఇష్టసంసిద్ధి లేదు తృప్తికాని, తృప్తిలేదు ఉన్నది సరిపోదు లేనిదే కావాలి. ఉన్నదానితోనే ఈడండంపు, లేనిదానితో తగని వలపు అందుచేతనే భావంలోకాని భాషలోకాని 'నిత్య నవీనత' అపూర్వత' లక్ష్యమౌతుంది 'వైచిత్రీ' ఆరాధ్యమవుతుంది భాష నాజాకుగా లేదు కాబట్టి అవసరం కొద్దీ కాకుండా నాజాకు కోసం ఇంగ్లీషు పదాలను తెచ్చి తెలుగు పదాలకు తోకలు తగిలించు సాంప్రదాయిక భావం కిట్టదు కాబట్టి, అరుపు తెచ్చుకుని సాంతపరచుకున్న నవీన పోశాత్మ భావాలను దేశవాళీ జనబాణీ భావాలకు ఎరుపుపెట్టు

బలంగా ప్రతిపాదించిన తన విమర్శలో రమణారెడ్డిగారు చేసే ముఖ్యమైన ఆరోపణ పరాభిది వైచిత్రీ ప్రయత్నం కోసం వచ్చిన నవ్యత అని రెండవ

ఆరోపణ ఇందులో శుష్క మనోవిలసనమేకాని హృదయ ప్రచాలనం దాదాపులే దని మూడవ ఆరోపణ పరాధి కవిత్వం ఎమీ బోధించదని నాలుగవ ఆరోపణ అతను పక్షాతీతు' డనీ, అలకా పురానికి - అలకా జనానికి జరిగే పోరాటంలో ఎ పక్షమూ వహించడనీ ఈ కారణాలు చూపించి ఈ మనస్తత్వం ఒక వ్యాధి లక్షణం అనీ, తనలో పేరుకుపోయిన జిడ్డు వంటి అసంయమిత క్షుద్రోద్రేకాలకు బానిస' అనీ నిర్ణయించారు రమణారెడ్డిగారు తమ అభిప్రాయాలకు పాశ్చాత్య కవిత్వ విమర్శలో కూడా తోడ్పాటు వుందని రోజర్ గరాడీ రాసిన లిటరేచర్ ఆఫ్ ది గ్రేవ్ యార్డ్స్ ని ఆధారంగా చూపించారు

అసలు రోజర్ గరాడీ చేసిన విమర్శనీ బూర్జువా బోర్డమ్ సిద్ధాంతాన్నీ పరాధి కవిత్వానికి వర్తింపజేయ్య వచ్చునా అన్న సంగతి చూసే ముందు రమణారెడ్డిగారు పరిగణించని అంశాలు రెండున్నాయి 1 ఫిడేలు రాగాలు ప్రచురితమైన సందర్భం చారిత్రకంగా అప్పటి కవిత్వంలో ఈ పుస్తకం వల్ల నెరవేరిన ప్రయోజనం 2 ఫిడేలు రాగాలలో కామానికున్న పాత్ర వీటిలో మొదటి అంశం ఈయన పూర్తిగా విస్మరించారు రెండవ అంశంలో రామిరెడ్డి, నారాయణరెడ్డి గార్ల లాగానే పూర్తిగా అతినైతిక దృష్టి అవలంబించారు

ఫిడేలురాగాలు ప్రధానంగా హేళన కావ్యమనీ బావకవితా కాలంలో ప్రసిద్ధమైన కైలిసీ అభిప్రాయాల్నీ, దృష్టినీ, ధ్వంసం చేయడం దానివల్ల నెరవేరిన ప్రయోజనమనీ రమణారెడ్డిగారు గమనించలేదు అందులో ఇంతగా కోపగించుకోవలసిన కామ విశృంఖలత నిజానికి లేదనీ, ప్రతిపద్యాన్నీ ఉన్నది ఉన్నట్టుగా పరిశీలిస్తే కలిగేది అపహాస్య కామమే కాని కామోద్రేకం అందులో లేదనీ ఆయన చూడలేదు

ఇక ఇందులో వైచిత్రీప్రియత్వస్వరూపం ఎలాంటిదో చూద్దాం ఇందులో ఇంగ్లీషుపదాల వాడీక, అసాంప్రదాయక బావాల కూడిక, ఈ రెండింటికీ, విధ్వంసక తత్వమే ప్రధాన ప్రేరణలు వీటికి కేవల వైచిత్రీప్రియత్వం కారణాలుగా ప్రతిపాదించడం సరికాదు ఇందులోని ప్రతి కొత్త ప్రయోగమూ, పూహ, అంతకు ముందు కవిత్వంలో ఒక నిస్సారమైన అంశానికి హేళన ప్రయోజనరహితమూ, తదేక పరమార్థమూ అయిన కొత్తదనమే వైచిత్రీప్రియత్వం అవుతుంది అలాంటిది బూర్జువాబోర్డమ్ ఫలితమని అనవచ్చును కాని పరాధి రచన ఆ నిందకి తగదు

ఎమన్నా అయితే ఇది పాకీ సాహిత్యం; literary scavenger పరాభి సామాజిక ప్రయోజనం దీనివల్ల ప్రత్యక్షంగా లేదు కాని జడతామయమైన సాహిత్యరూపాన్ని ధ్వంసం చేసిన రచన ఇది.

రోజర్ గరాడీ విమర్శనకీ తెలుగు సాహిత్యంలోని ఈ పరిస్థితికీ పోలికలేదు యూరప్ లో తాత్విక పరమార్థాల, ఆచరణమార్గాల ఘర్షణలో, గతితార్కిక భౌతిక వాదాన్నీ, కమ్యూనిష్టు రాజకీయాలనూ విడనాడి, తెగనాడి, ఒక అరాజక అనిబద్ధ స్వేచ్ఛాజనిత క్షోభనీ గత్యంతర రహిత ఆశక్తనీ అవలంబించి, దానికి విశేష ప్రచారం, ప్రాముఖ్యం కలిగించిన ఒక వర్గం రచయితలు ఎర్పడ్డ పరిస్థితిలో రోజర్ గరాడీ ఈ పుస్తకం రాశాడు ఆ పరిస్థితుల్లో వర్తించే వాదనలను పరాభి పుస్తకానికి పట్టించడం సమర్థం కాదు

అహంభావకవిని అని పరాభి చెప్పుకున్న పేరు రమణారెడ్డిగారు కూడా వాచ్యార్థంలోనే గ్రహించారు ఈ అహంభావం నిజానికి ఈ కవిత్వపు లక్షణం కాదు భావ కవిత్వపు లక్షణం; సంప్రదాయ కవిత్వపు లక్షణం

ఎవ్వరిని యెంతురో నన్ను ఎ ననంత

కోక భీకర తిమిర లోకైక పతిని

అని అతిలోకమైన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించుకుంటాడు భావకవి ఇక సంప్రదాయ కవులైతే కవిత్వవ్యక్తి చాటుకూడా లేకుండా నేరుగా తమను గురించి తామే గొప్పలు చెప్పుకోడం ప్రత్యేక కళగా సాధన చేశారు భావకవిత్వం నుంచి అప్పుడే విడిపోయి ఒక కొత్త ప్రాచీన సంప్రదాయ మార్గానికి ఆచార్యత్వం వహించబోతున్న విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తాము - అలఘు స్వాదు రసావతార ధిషణాహంకార సంభార దోహల బ్రాహ్మీమయ మూర్తి" నని చెప్పుకున్నారు ఈ లక్షణం మీద సాముదాయకంగానూ, భావకవి అహంకార ప్రదర్శనం మీద ప్రత్యేకంగానూ ఈశుడింపు ప్రకటించే పేరు - పరాభి పెట్టుకున్న 'అహంభావకవి' అనే పేరు దీనికి వాచ్యార్థం పాసగదు అంతేకాదు, ఫిడేలురాగాలలో ఒక విలక్షణమైన ఆత్మనిరాకరణతత్వం వుంది ఇది భావకవిత్వంపట్లా, సంప్రదాయక కవిత్వంపట్లా పరిహాసదృష్టిని కల్పించడమే కాని, తన రచనామార్గంపట్లా ఆనుయాయిత్యాన్ని ప్రోత్సహించదు

పరాభిని చూసి ఇంగ్లీషు - తెలుగు కలగాయభాషతో రచనలు చేసినవారు పరాభి కవితామార్గాన్ని అనుసరించడం లేదు అతనిలో ఉపరితలం మీద కనిపించే లక్షణాలను అనుకరిస్తున్నారంటే నిజానికి పరాభికి ఇతరులు అనుసరించదగిన కవితామార్గం లేదు ఎలా రాయకూడదో చెప్పడమే అతని పుస్తకం చేసే పని

తాత్వికంగా పరాభి అరాచకవాది ఆమేరకి అతనిలో కాల्పనిక తత్వం వుంది అభ్యుదయ కవితాయుగంలో వచ్చిన చైతన్య కవిత్వానికి పరాభి ప్రత్యక్షంగా సాయపడింది ఎమీ లేదు కాని అతని సరోక్ష ప్రయోజనం విస్మరించదగినది కాదు

[1987లో వెలువడిన 'తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం' అనే పరిశోధన గ్రంథంనుండి]

ఇంప్రో

ఒక మాటకు ఒక అర్థం అదీ న్యాయం, కాని ఈ ప్రపంచంలో చూడండి ఒక మాటకు పది అర్థాలు ఒక అక్షరానికే లక్ష అర్థాలు శ్రీ అనే అక్షరం, లేదా మాట చూడండి - ఎన్ని అర్థాల్లో చూ నానార్థ నిఘంటువు

ఇక రెండో కొపను . ఒక అర్థానికే కోటి పదాలు ఉదాహరణ, స్త్రీ స్త్రీ వాచకానికి పర్యాయ పదాలు ఇంతవరకు సంపుటికరించిన శాస్త్రీగారెవరూ నాకు కనబడ లేదు

ఈ పదార్థాల నిరంకుశత్వం భరించ లేడు నవకవి ఒక పదం అనేక అర్థాలను అంతపురంలో దాచుకొనే వివాహం, ఒక అర్థం అనేక పదాలతో విచ్చలవిడిగా విహరించే వ్యభిచారం, రెండూ నచ్చవు నవకవికి

వ్యాకరణం మాత్రం ? వాక్యానికి కర్త కర్మ క్రియల అనుబంధం విధిస్తారు కాదూ? వీటికి నవకవి విడాకులిస్తున్నాడు. కర్త లేకుండా ఒక్క క్రియమాత్రమే నిరంకుశంగా విహరిస్తాంటే కొందరు కళ్లు పాడుచుకుంటున్నారు కాని కవి నర్వతో ముఖ స్వాతంత్ర్యదూత స్వేచ్ఛాదూత అవ్యయం అనాచ్ఛాదితంగా ఆకాశ మధ్యంలో ఊగవచ్చును విభక్తి విశ్రంభిలంగా పీకారు పోవచ్చును. ప్రతిఫలం విచిత్ర సౌందర్యం

విచిత్రవేః సౌందర్యం సౌందర్యవేః
విచిత్రం

చందస్సుల చండశసనానికి కూడా కాలం
వెళ్లిపోయింది కవిహృదయంలోని రాగాలాపన ఎట్టి
తీగలుగా సాగితే అదే గీతానికి ఆకారం నిర్ణయించాలి
లయ గ్రాహిలో వసంత వర్ణన మహాస్రగ్ధరలో
యుద్ధగీతం ఒకప్పుడు బాగానే నడిచాయి నవకవికి
అనుకరణ అసహ్యం క్రొత్త శక్తులు క్రొత్తరూపం
సాక్షాత్కరించాలి

ఇవన్నీ ఋణపక్షాన నవకవుల తిరుగు
బాటు వారు పాధించిన ధనం ఎమైనా ఉన్నదా
అని ప్రశ్నిస్తారా?

చదవండి పిడేలురాగాల డబ్బు

మదరాస్

ప్రమాది అధిక శ్రావణ

శ్రీ. శ్రీ.

శుక్లద్వాదశి.

అంకితము :

మృణాళినికి ,
కాదు కళ్యాణికి;
కాదు ఇరువురికీ.

అక్కడక్కడ ఈ పద్యాలలో
వచ్చునట్టి పరాభి అను పేరుగల పాత్రకు
గ్రంథకర్తకు ఎమాత్రం సంబంధంలేదని గమనింపు.
'కృష్ణపక్షం' లోని 'కృష్ణ' కును దాని గ్రంథకర్తనామం
లోని 'కృష్ణ' కును ఎలా సంబంధం లేదో అలాగే

ఆత్మ కథ

ఎవర్ని యనుకొంటిరో మీరు నన్ను?

ఎను పరాధిని

కాంగ్రేసు రాష్ట్రపతి స్థానానికోసం
బాబూ సుభాసుబోసుతో పోటీజేసి

ఓడిపోయిన డాక్టర్ పట్టాభిని

గాన్నేను, మరో పరాధిని;

అయితే అతగాడి కున్నంత

ఉపజ్ఞ నాకున్ లేదని తలంపకండి,

గాంధీటోపీ జహ్వరుజాకట్

మీసాలు లేకున్నంత మాత్రాన.

పయిజమ్మలు వేస్తాను కాబట్టి

నన్ను మీరు షోదాయని సోషలిస్టుని

తిట్టబోకండి, ప్రఖ్యాతంగానున్న

కవినేను;

నాకు విచిత్రంబగు బావాలు కలవు

నా కన్నులందున టెలిస్కోపులు

మయిక్రాస్కోపు లున్నవి.

నా ఈ వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రల్తో

పద్యాల నడుముల్ విరుగదంతాను;

చిన్నయ్సూరి బాలవ్యాకరణాన్ని

చాల దండిస్తాను;

ఇంగ్లీషు బాషాబాండారంలో నుండి
బందిపోటుం జేసీ కావల్సిన
మాటల్ను దోస్తాను.
నాయిష్టం రచ్చినట్లు జేస్తాను
అనుసరిస్తాను నవీన పంథా; కానీ
బావకవి స్మాత్రము కాన్నే, నే
రహంబావ కవిని



జాబిల్లి

తగిలింప బడియున్నది జాబిల్లి
 చయినా బజారు గగనములోన; పయిన;
 అనవసరంగా అఘోరంగా!
 ఓహో. ఏమిటి జీవప్రవాహం క్రిక్కిరిసిన
 పిచ్చి ఉబలాటంతో క్రింద? -
 మనుష్యులు, మోటార్లు, ప్రాణాలు, యంత్రాలు
 భుజాల రాసుకొంటూ, ఉన్నాదంతో
 పోతూన్నవి త్రోసుకొంటూ, నొత్తుకుంటూ.
 ఎమరిగూడ నీ వంక ఎవ్వరూ
 కడగంటి చూపయిన పరపరోసి శశి
 నీ విచ్చు ఖరీదు లేని
 సుధామధుర బాదం ఖీరేని
 మూంజూడరు, త్రాగ రీ నాగరికులు;
 ముఖరింపుచున్నది మా కర్ణాలలో
 గుండియ లందుగూడ, వెండి రూపాయి
 ఫులంసులా శ్రావ్యసంగీతము కర్ణ పేయముగా,
 అయ్యో జాబిల్లి ఎమి నీ జాయమానం!
 నిన్ను పోగొట్టుకొన్న రూపాయలాగ నై నా
 బ్రమింపరే ఎవ్వరు; నిజంగా
 నీ విచ్చోట బొత్తిగా అనవసరం సుమీ
 మా కళ్ళు మురిసిపోవును యల్పక్రికు

దీపాల ధాళధళమున్నకు, యలక్ష్మీకు
 అడ్వర్తయిజుమంట్ల రంగు రంగుల
 కాంతి చేయు ఉన్నాద నగ్గనర్తనమున్నకు;
 నిమిష నిమిషానికి వింతరూపాన్ని ధరించు
 యలక్ష్మీకు బల్బు టేరులంటే
 మాకు బలే సరదా బలే గమ్మత్తు
 కానీ దురదృష్ట శశీ.
 నీవు మాత్రం పదిహేను రోజుల్లోనగాని
 నీ రూపాన్నంతా మార్చుకోలేవు
 చాలా కాలం, చాలా ఆలస్యం,
 ప్రజాదృష్టిని ఆకర్షించటంలో,
 మార్కిట్లోని దుస్సాధ్య కాంపిటీషన్ కు నీవు
 తట్టుకోలేవు జాగ్రత్తనుమా
 దివాలా తీస్తావు, నీ విచ్ఛోట
 ఖచ్చితంగా అనవసరం నిరుపయోగం కూడానూ.
 శశీ. కవీశ్వరు లఖండంగా వినుతించినట్టి
 నీ గుండ్రని మోమందపు తరహా సయితము
 మా కేమి నచ్చనే నచ్చదు
 నోరూరును మాకు, నాగరిక కన్యల
 పవుడర్ పూయబడిన ముఖా లంటే, వాటిని
 మా కళ్ళ పిడికిళ్ళతో గట్టిగా పట్టి
 తిండిబోతుల్లాగ తినివేస్తాము
 శశీ. చయినా బజారు గగనానికి నీకూ
 ఏ మాత్రం సరిపోదు దాంపత్యం

కనిపిస్తావు నీవు, స్పన్సర్లు కంపనీ
 లేక రయిలచేసులోకీ
 దారి తప్పి ప్రవేశించి
 తందరాడుచున్న దరిబేసి గ్రామస్తుల్లాగ .
 ముమ్మాటికీ నీ విచ్చోట అనవసరం.
 అనవసరం, అనవసరం యిస్సీ .
 ఓ దేబిరిస్తున్న శశి



మరీనా

పాడ నారంభించింది రేడియో ;
 సముద్రం ప్రక్కన సముద్రంలాగా
 మనుష్యుల తోడ మూగిపోయింది 'మరీనా బీచి' :
 అన్నితరగతుల మద్రాసు ప్రజ అచట వున్నది
 పలురంగు వలువల గట్టుకొని లలనలు
 ప్రదర్శించు కొనుచున్నారు
 ఆహో ఎంతెంత
 ఆనందము . బంగాళాఖాతం మీదినుండి
 వచ్చేగాలితో కూడా,
 "ఈవినింగ్ ఇన్ ప్యారిస్,"
 అక్షేరియం హోటల్లోనుండి మాసాలాదోసె వాసన
 "గోల్డ్ ఫ్లేకు" పాగా "కరల్సు" తిరుగుచుంది
 ఆ సముద్రతీరము సందున
 అహో ! జాతికన్నీయ చిక్కని నిక్కబొడుచుకొని
 వచ్చుచున్నట్టి గట్టి రొమ్ము,
 మగనిచే తృప్తిగననట్టి
 అయ్యంగారి లలాప గీటు "హంగ్రి" కనులు
 "క్వీన్నేరీసు" లోని కీరవాణుల
 పాడి పాము కొనబడిన ముఖాలు, చూస్తూ చూస్తూవుంటే,
 నోరూరుచుందా నాకు, లేక నా సమస్తాంగాలు
 సముద్రంలోని యలల్లాగా

రుద్రుని రుద్రుని చేస్తున్నాయా ? -

“స్వాస్థ్య మూడల్సు మోటారు కారులు” బారులు తీర్చి

పాడుక్కు, నిల్చో నున్నవి

భళి . ఏమిసోయగ మీ యమెరికన్ కార్లది.

అమెరికన్ స్త్రీలరకం కున్నవి

ఉబ్బుకొనివచ్చే సెక్సుఅపీలు” తో,

రాత్రి పడింది,

రగులు నలుసులుగల నల్ల తారులాగా :-

ఒకింతసేపగు సరికి

సమూహమంతా కరిగిపోయింది, మిగిలింది

సమాజములోని ‘మడ్డి’ మటుకు :

అన్నంముద్దకయి కక్కుర్తిపడి

శరీరాన్ని సవారికిచ్చే జవరాళ్ళు

తొమ్మిదణాల సేనిమా టెక్కిటునకు

తమ బహిర్దేహము మీద

యాత్రచేయుటకు హక్కునిచ్చే

కొంద రాంగ్లో ఇండియన్ అభాగినులు,

ఈ కార్యాల “ఛాన్సు” కోసం

ఇటూ అటు తటపటాయించుచున్న

‘మర్యాదస్తు’ మంద,

ప్రకటించుచున్నవి తరంగాలు

బిగ్గరగా తమ యసమ్మతిని

గాలి ఎడుస్తూంది,

రగులుచున్నవి గగనములోన

బువి కార్చిన కన్నీటి చుక్కల్లాగ
తారకలు,
కానీ మనుజుని మనస్సులో రేగుచున్నవి
రకరకాల కోరికలు



వర్షం

మహానగరము మీద మబ్బుగమి

గర్జిస్తున్నది :-

దేవుని ఏరోప్లేనుల్ బువికి దిగుచున్నట్టుల -

డమడమ, దడదడ, ధరధర

శబ్దంచేస్తూ

వర్షం పడుచున్నది పదిగంటల పగటివేళ,

ఉడతలు, ఎలుకలు, మిడతలు చచ్చి పడియున్న

చవిటి కాల్యల నీరు పొంగి,

మురుగుగబ్బు గల గాలివడి తోడ

చిటపట చిటపట చినుకులు పడుచున్నవి కడు

నిలచినది మనుష్యుల నడక

అంగళ్ళందున కళ్ళకు అగపడిన వరండా లందున

వాడుక్కొనుచున్నాడు తమ దుస్తులు తడస్తాయని

మర్యాదస్తులుగూడ,

నీళ్ళు పారుచుండే వీధుల్లో

బస్సులు మూత్రము బుస్సని పోతున్నవి, యవి

ఇరువంకల విరజిమ్ముచు జలాంచలమును;

పాతబడినటువంటి

బస్సుల లాగ బడబడ యనుచున్నవి నల్లమబ్బుల గుంపు.

దడదడ పడుచున్నది వాన

కాఫీ హోటల్సు లోపల కూచోని

గరం గరం గరంగా
 బజ్జీ వడ మున్నగునవి తినుచున్నారు
 పురవాసులు కొందరు కొందరు
 పొరుగింటి పిల్లను గూర్చి బలే
 గరం గరంగా వర్ణిస్తున్నారు
 మిలియను జనములు మిణుగురుబువ్వల
 కొరుకు చున్నటు లున్నది మేమధ్యని
 బుడబుడ బడుచున్నది వాన,
 విద్యార్థులంతా మనఃపూర్వకముగా
 - అయవారుల్ కూడా ఎందుక్కాదు? -
 చేసిన వేడ్కోలు బలముచే కాబోలు
 వర్షం పడుచున్నది పదిగంటల పగటివేళ,
 అదో రసాలామిడి పండ్ల నమ్ము
 ఎనాద్దానిం జూడుము
 పయ్యంట తడసి, కండ్లకు
 పండుగ జేస్తున్నవి దాని
 రసాలామిడిపండ్ల లాంటి పాలిండ్లు
 ఇలాతల మంతా మహాసంతోషంతో
 పచ్చంగా నవ్వుచున్నది,
 గగనం మట్టుకు ఎడుస్తున్నది,
 అయ్యో బయి మయింది ఆపీసునకు
 పోవంగ నాకు, పోకుండిన
 నా బాస్ మేఘంలాగ
 ఉరంతాడు

కానీ ఎదీ ఓ సిగరట్టు, “హర్ అప్.”
విడిపింపనిమ్ము నాల్గు క్యాపిండర్మబ్బులు,
తర్వాత ప్రారంభిస్తా అనంతమగు
అకవుంట్లతో నాయుద్ధం.



సీత

సీత నా సహృద్యుని సీతా నేను గలసి
నవీనమగు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కృత
రామాయణ మహాకావ్యమును

పరిచినాము,-

పరన ముగిసిన తర్వాత

సీత వంకజూచి, సీత ఆలోచన లోచనాల

వంకజూచి, ప్రశ్నించా ఈలాగా

“రామాయణాన్నంతా విన్నావు గదా

ఆదర్శపురుషుం డనబడు పురాణయుగం

నాటి రామయ్యతో

కవన జవ గమనుల మయి,

భూతకాల కాలాటవిలోకి జొచ్చుకొనిపోయి

కలిశాము గద, అతన్ని

అనుసరించి అడవికి పోయాము,

మరుగుననుండి వాలిని పరిమార్చుట జూచినాము,

తన సతిని అగ్నిపరీక్ష చేయటం చూచినాము

ఇదంతా చూచాక,

“సీతా నువు పురాణ యుగంనాటి

రామయ్య సతి సీతలాగా

వుండాలని వాంఛిస్తావా? చెప్పా

ఇటుల నేను వచించటము విని

అనింది :

“పరాభీ . పతివ్రతా శిరోమణి సీత,

భారతీయ స్త్రీమూర్తి సీత,

అట్టి సీతగావుండే బాగ్యం

అది అందరాని అపూర్వ మహాబాగ్యం కదా

కానీ, సీతగ వుంటానికి నేను

కోరినా రామయ్య సతిగావుంటానికి మాత్రం

ఒప్పుకోను ఎమాత్రం నేను”

—“బలేమాట అన్నావు, సీత బలే, ’-

“రామయ్య సతిగానుంట కన్న

రావణుని ప్రియురాలిగా వుండి

హృదయంగల అసురుణ్ణి అమరుణ్ణిగా

చేసివుండేదానిని నాప్రేమ బలంతో; -

అదిసరే, పరాభి. నీ కేమన్నా

రామయ్యగా వుండాలని కోరికవుందా?”

“ఆ. ఎమ్మాటన్నావు, సీతా.

నీకు రామయ్య సతిగావుంట ఇచ్చ లేకున్న

నాకు మటుకు

రామయ్యగా వుంటకు ఎలా యిష్టం వుంటుంది?

రామయ్యగావుండే దానికంటే

రావణుని గావాలని నా వాంఛ -

పది మూతులతోను, నీ పెదవులను

చుద్దు శరీరమును, వదనమును అదుముతాను,

ఇరవయి కళ్ల సంకెళ్లతో నిన్ను

సిరతము బందీ చేస్తాను,
ఇరవయి లావు చేతుల్తో నిన్ను
నా పక్షానికి లాగు కొని
చిక్కని కవుంగిలింతలో
అయిక్యం చేసుకొంటాను నిను, నాలో, సీతా?
సీత నా సహధర్మచారిణి
ఇప్పుడు



పోలీసు

చీలు దారుల్లాస నిల్చోనున్నాడు
 పోలీసు బటుడు
 ఖాకీ దిర్చుం ధరించి తల మీద
 కుసుంబా కుళ్ళాయి గల్గి
 మహా చోద్యమ్ముగా.
 బరత నాట్యం బాడుచున్న
 ప్రశాంత ప్రకాశముఖంబు తోడి
 నటర్షి చూడామణి లాగ
 కన్పిస్తున్నాడు,
 డ్రయివర్లందరి కళ్ళ చేతన్
 పూజింప బడి గవురవింప బడి.
 వాడుం జూపించు నిష్కర్షయగు
 తన చేతి ఓ ముద్ర చాలును
 రహదారి ట్రాఫిక్కింతా నిల్చిపోవంగ
 అతగాడి బహిరంగ ప్రదర్శనమ్ము
 చేతన్ స్థంభీభూతం బయిన
 జగ జ్ఞంగమ ప్రకృతి మోస్తరు;
 ఓఓ సారి తన
 బ్రూ విక్షేపము చేతనే బండ్లన్
 బలవంతంగా నడుపగల, మహా
 సామర్థ్యం బున్న దతడికి

నటరాట్టు లాగా నతండు కూడ
 మృత్యుంజయ నృత్యంబును
 సల్పుచుంటాడు సతతము -
 బల్బు హోరన్ల తాళం తోడి
 యిలక్ష్మీకు హోరన్ల రాగానికిన్ని
 మోటారు సయికిళ్ళ మృదంగానికినీ
 అనుగుణ్యంగా నర్తిస్తుంటాడు
 తటాల్పాని ఇటూ అటు తిరుగుచు
 హస్తాల నందమ్ముగ ద్రిప్పుచు,
 ఎమా యపూర్వ దృశ్యం.
 మండుచున్నట్టి మాడుచున్నట్టి
 మే మాస మధ్యాహ్న కాల మందేని
 బానల్తోడ పోసినట్లుం గురిసేటి
 బాద్రపద మాస వాన యందేని,
 తన నిర్ణీత ప్రదేశంబు నుండి
 ఓ యంగుళమ్ము గూడా జరుగడు
 ఎ ప్రచండాతి ప్రచండ ఘోరాతి మోర
 తీవ్రాతి తీవ్ర తపస్సుం
 జేయుచున్నాడో నిష్ఠ తోడన్?
 చరాచరములన్ తారుమారు చేయగల
 మహాశక్తి సంపన్నుండగు యోగి
 కాడా ఈ పోలీసు బటుడు? ఈ మహా నటుడు?
 అవు నీతనికి పవరున్నది కడు
 చీలు దారుల్లో నిల్చొని యున్న

పోలీసు బటుణ్ణి చాలా నేను
స్తుతి చేస్తాను. బలే గౌరవిస్తాను
యింకా ముగ్ధుండనయిపోతాను కూడా
వాని బరతనాట్యంబును చూచాడ.



ఆరోజు

గణగణ గణమని టెలిఫోను మ్రోగింది
 ఉపయాన ఆరింట, నా గుండియ
 లో గూడ గణగణమని
 బంగారు చిరుగంటలు సంగీతము
 చేసినవి -

నారీ చర్మకట్టాలలో శర్కర స్వరంతో
 మాట్లాడగలట్టి నాకీ
 రిసీవరు లోహంపుటియర్ లోనన్
 కూట్లాడుటకు బయమేల?

నాకింత పణకేల ఇంత అదరేల?

“హలో పరాభి లీల్ స్పీకింగ్”

“గుడ్ మార్నింగ్ డియర్లీల్”

“ర్నింగ్ లిసన్ పరాభి ఈ రాత్రికే, నేన్

కాకినాడ పోవాల్సియున్నది

నీవ్వుచ్చి నన్ను కడసారి సీటీ

లోకిం దీసుకపోవాల తక్షణం రానని

“ఆలైయిట్ లీల్”. ...

షేప్ జేయ సన్నాహపడ్డా, నంతట

ప్రాచీదిశ సూర్యచక్రం రక్త వర్ణంతో

కన్నట్టింది; ప్రభాత రేజరు

నిసినల్లని చీకట్లు గడ్డంబును షేప్

జేయన్ పడిన కత్తి గాబట్టుల;
 మరో అరగంటలోన నేను
 స్తయిలిషుగ డ్రస్సుం జేసుక
 గరల్ హాష్టల్ విజిటర్సు రూమ్లోనన్
 హాజరయ్యాను; - ఫ్లోరిం గదిరేలా
 బాటా హయిహీలు బూట్సుల మీదన్
 సవారీజేస్తూ లీల్ వచ్చింది
 నాతో సమానమయిన లావుంగల్లి
 దిట్టంగా జంతు వల్లుంటుంది
 అటనుండి రిక్వాడీసుక
 మూర్కార్కెటునకు పోయాము -
 ఎనుంగుగున్నల్లాగున్న మేమిర్వురము
 రిక్వాలో పట్టామా?
 వదుక్కొని కూర్చున్నాము
 అదేమి చిత్రమోకాని లీల్ చేయి
 నామీద నుంచగానే
 అపూర్వంబగు మజా కలిగింది -
 షాపింగ్ జేసి పూర్తి అయ్యేసరికి
 సెంట్రల్ స్టేషన్ టవరుక్లాక్కు
 ఒకటిన్నర జూపింది . .
 బ్రాడ్వేకిబోయి బోజనం కోసం
 కోమల్విలాసులోన ప్రవేశించాము:-
 20 అయిటమ్సులంచి హిమాలయమంత భుజించి
 చిన్ని పిరమిడ్సులాగున్న బీడాల వేస్తూ

బర్ రని తిరుంగుచున్న పంకా క్రిందన్
 మత్తుతో నా హృదయమ్ము తిరుగ,
 21-వ అయిటము లోపించిందని కాబోలు
 నా బీడా వర్ణిత అధరాల తోడన్
 జహంగీరు తీపులాంటి లీల అధరాలం దాకినాను
 కోప్పడ్లేదు, ఇష్టపడినట్లుండింది లీల్
 ఇంతలో బిల్లుందీసుక
 ప్రవేశించాడు అయర్బడవ
 అటనుండి లేచి వచ్చేసి లీల్తో
 మ్యాటినీషోకి పోతామా అని ప్రపోస్ జేశాను
 సరే నన్నది హేహేహే టాక్సీ
 లోన కూలబడ్డా డ్రయివ్ టు రాక్సీ
 మే మిద్దరం బానుక కూర్చున్నాము
 లీల్ కచాలు నా ముఖమీద
 నాట్యంచేస్తూవుంటే వాటిన్ నా మూత్తో
 లాగుచూ ఆడుచుంటిని .
 రాక్సీ ముందునిలిచింది టాక్సీ టాక్సీకి డబ్బిచ్చి
 టూ వంటూ టిక్కెట్లు తీసుక పోయి
 కూర్చున్నాము సగం ఆటలోనన్ -
 వామ హస్తాన్ని లీల్ బుజంమీద వేసి
 మరో హస్తాన్ని లీల దేహంతో పరిచయం జేశాను
 కాలం బాలాగ గడచి పోయింది
 హాల్లోనుంచి వచ్చేసరికి ఓకల్లోనుండి
 ఓకల్లోకి వచ్చామా అన్నట్లుండింది; మేం జూసిన

పిక్చర్ బయిరోన్ పవర్ ఆక్టుజేసిన సూ యేజని
 గ్రహించాము వాల్ఫోస్టర్లుం జూచి,
 అటనుండి హాష్టలునకుం బోయి సరిగ్గా
 బయిముకు వచ్చాము రయిలు స్టేషన్కు-
 కలకత్తా మెయిల్ క్యాజ్జేయః-
 కలకత్తా బ్లాక్ హోల్లాగ క్రిక్కిరిసి
 పున్నదీ కలకత్తా మెయిలు
 బ్రయిను కూతకూసింది, లీల్
 కంపార్ట్ మంట్లోనుండి
 సాలోచన లోచనాలతో నన్నుంజూస్తూ
 వేళ్ళాడించింది, ఎముకల్లోని
 మూలికల్తో సహా వణకి పోయాన్నేను
 తాళేక అమాంతంగా
 కదల్చావుండిన రయిల్లోకి పురికాను,
 లీల్ మాట్లాడ లేదు
 గుప్పుగుప్పుమని ధూమం విడుస్తున్నది రయిల్,
 మరో పనిలేక మహోత్సాహంతో స్కాండల్సు
 మాట్లాడే మద్రాస్ పబ్లిక్ లాగ;
 సూళ్ళూరుపేటకు పోయాక మేమిద్దరము
 సకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్ మంట్లోకి
 మార్చుకున్నాము -

* * *

ఆ రాత్రి యాత్ర మరవాలన్నన్ మరపురాదు



వసంతం

వసంతర్తువు వచ్చిందని నేను
 విన్నానీ మద్రాస్‌సిటీలోకి -
 ఎదీ వసంతం?
 కోకిలా రావం బేదీ ఏనుబడలేదే నాకు,
 విధీ విరామం లేని
 బస్సు ట్రాముల గోలతప్ప;
 నిజంగా వసంతకాలం వచ్చిందా?
 అదో చూడుము.
 కన్నుల్గుట్టు నట్టి అక్కరమ్ములతోడన్
 చల్లారామ్ము షాపుముందు
 “వసంతకాలంపు బఖండ అమ్మకా” అని
 “ఖరీదుల ఫనా ఫనా” అని
 “కిమ్మత్తుల నరకు,” డనీ
 ఏలా అడ్వర్టైజింగ్ చేయంబడి యుందో.
 తప్పకుండా వసంతకాలం
 వచ్చి యుండాలి -
 అదీగాక నేటి పత్రికలోన
 ప్రచురింపబడ్డ పండితోత్తముని పద్యాలు
 చదినావా ఋతురాజును గూర్చి?
 “తాలాశ్వత్థ హింతాల నారికేళనృగోధ

జంబీర పున్నాగ పలాశ రసాల సాలాది వృక్షాలు
 చిగిర్చినా" యంట
 నవ్వున్నది నాకే పండితుడు
 అమరమ్ములోని వనౌషధి వర్గాన్నంతా
 - ఒక వృక్షాన్ని కూడా స్వయంగా చూసినపాపాన పోడు -
 గుప్పించి విడిచి నందులకు
 అదో చూడుము. స్త్రీలు
 తలలందు కుప్పలుగ్గుప్పల పూలగల్గి
 చీరల్నిండా మహావృక్షజాతులను
 అద్దించుక
 వికసిత లతాకుంజాల్లాగ కన్పిస్తు
 మద్రాసు నగరలక్ష్మీకే నిజంగా
 వసంతం వచ్చినట్టుల
 నిరూపిస్తున్నారు
 సఖా. నీ వేమాత్రం జంకకుండా స్త్రీల్
 తమ వేనళ్ళలో నలంకరించుకున్న
 ఆ పుష్పాల నాఘ్రాణింపుము
 తప్పేమున్నది?
 యిందుక్కాకున్న మరేల వాళ్ళు
 తమ కన్నులకు కన్పింపకుండ
 ముక్కునకు చాలా దూరంలో
 తురుముకొన్నారు పూలను?
 వసంతకాలం మద్రాసులోకిన్
 వచ్చింది కాబట్టి

సాహసించి ఆహూణించుము మిత్రా
సాహసం లేనిదే సాఖ్యమ్మంత
సులబమ్ముగా రా దీ రోజుల్లోన
అదీగాక, స్త్రీచిత్తంకూడా సరళంగ
వుంటుంది గదా వసంతం వచ్చింది కాన



బోగందాన!

మద్రాసు నగరమ. నీ మీద బ్లా బ్లాక్
 సిరాలాగ పడింది రాత్రి.-
 మింబుష్ట్రీటు కిటికీలలోన మినుకు మినుక్కు-
 మనుచున్నవి దీపికలు కను గీటుచున్నయ్యన్నట్లు;
 అధికమగుచుంది
 మనుష్యుల రాకపోక లచటికి,
 సగంకాంతి సగం చీకటిగల యిండ్లలోపల
 కూర్చోనున్నారు బోగంచానలు
 వ్యాసీమార్కెట్లోని జపాన్ సరకుల్లా, మపునంగా
 కిసన్ సింగడిలో నమ్మంబడు
 తీ బూందీ పాట్లాంబోలు వారి చను
 లూగుచున్నవి, చేతుల్లేని
 తోపురంగు మ్యాటీక్లాతు రవికల్లోన
 అలవాటు పడినట్టి యాదుర్దాతో
 నిమ్మళంగా;
 ఒక యంగుళ దళముగ, నల్క-
 పడియున్నది టాల్కంపపుడరు వారి ముఖాల;
 రక్తంలేని వారి యధరాలపయి
 నంటుకొనియున్నది మాసిన హాసరేఖ;
 లచటికి వస్తున్నారు అన్నివిధాల మనుష్యుల మూక:-
 ఈవినింగ్ హోటులక్రింద

ముడుచుకొని తమ ముఖాల వస్తున్నారు మునికాళ్ళ
 జంటిల్మన్ యంటారే వారు.
 హాష్టల్నుండి
 తప్పించుక వచ్చిన విద్యార్థుల్ కూడా
 వస్తున్నారు; వస్తున్నారు
 దొంగలు, త్రాగుబోతులు లీడర్లు, స్లీడర్లు
 పూజారులు, జారులు,
 తమ రూపాయి డబ్బులతోడన్
 వలపును పర్సెస్ చేయడానికి
 ఓ బోగంచానా నీవు
 సంఘానికి వేస్తువేపరు బాస్కటువా?
 మష్టుమషాణము పడవేయబడునట్టి దిబ్బవా?
 తమ రూపాయికోసం నిను
 తమ్ము ప్రేమించాలని, ప్రధమ ప్రేమలో బడ్డ
 అమ్మాయిలా అమాయికంగా
 ప్రవర్తించాలని కోర్తారే అందరు
 తమ్ము తామే మోసపుచ్చుక
 నిన్ను గవురవిస్తున్నా నేను
 నీలోనే నాకు జీవితం నిజంగా
 సరిగ్గా ప్రతిఫలిస్తున్నది
 ఇతర స్థలాలలోన
 అంతా బూటకం అంతా నాటకం గొప్ప అబద్ధం
 పూజారి యబద్ధం
 పరపురుషుని జూచి తలవ్రాల్చే

పత్రివత సతీత్వ మబద్ధం
యోగు లబద్ధం, అందరూ అబద్ధం
సర్వ మబద్ధం
కానీ నీవు మటుకు ఓ బోగందానా!
ముసుగులేని నిష్కరమగు నిజానివి
నీడ పడనటువంటి నిర్మలమగు నిజానివి



నవ్యస్త్రీ

అదో అదో అదో చూడుము
 నవ్యస్త్రీ పోతూన్నది నాయ్రోడ్డున
 సిగ్గిల్లకుండా బక బక బక మంటూ
 హాయి హీలుయాన
 ఆ స్త్రీ హస్తములోని హ్యోండు బ్యాగయ్యున్న నేను
 ఎం బాగుండును. ఎం బాగుండును
 ఆ హ్యోండు బ్యాగులోని అద్దంబయ్యున్న నేను.
 అహో! రవికందున గ్రుచ్చబడి
 స్వర్గద్వయం మధ్య నూగాడుచున్న
 ఆ స్త్రీ వక్షము మీది
 లేడీస్ పార్క్కి-ర్కలంబుగానున్న నేను
 నా రక్తాన్నే సిరాగా పోస్తాను
 నిజంగా పోస్తాను,
 ప్రచండవేగాన పరుగిస్తూన్న
 ఈ మద్రాసు పట్టణంపు బశాంతంలో
 వీమీద కళ్లునిల్పుట
 బలేహాయి, డీలక్సుకుషన్ సోపాలమీద
 కూలబడినట్లుండును
 ఓ నవ్యస్త్రీ.
 బక్కిచిక్కిన బిల్డింగుల అస్త్రీపంజరాల్లా
 ఉన్నట్టి ఈ మాంబళం ప్తయిలు

బిల్డింగులమధ్య
 హేరాఫంబగు కమాన్లతో, డోములతో నున్న
 నీ ముసుల్మన్లు దేహంపుకట్టు జూచుట నాకు
 అమృతాంజనం పూసినట్లున్నది;
 క్రాస్వర్డు పజిల్సులాగున్న
 నీ కన్నులను సాల్వుజేసే మహాబాగ్యం
 ఎమానవునిదో కదా
 లిప్స్టిక్కుతోడన్ విరాజిల్లు నీ నోరు
 నా కళ్లకు కనిమారాలో
 టీపార్టీ చేసినట్లున్నది,
 కానేకాదు నవ్య స్త్రీ. ..
 నా వాక్స్వాతంత్రము బూర్తిగా హరించి
 నూట నలభయినాల్గు న్నానోటికి
 దగిలించినట్టి
 బ్లడ్ డిక్టేటరులాగా వుంది నీ నోరు;
 నీ గుండెయలాగా నున్నగా వున్న
 నీ చేతుల సోయగము వర్ణింపగా నా
 చేత కానేకాదు అయినా .
 గాబ్రా పుట్టించు
 ఆశ్రీబ్రా గణిత శాస్త్రంలోని
 మహా సూత్రమును
 కుండలీకరించియున్న
 బిగ్ బ్రాకెట్లలాగా విలసిల్లున్
 నీ హస్తాలు;

నీ యాకారమంతా, నిజంగా, మహా
అందంగా వున్నది; నీయందం
శాఖాహారులగు నావంటి వారిక్కూడా
మాంసాహారం మీదికి
బుద్ధి పోనిస్తున్నదో, నవ్య స్త్రీ



కామాక్షి కోక

మయిసూరు కృష్ణ రాజేంద్రమిల్లు
 లోనన్ తయారు కాబడిన
 గోల్డుబార్దర్లుగల కామాక్షి కోక
 కథన్ వచిస్తున్నదీలా :-
 మవుంటురోడ్లోని స్వదేశీ స్టోర్సు
 లో ప్రాణంలేని ప్రతిమకు
 కట్టంబడియుంటే మున్ను,
 ఓనాడు పరాభి కళ్ళబడ్డా, నతగాడు
 నన్నున్ ప్రజెంట్ చేశాడు
 కామాక్షికి, కామాక్షీ జన్మదినానన్.
 డ్రస్సింగ్ రూములోకి నన్నుం దీసుకపోయి
 కామాక్షి మహోత్సాహంతో
 నిల్వబద్దంముందు నిలింబడి
 తన చీర నివ్వపి వేసింది; ఏమా సవుందర్యము
 నయనోత్సవముగ. -
 నాగళ్లంతా
 కళ్లుం చేసుక చూశాను -
 అండర్వేరు బ్లౌసుల్ మాత్రం ఆయమ
 దేహాన్నంటుకొనుండినవి,
 అత్యంత బాగ్యవంతమ్మగు
 బరోడా నయిజాము స్వదేశీ

సంస్థానాల్లోలాగున; నన్నుం
 ధరించి చూసి మురిసింది కామాక్షి
 అరటిపండున్ పక్కుతీసి తినేలా
 మ్రింగివేశా నేనే ఆ నగ్నాంగమును
 కానీ మహాకోప్పడ్డాను :-
 ఈ అండర్వేరు బ్లౌసుల్ దేహంలోని స్ట్రాటజిక్
 పాయింట్లను ఆక్రమించుక
 నా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంబును
 ప్రతిమటిస్తున్నందులకు

* * *

జ్ఞాపకం బున్నది మరోసారి సాయంత్రం ఎడు
 గంటలప్పుడు నన్నుం ధరించి, నామిస్ట్రసు
 మిసస్ మాధ్యుసు పార్టీకి
 పరాభిన్ సహచరించి పోయింది
 అచ్చోట స్త్రీ నేత్రాలన్నీ
 నావంకే బిగింపబడి యుండినవి;
 అప్పార్టీయందున
 పరాభి కామాక్షి గలసి బాల్ డ్యాన్సును
 చేయసాగారు; సుడిగాలిలాగా, తి
 రుగ సాగారు, సగం కౌగిలిలోన
 వారిర్వురు:- అలా పరిభ్రమించుచు
 మహా నిపుణంగా
 పరాభి కామాక్షిని గార్డ్స్ లోకి
 లాక్కోపోయాడు :- అచ్చోట

మహాబ్రయిలుగా మూన్ లయిలు
 కాయుచున్నది;
 “యిలక్ష్మీకు దీపాలకుమల్లే ఈ
 మూన్లయిలుక్కూడా స్వీచ్చుండిన
 ఎం బాగుండు” నని యన్నాడు పరాభి
 “శశియంటే మహామంట నాక్కూడా”
 అని కామాక్షీ పల్కింది
 “సూర్యున్నుండి కాంతిం దీసుకొనే
 ఒరిజినాలిటీ లేని ఉత్త డన్సిశశి
 జిలేబీలాగా ఈ చంద్రచక్రాన్ని
 మ్రింగివేయా లనిపిస్తున్నది పరాభి.”
 ‘నీకు నిజంగా మూన్ కావాలనా?
 నే దీసుకవచ్చి యిస్తా” నని యతడన్నాడు.
 “ఎలాగున పరాభి?”
 “ఇదో కామాక్షీ ఇలా తిరుగుము
 జాబిల్లి తట్టుకు నీ ముఖచంద్రు దిప్పి
 ఓరగా పయి కెత్తుము;
 నీ కళ్ళుమూసివేసుక నల్కొరముగ
 చంద్రాగమనమ్ము నిరీక్షింప” మని
 బలే చలాకీగా, పరాభి
 తన మోము న్పంచి కామాక్షీ
 నోటిన్ నాజూకుగ ముద్దిడినాడు;
 ఆయమ దేహాన్ని
 పరిష్కరిగ్రస్తము చేశాడుకూడ

వారిద్దరి దేహాల రాపిడిలోన
 నల్గిపోతానని బయం
 పుట్టినది నాకు
 ఇంతలో హాల్లోనుండి పరాభి అని
 మిసస్ మధ్యాసూ కంఠము
 వినంబడినది కర్ణ కరోరమ్ముగ
 చీ చీ చీ చీ
 తర్వాత కొంతకాలము - ఎమి
 దాపురించినదో గాని
 నన్నుం గట్టినప్పుడంతా పూర్వంపు
 విన్నాణములేక అజాగ్రత్తగ
 కట్టేది; కామాక్షి దేహమ్ము పాయ్యిలా
 బలే కాక కాసేది; గుండియ
 దడదడ కొట్టేది
 ఊపిరితిత్తుల్ కొలిమి తిత్తుల్లాగున
 పవనంపు టుడుకు బలల్ పంపేవి;
 మధ్యమధ్య "పరాభి పరాభి" అని పల్కి
 నిట్టారేచిది; రాలేచిది
 కన్నీటి చుక్కల్లాడ నామీద
 నా యజమాన్రాలి కష్టంజూచి
 నాకు బలే కష్టం వేసేది
 ఓదార్చాలని బుద్ధి పుట్టేది
 కానీ ప్రాణంలేని నేను ఎంజేస్తాను
 ప్రాణంబుండి యుండినాగూడ

కామాక్షీ తనూ స్పర్శచేతన్
 ప్రాణంబుల బాసియుండేదానిని
 గాబోలును
 ఆనాడు నాకీనాటికి గూడ
 నిన్నలాగున
 జ్ఞాపకంబున్నది;-
 మహా మలాసాగా సాయంత్రం
 పదిగంటలప్పుడు నన్నుం ధరించినది
 అత్యంతమ్మగు నేర్పుతోడ;
 ఏమాయదృష్టము నాది.
 నిర్వేదకు బంగారులిబ్బుల్
 గన్పించినట్టుల.
 కామాక్షీ అండర్వేరుగాని బ్లౌసుంగాని
 ధరింపకుండా, నామీది దయచేత
 తన తనూ సర్వసామ్రాజ్యంబును
 నా కిచ్చివేసింది. అంతట
 శ్రోణి వక్ష పీఠబూముల్ను
 డయిరక్టుగానే ఆక్రమించి
 పులకరించి పోయాను, ప్రాణం
 లేనిదాన్నయినా గూడ నేను,
 “కోటీ” సుగంధాలను పూసి ఘుమ
 ముమాళిస్తూండగ, పడకటింటన్
 వేచియుండినది పరాభి రాకకు ..
 అతగాడు వచ్చా డామీద

అరగంటకాలం సరస సల్లాపాల
తో బుచ్చారు
అమాంతంగా నంత
కామాక్షికి నన్నున్ ప్రజంబ్ చేసిన
హస్తాలే నన్ను లాగేశాయి
కామాక్షినుండి, కామాక్షిని
అనాచ్ఛాదిత జేస్తూ
. నన్ లాగిన విసరునకు
దీపం వత్తిగూడా ఆరిపోయింది



ఫిడేలురాగం

ఫిడేలురాగమ్ ఫిడేలురాగమ్
 ఫిడేలురాగమ్ములు
 వినూతన పదప్రేమికులు, మహా కాముకులు;
 అన్ యోన్ యమగు దమ్పతులుకూడ;-
 ఫిడేలన్ నది, “మయ్యయ రాగ్రా.
 మీవారస్తరు సనాతనాచార్యుల్
 ముఖమ్మిరిచి, ఇన్ గోలీష్టానిని
 నన్ ను స్టేపల్ బవద్ దని
 గద్ దిన్నినా కూడ నీవు
 మహాసాహసన్తో, రుమాన్ బిక్ గా
 మ్ యారేజ్జెసుకాన్ నావుగదా. ప్రివీట్ హార్ట్.”
 రాగమ్ అనినాడు
 “ధ్ యాన్ క్స్ టు పరాభి
 నా కతడు ధ్రుయిన్గా
 సహాయ్ యమ్ జేయప్ బి మనకు
 వివాహమయిన్ ది డార్ లిన్ గ్.”
 ఫిడేలు రాగమ్ములు ఆదర్శమగు జమ్పతులు
 తటాల్ మని కలకన్ రమున, పిడిలీలా
 ప్లెరక్ నిన్ చినది, “రాగాడియర్నన్ ను
 నిజన్ గాప్రేమిన్ తావానీవు?
 ఎమ్ మాట్టన్టున్నావు ఫిడేలీ జీవితేక్ వరీ.

నా జన్మ నీలో లీనమయి పోయింది
 సన్ఘమ్ నన్వి నాగూడ
 నిన్ను చేపట్టినన్దుక్కుకు, వచ్చిమరాని
 సవుఖ్ యమ్ ' పిడిలు చిత్తతన్త్రులు
 ఆనందంతో మ్రోగినవి
 రాగమ్ అంత పిడిలీని గాడమ్గా
 కల్గిలింపాడు; తర్వాత వారి
 దేహాలు న్నేకమయినాయి సరళశయ్యన్
 అపూర్వమ్బగు అన్దంబగు సన్తానమ్ వారికి
 జనిన్చింది అసన్ఖ్ యాకముగ :- వారన్తా
 పరాభిని గని "తాతా తాతా" అనేవారు



సాహిత్య నిధానం

1978



కయిత నా దయిత

తొలి ముద్రణ 1978

రెండవ ముద్రణ 1994 ఫిబ్రవరి



శుభాబర

రమ్యాక్షర రసపదాల
నినుంజేరుదును, నేనిక;
నా సర్వము నీ పదాల
అర్పితమై న కానిక

నా కన్నులలో మతాబు
నత్తులు కడు ప్రజ్వలితము
స్నేహలతా ! ఈ కీతాబు
ప్రియమార నీ కంకితము

ఉక్తికందరాని ఊహ
ఏలాగు నినుడు నాకృతి ?
అయిన ఇది తరించు, స్నేహ
లతా ! అంది నీ స్వీకృతి.

మంచియన్నది పెంచడం,
సొంతలాభం కొంతమానుక
పొరుగువారికి తోడుపడడం
జీవితలక్ష్యాలుగా ఎంచుకున్న
ఉదారశీలి, ఉదాత్తమూర్తి

స్వర్గీయ
అల్లూరు రామరెడ్డి

కృతజ్ఞత

ఈ పీరిక చాలా సంతోషంగానూ సగర్వంగానూ రాస్తున్నాను

సంతోషం ఎందుకంటే ఇన్నేళ్ళకు ఇందులోని కవితలు పుస్తకరూపంలో వెలుగు చూస్తున్నందుకు

గర్వం ఎందుకంటే ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో ప్రయోగవాదం సాధించిన విజయాలకూ ఈ కవితలకూ సంబంధం ఉండబట్టి

ఇప్పుడు పుస్తక రూపంలో ఒకచోట సంకలనమైనా ఇందులోని అనేక కవితలు అముద్రితాలు కావు వివిధ తెలుగు పత్రికలలో అచ్చుడప్పుడు ప్రచురిత మయ్యాయి ఆ ముద్రిత రచనలలోని సంవిధాన చాతుర్యం ఎదో ఒక మాత్రాచందస్సును ఉపయోగించడం, ఎక్కువ మంది గమనించినట్లు లేదు అందుకే వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రలతో పద్యాల నడుం విరక్కొట్టే అహంభావకవిగానే ఆయన మిగిలిపోయాడు ఇప్పుడు ఈ పుస్తక ప్రచురణవల్ల మాత్రాచందస్సులను మైనపు ముద్ద లాగ కావలసిన రూపానికి అలవోకా మలచగల మహాశిల్పిగా పరాభి ఆంధ్ర సాహిత్య లోకానికి సాక్షాత్కరిస్తాడు

‘కయిత నా దయిత’ లోని వివిధ ఖండికల రచన ఎప్పుడో జరిగింది ఇందులో కొన్ని కవితలు ఫిడేలు రాగాల డజన్’ రాయక ముందే పరాభి రచించాడు కొన్ని శాంతినికేతన్ లో చదువుకొనేటప్పుడు (1935-37) రాశాడు కొన్ని స్కాట్లండులో, కొన్ని సిల్ నులో, కొన్ని స్పెయిన్ లో రాయడం జరిగింది తెలుగులో రాసిన కవిత్వమే అయినా తెలుగు దేశానికి దూరంగా ఉండి రాయడం వల్ల కొన్ని కవితలలో వినూత్న వాతావరణం చరిస్తుంది

సాధారణంగా తెలుగు కవితలలో పారిజాత కుసుమాలు, మలయ పవనాలు, మానస సరోవరాలు, లలిత లవంగీలతలు కనబడతాయి. పరాభి

కవితలలో హెదరుపూలు న్యూరేలియ పవనాలు, పాలనూరవ సరసు బార్లీరయి కుప్పలు మొదలైన కొత్త కవితా సామగ్రి కనబడుతుంది నూనూగు మీసాల నూత్నయౌవనంనుంచీ ఇందులోని ఖండికలన్నీ పరాభి రచించాడు 'యవ్వనమ్ము భయవిహీన నిరుపమాన సాహసమ్ము కనుకనే ఈ ఖండికలలోని భావాలు కొన్ని (సనాతనులకు) సాహసాలులాగ కనబడతాయి కనబడ్డ ప్రతి ఆదదాని మీద శ్రీనాథుడు ఎందుకు పద్యాలు రాశాడో అందుకే పరాభి కూడా రాశాడనుకొంటే ఈ సంకలనంలోని సీలోనుపిల్ల స్కాచిపిల్ల చయినా యువతి హవాయి కడుతీయవాయ పడతి, రజస్వల అర్ధమస్తతారు వాళ్ళందరూ కయితలో దయితలు

కవితను రమణిగా రాణిగా ఊహించుకొనడం పరిపాటే వాణి నారాణి అన్నవాళ్ళు పూర్వం కూడా ఉన్నారు రాబోయే కాలంలోనూ ఉంటారు వర్తమాన కాలంలో శ్రీశ్రీ కవితా ఓ కవితా అనే ఖండకావ్యంలో అఖండమైన అనుభూతిని ప్రసారం చేశాడు ఈ విశ్వంలో అన్నీ నీ చైతన్యం నీ విశ్వరూప సాక్షాత్కారం అని శ్రీశ్రీ తన కవితతో అంటాడు పరాభి కూడా తన కవితతో నాకు నీ రూపము చరాచర వస్త్రవృలనంతట గోచరమగుచుండుట కనుల పండువ అని చెప్తాడు 'పలురూపముల ప్రత్యక్షము నీ రూపము నా సమక్షము' అంటాడు పరాభి శ్రీశ్రీలో కవిత సాంఘిక చైతన్యస్థానాలు విప్పిన కుండలినీ శక్తి పరాభిలో కయిత 'బావనా రాజ్య పాలిని' గా మిగిలిపోయింది

పరాభి ఉద్దేశంలో కవిత దివ్యమోహినీ గాని గేహిని కాలేదు ఆమె రక్తంలో తీవ్రత జీవితానికి దేవత కవిత కోసం కవిది అనంతమగు పరిశోధన, అది బస్మ బస్మాల సాధన ఈ సంగతి కవి ఒకటికే రెండు సార్లు చెప్తాడు

2

పరాభి ఉద్దేశ్యంలో కవితా రచన అనంత పరిశోధన కనుకనే ఈ సంకలనంలోని రచనల్లో వినూత్న సంవిధాన ప్రయోగ ప్రయత్నాలు కనబడతాయి తన పదహారోయేట పరాభి శాంతినికేతన్ లో చదువుకొనేటప్పుడు

అంత్యప్రాసలతో అనేక ప్రయోగాలు చేశాడు అప్పుడు ఆయన ఒక నవ్యనాదం కోసం అన్వేషణ చేస్తున్నట్టు తరువాత ఒక చోట రాశాడు శాంతినికేతనంలో ఆ రోజుల్లో రవీంద్రుడు సంస్కృత చందస్సులు విసర్జించి అంత్యప్రాసలను పాటిస్తూ వివిధ దేశీయ చందస్సులలో రచన చేస్తూ వుండేవాడు అది చూసే సరాభి మార్గ కవితా పుత్తాలలోగాక మాత్రా చందస్సులలో అంత్యప్రాసలతో రచనలు చేయడానికి ఉపక్రమించాడు

వంగభాషా కవిత్వంతోనూ రవీంద్రునితోనూ పరిచయమయిన ప్రతిభావంతులను మాత్రా చందస్సులో అంత్యప్రాసలు ఆకర్షించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు 1918లోనే శాంతినికేతనం ప్రభావంపల్ల తెలుగు చందస్సులలో చాలా కొత్త ప్రయోగాలు చేశారు

ఆయన స్వకపోల కల్పితాలయిన మాత్రా చందస్సులలో కాక ముత్యాలనరాలు, మధ్యాక్కిరలు, ద్విపదలు మొదలైన చందస్సులలో అంత్యప్రాసలు వాడి ప్రయోగాలు చేశారు ఆయన ఊహాగనం'లోని తొలి పద్యం చూడండి

పూజాశిరీషము లేరు కొంటివి
పోయిపచ్చెద జవ్వనీ
తేజో విలీన దృగంచలముల
తేరి చూచెద నెవ్వని ?

ఇదేదో పందొమ్మిదో చందంలోని పూర్వ వృత్తంలాగా పన్నెండో అక్షరంపై యతీ, ఆదిప్రాస అంత్యప్రాస నియతి ఉన్నట్టు కనబడుతుందిగాని ఇది నిజానికి ముత్యాలనరం ఊహాగనం' సంకలనంలో పూజాశిరీషములు, తిక్కిన సోమయాజి, సరోజినీదేవి, పృథ్వీ ప్రశంస, ఆంధ్రవీర కంఠీరవ అనే అయిదు ఖండికలలో అంత్యప్రాసల ప్రయోగానికి ప్రయత్నాలు జరిగాయి

నేటికి యాభై ఎనిమిది సంవత్సరాల కిందట అబ్బూరివారు ప్రవేశపెట్టే దాకా తెలుగు సాహిత్యంలో అంత్యప్రాసలు ప్రవేశించలేదనుకోకూడదు

ప్రబంధాలలో రగడలు వాడేచోట్ల విధిగా అంత్యప్రాసలు పాటించాలి. అబ్బూరివారు ఆదిప్రాసలు పాటించాలన్న నియమం ఎమీ పెట్టుకోలేదు అయితే అంత్యప్రాసలు ఎలాగ పాటించాలన్న విషయంలో చాలా కచ్చితమైన నియమాలను పెట్టుకొన్నాడు సాధారణంగా రెండేసి పాదాలకు అంత్యప్రాసలు వాడడం ప్రబంధాలలోని రగడలలో కనబడతాయి పరాభి ఆత్రోవ కొన్నిచోట్ల తొక్కినా చాలా విలక్షణమైన ప్రయోగాలు చేస్తూ కఠినమైన నియమాలు పాటించాడు

ఈ సంకలనంలో మొదట అష్ట విధనాయకా లక్షణాలకు కావ్య రూపం ఇచ్చే ఎనిమిది కవితలు ఉన్నాయి పదేసి పాదాలు ఒక ఖండంగా ఎనిమిది రచనలలోనూ కనబడుతుంది ఆ పది పాదాలలో రకరకాలుగా అంత్యప్రాసలను పరాభి పాటించాడు ఒకదాన్లో వాడిన క్రమంలో ఇంకొకటి వాడలేదు చూడండి

(1) అభిసారిక :

1-3 నెంబరు గల పాదాల కొకే అంత్యప్రాసమైత్రి (కోరిక, సారిక)

2-4-8-9-10 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (రీతిని, వీధిని, నాతిని, వీధిని, రీతిని)

5-6-7 నెంబరు పాదాలకు ఒకే ప్రాసమైత్రి (శీధము, గీతము, భూతము)

(2) వియోగిని :

1-2; 9-10 నెంబరు పాదాలకు ఒకే ప్రాసమైత్రి (దండు, నిండు; నిండు; దండు)

3-4-7 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (భాగిని, రాగిణి,

యోగిని)

5-6-8 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (మోగ, రేగ, లాగ)

(3) వాసవ సజ్జిక :

1-3-8-10 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (పజ్జ ఉజ్జ, సజ్జ, పజ్జ)

2-7-9 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (వచ్చు గుచ్చు, వచ్చు)

4-5-6 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (కాటుక, శాటిక, మాటిక)

(4) విప్రలబ్ధ :

1-4 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (చోటికి, హ్చోటికి)

2-6-9 నెంబరు పాదాలకు సమాన మైత్రి (రాక, రేక, గాక)

3-5-7 నెంబరు పాదాలకు సమాన మైత్రి (కోరుపు, తూరుపు, ట్టూరుపు)

8-10 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (లబ్ధ, లబ్ధ)

(5) ఖండిత :

1-2 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (భోగము, రాగము)

3-4 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (వ్యాపింపగ, దీపింపగ)

5-8 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (నుదయమ్మున హృదయమ్మున)

6-7 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (వీక్షణ తీక్షణ)

9-10 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (షండిత, ఖండిత)

(6) ప్రోషిత భర్తృక :

1-2-3 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (బిల్లి గిల్లి వల్లి)

4-5-6 నెంబరు పాదాలకు సమాన ప్రాసమైత్రి (కోక బోక రాక)

7-8 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (బోవగ లో వగ)

9-10 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (ప్రోషిత గోషిత)

(7) కలహంతరిత :

1-2 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (చరణ, కరణ)

3-5 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (నమ్మునకు, తమ్మునకు)

4-6 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (బలిని, స్థలిని)

7-8 నెంబరు పాదాలకు మైత్రి (దలంచి, విపంచి)

(8) స్వాధీన పతిక :

రెండేసి పాదాలకు సాధారణ అంత్యప్రాసమైత్రి

పరాభి పెట్టుకున్న ఈ వివిధ నియమాలు విశ్లేషించి చూస్తే ముందుగా ఎంత పథకం వేసుకొని పరిశోధనలు ప్రారంభించాడో తెలుస్తుంది నిజానికి కయిత నా దయిత లోని వివిధ ఖండికల్లోగల అంత్యప్రాస నియమాలను కూలంకషంగా పరిశీలించడం అవసరం (ఆ పనిని ఆధునిక చందశాస్త్ర, రచయితలకు వదిలి పెడదాం)

3

అంత్యప్రాసల మీద పరిశోధనలు మొదలుపెట్టిన 34 సంవత్సరాలకు పరాభి తన ప్రయోగాలు సఫలమైనందుకు సంతోషించాడు I am glad the experment I did, did bear fruit as a considerable body of end rhyme poetry has now come to pass అని పరాభి వ్రాశాడు ఈ విజయాలకు నేను కొంత వరకూ కారణ భూతుణ్ణి నా మీద పడ్డంతగా పరాభి ప్రభావం ఎ ఇతర నవ్య కవులపైనా పడలేదు 1942 దాకా నేను శ్రీ శ్రీ ప్రభావంలో కవిత రాస్తూ ఉండేవాడిని అప్పుడు శ్రీ శ్రీ నన్నేం మెచ్చుకోలేదు. ఒక కవిగా గుర్తించ లేదు 1942లో విశాఖపట్నం మీద బాంబులు పడ్డాయి జనం ఊరూరికి దిక్కులు పట్టారు ఆ అనుభూతిని నేను వర్ణించాలనుకొన్నాను అనుభవం కొత్తది కనుక కొత్త శిల్పం కావలసి వచ్చింది పరాభి బాణీలో లోహవిహంగాలు అన్న ఖండకావ్యం రాశాను దానిని శ్రీ శ్రీకి వినిపించాను శ్రీ శ్రీ పొంగిపోయాడు. 'ఇంక నీ స్వంత గొంతుక నువ్వు వెతుక్కుంటావు' అన్నాడు చాలా కాలం తరువాత 'ఈనాడు ఆరుద్ర ముద్ర అంటారే అది (ఫార్వర్ అనబోనుగాని) నిస్సందేహంగా పరాభి ముద్రే; అది దాటి యిప్పటికీ యింకా ఆరుద్ర బైటపడలేదు ' అని శ్రీ శ్రీ ఒక చోట రాశాడు (శ్రీ శ్రీ యింకా అబ్బూరి వారి ముద్రనుదాటి బయటపడలేదు అది వేరే సంగతి) నా మీద పరాభి ప్రభావం ఎంతగా వుందో (ఎవరైనా పరిశోధకులు అవసరమనుకొంటే) ఈ కయిత నా దయితలోని ఖండికలు పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది

కృష్ణశాస్త్రి, విశ్వనాథల ప్రభావం నుండి బయటపడడానికి శ్రీ శ్రీకి అబ్బూరివారి ముద్ర అవసరమైంది అలాగే శ్రీ శ్రీ ప్రభావం నుండి

బయటపడడానికి నాకు పరాభి ముద్ర అవసరమైంది ప్రతిభావంతుల పరిణామ క్రమంలో ఈ దళలు తప్పవు ఉదాహరణకు పరాభి ఎందరి ప్రభావాలనుంచో ఎదగవలసి వచ్చింది ఈ సంకలనంలోనే జలపాతం అన్న ఖండికలో విఘ్నాధకవి కిన్నెరసాని ప్రభావం కనబడుతుంది జాబిల్లి అన్న ఖండికలో శ్రీ శ్రీ బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న వెలుగులు కొన్ని కనబడతాయి 'వాంఛ అన్న ఖండికలో కూడా శ్రీ శ్రీ ఇమిటేషన్ కొంత ఉంది

ఈ రచనలు నలభై సంవత్సరాల కేంద్రం మొదలు పెట్టినవన్న సంగతి మరచిపోకూడదు వీటితో నాకు ముచ్చయి సంవత్సరాల నుంచి పరిచయం వుంది వివిధ పత్రికలలో ఇందులోని ఖండికలు అచ్చు సడితే దానికి ఎక్కువగా నేనే బాధ్యుణ్ణి పరాభిలోని సంవిధాన నైపుణ్యం లోకానికి విశదమవాలన్న ప్రగాడవాంఛ ఇన్నాళ్ళకు సిద్ధిస్తుంది ఇది ఒక రకంగా ఆంధ్రప్రాసల సర్వస్వం (అయితే నర్తకులు అన్న ఖండిక లయగ్రాహిలో వ్రాయడంవల్ల ఆదిప్రాసలే ఉన్నాయి) ఇది ప్రయోగవాద విజయ కేతనం

పరాభి చెప్పినట్టు సంవిధానంలో మార్పు అన్నది కవితా వస్తువులో మార్పుకోసమే సంవిధానంకోసమే సంవిధానం ఏ కవి వాడడు కవితావస్తువులో మార్పు సంఘంలో మార్పుని వాంఛించడంవల్లనే సంభవిస్తుంది

పరాభి పద్య రచనా సుమనోజ్ఞ విద్య' లో ప్రవీణుడు ఆయనకు కొన్ని ఆశయాలు ఉన్నాయి బ్రతుకు ముళ్ళబాటలలో ప్రయాణం చేస్తూ తన బండ్లపగ్గాలను భగవంతుడి చేతికి అప్పగించాడు బండిలో సాగుతూ పసిడి స్వప్నాలు కంటూ అడవి దాటాక అందమైన పురం ఒకటి వస్తుంది అక్కడకు పోగోరిన వారందరినీ తనతో రమ్మంటున్నాడు అంధకార అసురశక్తి నుండి ముక్తి కోరుతున్నాడు మానవుడు ఎకాకి కాదు ఆమాటకొస్తే సృష్టిలో ఎవస్తువూ ఎకాకి కాలేదు

ఏకాకిగ సర్వజగతి -
 లేదేదియు; సుందరగతి
 ప్రతిపస్తువు మరోదాన
 కలసి సవలమౌనుగాన
 సఖియరో మదాత్మనీడు
 హృదిని యేల కలయరాదు”
 అని నిరంతర యుగ్మాన్ని పెల్లీలాగ భావిస్తాడు

‘సకల కల్మషములు సర్వ
 నాశనమవుగాత . గర్వ
 రహితంబగుగాత శుభ్ర
 వంతమగుత శారదాభ్ర
 మలుల; ఇప్పుడు నా మనస్సు
 విడిచిపోవగన్ తమస్సు ”

అని తమస్సునుండి జ్యోతిర్మండలానికి పయనం వాంఛిస్తాడు
 సత్కృపులందరిలో కనిపించే సద్భావాలన్నీ ఈ సంకలనంలో అక్కడక్కడ
 కనబడతాయి. సంవిధానపు లతాగుల్మాలలో ఆ కుసుమాలు మరుగున
 పడతాయి.

పరాభి కవిత్యానికి తొలిదగ్గరనుంచీ ఈ విలక్షణత్వం ఉంది ఫిడేలు
 రాగాల డజన్ లోని సంవిధానానికి ఆశ్చర్యచకితులైన ఆంధ్రులు అందులోని
 సీరియస్ నెస్ ని అర్థం చేసుకోలేదు 34 సంవత్సరాల తర్వాత కవీ తాను
 ఎందుకు ఆ విధంగా రాయవలసి వచ్చిందో చెప్పేదాకా ఆ సీరియస్ నెస్
 చాలా మందికి అర్థం కాలేదు

ఈ ‘కయిత నా దయిత’ లో కూడా సంవిధాన చాతుర్యం, కొన్ని
 కొన్ని కొంటెతనం భావాలూ కొట్టవచ్చినట్టుగా కనబడి గంభీర విషయాలు
 దాక్కుంటాయి వాటిమీద బార్నిలైటుకాంతిని ప్రసరింప చేయడం అవసరం.

ఎమైనా ఈ పుస్తక ప్రచురణవల్ల ఆధునికాంధ్ర కవిత్వపరిణామ క్రమ చరిత్రలో కొన్ని లోపించిన షుట్టాలు పూరించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది ఈ పుస్తక ప్రచురణ ఎన్నడో జరగవలసింది అనేకానేక కారణాలవల్ల అలా జరగలేదు ఈ కావ్య సంకలనానికి నేనే పీరిక న్రాయాలని పరాభి పట్టుదల పట్టాడు నాకన్నా సమర్థులు చాలా మంది ఉన్నారు అయితే నామీద పడినంతగా పరాభి ప్రభావం ఇంకెవరి మీదా పడలేదన్న ఒకే ఒక అర్హతతో ఈ పీరికను రాయడానికి కొన్ని మాసాల కిందట ఒప్పుకొన్నాను ఇప్పటికీగాని రాయలేకపోయాను

ఇది ఒకరకంగా గురుదక్షిణ సమర్పించుకొనడం లాంటిది ఇది కొండంత ప్రభావానికి గోరంత కృతజ్ఞత



‘పరాభిక్షకం

ఇది ‘పరాభిగారి రెండవ కావ్యం తొలికావ్యం - 1939లో ప్రచురించబడిన ఫిడేలు రాగాల డజన్’ను 1973లో పునర్ముద్రించి కావ్యప్రచురణలో ఒక కొత్త కైలిని కొత్త నమూనాను ఎర్పరచింది వర్తమాన సమాజం మళ్ళీ ఇప్పుడే కయిత నా దయితను తెలుగు సాహితీ లోకానికి సమర్పించుకునే అవకాశం కూడా వర్తమాన సమాజానికి కల్గడం మా అదృష్టం

పరాభి కావ్యాలు రెండిట్నీ వర్తమాన సమాజమే వెలువరించడం ఆయనమీద మా కున్న గౌరవ భావానికేగాక ఈ పురాతన సారస్వత సంస్థమీద ఆయనకున్న అభిమానానికి కూడా చక్కని నిదర్శనం వర్తమాన సమాజం ఆయనకెంతగానో ఋణపడి ఉంది

పుస్తక ప్రచురణ అన్నది వర్తమాన సమాజం వంటి నిరుపేద సంస్థకు అలవిమాలిన పనే అయినా ‘పరాభి’ గారి ద్వితీయ కావ్యాన్ని కూడా మేమే ప్రచురించాలన్న ఉత్సాహంతో ఈ ప్రయత్నానికి పూనుకొన్నప్పుడు మమ్మల్ని ఎంతగానో ప్రోత్సహించినవారు చేయూత నిచ్చినవారు అల్లూరు రామరెడ్డిగారు ఆయన ఎంతటి సంపన్నుడో అంతటి సంస్కార హృదయుడు అరమరిక తెరుగని మనస్సు ఆయనది

రామరెడ్డిగారి చేతి చలువవల్ల చల్లని మనస్సువల్ల నెల్లూరు జిల్లాలో విద్యాసంస్థలు వెలిశాయి. వైద్యసంస్థలకు సహాయం జరిగింది; ఎన్నో సత్కార్యాలు నిర్వహింపబడ్డాయి. ఎందరు కవి సండితులో ఆదరింపబడ్డారు; ఎన్ని కుటుంబాలో కష్టాలు తీరి కుదుటబడ్డాయి; ఎందరి భవిష్యత్తులో తీర్చిదిద్దబడ్డాయి మంచితనం ఆయనలో మూర్తీభవించింది నిరాడంబరతకు నిర్వ్యాసికీ ఆయన ఒక ప్రతీకగా ఉండేవారు అంతటి ఉదారుడు, మంచి మనిషి సురి పదికాలాలపాటు బ్రతికేప్పుంటే సమాజానికి మరికొంత ఉపకారం

జరిగి వుండేది కానీ, దురదృష్టవశాత్తు ఆయన తన యాభై ఎనిమిదవ యేటనే - 1976 సెప్టెంబరు 9 వ తేదీన - కన్నుమూశారు

ఈ కావ్యావిమర్శణ ఆయన జీవించి వున్నపుడే జరిగి వుండాల్సింది. కానీ ఎవో అవాంతరాలవల్ల వీలుగాక పోయింది వర్తమాన సమాజానికి ఆయన చేసిన మేలు ఎన్నటికీ మరువ లేనిది మాటలలో వెల్లడించుకోలేని కృతజ్ఞతతో ఆయనకు నివాళులర్పిస్తున్నాము

రామరెడ్డిగారి తదనంతరం వారి అల్లుళ్ళు శ్రీ సామంతు సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ సామంతు గోపాలరెడ్డి ఈ కావ్య ప్రచురణ కెంతగానో సహకరించారు వారు విద్యాధికులు సాజన్యశీలురు రామరెడ్డిగారి సంపదకే గాక సంస్కారానికి సంప్రదాయానికి కూడా తగిన వారసులు వారికివే మా హార్దికాభివందనాలు

ఈ కావ్యం వర్తమాన సమాజ ప్రచురణగా వెలువడడానికి కారకులు, ప్రేరకులు డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు వారికి మా కృతజ్ఞతాంజలులు

‘ఆరుద్ర’ విపులంగాను విమర్శనాత్మకంగాను పీరిక రాశారు ఆయనకు ఈ కావ్యం మీద ఎనలేని అభిమానం ఆయనకు మా ధన్యవాదాలు భావగర్భితంగా ఆకర్షణీయంగా ముఖచిత్రం వేసిచ్చిన బాపు’కు పుస్తకం చక్కగా అచ్చువేసిన సారధి ప్రింటర్స్ కూడా మా ధన్యవాదాలు

వర్తమాన సమాజం
నెల్లారు.

పి. గోపాలకృష్ణ
కార్యదర్శి

అభిసారిక

ప్రియుని గలయు కోరిక

లాగగ సుడి రీతిని

రయమున నభిసారిక

పోవు విజన వీధిని;

అతినీరవము నిశీధము

నిలచింది విహగ గీతము

బయదమ్ము రజని భూతము

అయినను, నిలుప వచ్చి నాతిని

రయమున పోవ విజన వీధిని

ప్రియుని గలయు కోరిక లాగగ సుడి రీతిని

పాటల విని యామిని

పరుగులిడు భుజంగము

లాగ చనును కామిని

కోరి సఖుని సంగము;

అలసింది మంద పవనము
 నిదురిల్లు సర్వ భువనము
 అతిశాంతము ప్రతి భవనము

రవములజేయు హృది మృదంగము
 దడదడ, పరుగులిడు భుజంగము
 లాగున చన కామిని కోరి సఖుని సంగము

కామ మటుల చీకటి
 క్రమ్మియుండి భూమిని
 పోవు వలపు లాకటి
 తోపున జవగామిని;

పద కంకణములు ముల్లన
 పులకించి తనువు ఝుల్లన
 విడిపింప బడిన విల్లన

చవిగొన, ప్రియుని పెదవి ఆమని
 పరుగుల దీయును జవగామిని
 కామమటుల చీకటి క్రమ్మియుండ భూమిని

యవ్వన మధు పూర్ణము
 తన మనోహరస్యము
 అధర రక్తిమార్ణము
 పయిన శ్వేత హాస్యము

కని గాలి పిల్లలందరు
వివశత్వమందియుం, దరు
తతి సందుల పడియుందురు

ప్రకటనజేయ హృదహస్యము
తనదు కనన్మనోహరాస్యము
అధర రక్తి మార్గము పయిన శ్వేత హాస్యము.



వియోగిని

ఆషాడపు మబ్బుదండు

గగనమ్మంతటన్ నిండు.

ప్రియుం బాసిన అబాగిని

చిద్వీణ గరుణ రాగిణి

దుర్నివారముగా మ్రోగ

నిండుగ కన్నీరు రేగ

విరహోర్తయగు, వియోగిని

కనుచుం దంజనములాగ

గగనమ్మంతటన్ నిండు

ఆషాడపు మబ్బు దండు

ఇటులా విరహిణి దలంచు

అశని మోషణముల వించు.

“ఎకాకినిగా యిచ్చట

సమయం బేవిధి పుచ్చట ?

విభుడువినా యింటియందు

హా ! నే యేలాగు నుందు?

సుఖవంతం బిక చచ్చట”

అని పర్జన్యముల్ చిందు

అశని మోషణముల వించు

ఇటులా విరహిణి దలంచు

విరహకాతర తన్వంగి
 వ్యధతోబల్కు నీబంగి
 “కరోరుడా సుమసాయక
 మహారిచే బడనీయక

రక్షింపగరా బిరాన,
 నేను చావనున్నదాన,
 ఓ నాదు ప్రాణ నాయక ”

అనుచు గద్గద స్వరాన
 వ్యధతోబల్కు నీబంగి
 విరహ కాతర తన్వంగి

మూగుమింట మబ్బుమూక
 సూదికయిన సందులేక
 ప్రకృతి జలబృదవగురిత
 తన మాదిరి సుఖలుంరిత,

ప్రక్కన గన్నేరు దండ
 మండుట నశ్రువుల గుండ
 గనుచున్ విరోహాత్కంఠిత

మబ్బుల నిట్టూర్పుచుండ
 సూదికయిన సందులేక
 మూగుమింట మబ్బుమూక .



వాసక సజ్జ

ఈ రేయి తన పజ్జ

నిక్కముగను ప్రియుడు వచ్చు

నటంచు మదిని ఉజ్జ

సలిపి, కనుల బూసి కాటుక

రవిక విడచి, జగిని శాటిక

కట్టి, తలుపు మాటి మాటిక

చూచుచు, పువుదండ గ్రుచ్చు

కామిని వాసక సజ్జ,

నిక్కముగను ప్రియుడు వచ్చు

నంచు దలచి, ఈ రేయి తన పజ్జ

లాక్షార్థము హజ్జ

సురభిశమగు యిక్షు కంధి

శరీరమంత, అజ్జ .

మకరధ్వజ చారు లేఖల

కరణి చనుల గంధ రేఖల

కవును చుట్టు కనక మేఖల

గలిగి మిగుల రగులుచుంది

రూపసి వాసక సజ్జ

సురభిశమగు యిక్షుకంధి

శరీరమ్ము, లాక్షార్థము హజ్జ

జాజ్వల్యముగ సజ్జ
సలిపి, పడమటింటేయందు
సమర్చి పువుల సెజ్జ
ప్రక్కనుంచి చందనమ్మును
తమలపాకు పశ్చెరమ్మును
మమమమ మను మృగ మదమ్మును

ప్రియుని నిరీక్షిస్తు, నిందు
జిన్నుఖి వాసక సజ్జ
బోగమందిరమ్మునందు
వేచియుంది శయ్యాగత ససజ్జ

సర్వాంగముల లజ్జ
మాయబోలి ఛాయబోలి
యనోజ్జముగ విజ్జ -
తళతళమను పసిడి గాజాలు
చుక్కలట్లు సన్నజాజులు
కబరి శర్వరిని విరాజిలు

పువులపడక పయినవ్రాలి
యున్నది వాసక సజ్జ
మాయబోలి ఛాయబోలి
అందగింప సర్వాంగముల లజ్జ



విప్రలబ్ధ

చని సంకేతపు చోటికి
 మనోహరు రాక
 నిరీక్షిస్తు, తుద కోరుపు
 నిల్పజాల, “కిప్పాటికి
 రాడత, డదో తూరుపు
 బపరంజి రేక ’
 అనుచు నిడుద నిట్టూరుపు
 విడుచుచున్న దపుడు లబ్ధ
 మనోరథ గాక
 ప్రేయవంచిత విప్రలబ్ధ

ముక్కులతో ముద్దాడుచు
 కపోతపు జంట
 శాఖాగ్రము నందూగుట,
 ఝమ్మని పాటల పాడుచు
 మధువ్రతంబులు దాగుట

జలజమ్ము లింట
 కని మానసమ్ములో గుట
 గుట నంది, తన ప్రారబ్ధ
 మటుగాల, కంట
 తడి జొర్చును విప్రలబ్ధ

ఆ రేయిని రుచి చూడని
అధరాల విందు,
వ్యర్థమయిన క్షణికాలను
కవుగిళ్ళను, మాట్లాడని
మధురంబగు సరసాలను,
నికుంజములందు
సల్పనట్టి సురతాలను
మదిం దలచి దలచి, క్షుబ్ధ
మనస్కయి, కుందు
విపులమ్ముగ విప్రలబ్ధ

శమింపకన్ మితిమీరిన
మహా విపరీత
మన్నధ బాధకు తాళక
ముఖాబ్జపురంగు మారిన
దంత, సహింపం జాలక
విషమ ప్రబాత
మరుత్తుల, వినంజాలక
కరోరమగు గంధలుబ్ధ
మధుపమ్ముల మ్రోత
వివశయగును విప్రలబ్ధ



ఖండిత

అన్యంగన సంబోగము
సల్పగ, కుంకుమ రాగము
వక్షస్సున వ్యాపింపగ
నుదుబలాక్ష దీపింపగ

ప్రియుడు రాగ నుదయమ్మున
సాధారణమగు వీక్షణ
ముల జూచును, తన తీక్షణ
రుష నణంచి హృదయమ్మున
పరాయి పురుషుండిత
డన్నట్టుల, ఖండిత

ముడుత పడని తన పక్కను
చెదరని కన్నురి చుక్కను
విడిపోవని తన వేణిని
మాయనట్టి పారాణిని

రాలి పడని గంధమ్మును
నలగని మల్లీమాలను
వదలనట్టి వస్త్రాలను
వ్యర్థమయిన అందమ్మును
తలచి, అశ్రుమోచన
సలుపు, కరుణలోచన

కంఠా శ్లేష సుఖాలను
కలుగనట్టి తన కరాలను,
కాంతుని చిక్కని హత్తుల
అదుమబడని చను గుత్తుల
అతడు కనని వదనమ్మును,

బూడిద యందున పోసిన
పన్నీరటు, వనిగాసిన
జ్యోత్స్నలు చక్కదనమ్మును
తలచి, దు ఖించిత
మనస్క, ప్రియవంచిత

‘ఇప్పుడు వల్లభుడు వచ్చుట
ద్విగుణీకృతముగ రెచ్చుట
తప్ప మదీయ వియోగము,
అత్యంత నిరుపయోగము

మన్ననోహరుని రూపము
మరణమ్ము తాధరించుక
రాగూడద నా కించుక

లేకుండు విరహతాపము”
అని బ్రమించు ఖండిత
మన్నధ శర దండిత



ప్రోషిత భర్తృక

విదియ రాతిరి జాబిల్లి
 విధముగ గడు సన్నగిల్లి
 తగ్గియుండ తనూవల్లి,
 విడక మాసినట్టి కోక
 నిశియంతను నిదురబోక
 నిరీక్షిస్తు ప్రియుని రాక,
 దేశాంతరముం బోవగ
 పతి, తన చిత్తములో వగ
 నందు వనిత, ప్రోషిత
 భర్తృక, అతి శోషిత

ఏనాటికీ వచ్చునంచు
 శకునమ్ముల తానుగంచు
 దివసమ్ములనుం గణించు,
 పునర్మీలన కాంక్షపల్ల
 బ్రతికీ యున్నదల్లన
 అసువులనుంబట్టి, వల్ల
 భుని గూరిచి ఆవేదన
 పడు నాసతి కడుగా; దన
 జోడును విడిపోయిన
 జక్కవ పులుగోయన

కనంబడుచు నుండ చింత
 కంపలాగ కబరియంత
 తొల్పక భూషణల సుంత
 గొడ్చునల్ల పడినయట్టి
 జాజివల్లిలాగ, వట్టి
 ధూళి ధూసరమగు మట్టి
 పన్నళించి, పతి సుందర
 రూపమ్మది తన ముందర
 తోచ, రమణి ఒక్కును
 కవుగలించి స్రుక్కును

తన మనోహరుడగు వాని
 కాంచు బాగ్యము కలనేని
 కల్గనన్న, నిదురరాని
 కతము, సతము ప్రియుని నాచు
 పారాయణసల్పు, కామ
 బాధ కోర్వరాక, బామ;
 దేశాంతరమం దుండగ
 హృదయేషుడు, హృది మండగ
 నిప్పుల నిట్టూర్చును
 కనుల జలము కార్చును.



కలహోంతరిత

సఖుల సమక్షమున చరణ
 పతిత ప్రేయుని నిరాకరణ
 సలుపు, దురభిమానమ్మునకు
 ఇచ్చి నిజసుఖమ్ము బలిని,
 పెదప పరాక్రతమ్మునకు
 వగచుచుంది రహస్వస్థలిని
 తన ఖర్మను తా దలంచి
 మ్రోగు వేదనా విపంచి
 విధిని గురు వ్యధా బరిత
 లలితాంగి కలహోంతరిత

నిదాఘమున నిహత ధరణి
 వద్దనునా? వరుని కరణి
 వంగియున్న వలాహకము?
 వద్దనునా? మంచు వలన
 చచ్చిన లత, వరుని రకము
 వసంతమును? అయిన లలన
 ఏ క్రూర పిశాచి కుటిల
 దుర్మంత్రపు దురా, ఇటుల
 తన స్వాధీనమ్మును విడి
 పూనినది వింత నడవడి?

“ప్రాణపతిక పారమయిన
ప్రణయమ్ముగద నా పయిన
ఇటుల అందరి సన్నిధిని
నా పాదములకు నమించు
బానిసకు బానిస విధిని,
హా, దుర్విధి . కోపగించు
నా చిత్తము పోలచితిని
అతని నిరాకరించితిని”
అనుచు విలాపించు నవల
పదే పదే వల వల వల

“ఇది యేమిటి పిచ్చ వలపు
ఇటుల ప్రవర్తించు తలపు
కలుగ జేసినదీ గతిని,
మధురంబగు మహా సుఖము
దరియనన్ను, మూడమతిని
చూపితిగా పరాంజ్ఞ ముఖము”
అనుచుం బలుమారు తనను
తాను నింద సలుపు కొనును
అతి చిత్ర కరుణా చరిత
తరళాక్షి కలహంతరిత



స్వాదీన పతిక

నిత్యమ్ము ప్రణయ భృత్యమ్ము సలిపి,
 రచియించి చనుల మకరాంకుని, లిపి
 ముద్రించి ముద్దు పయిముద్దు, వింత
 యందాల కుప్పయని దేహమంత,
 పరవారి కంట పడకుండు రీతి
 పరిరంభణమున బంధించి ప్రీతి
 ప్రాణాధిపు డుపలానింపు చుండ
 స్వానంద సుధల బాండమ్ము నిండ

సంతోషి తాత్మస్వాధీన పతిక
 రమణీయ నవ్యలావణ్య లతిక

రాత్రింబవళ్ళు రతిదేవి నోజ
 కావించుచుంది కందర్ప పూజ
 తన జీవితమ్ము తగనాటపాల
 నిష్కంటకమగు కుసుమంపు బాట,
 తన నోము ఫలము, ఎలాటి అతుకు
 లేనట్టి మంచి బంగారు బ్రతుకు
 ఆనంద సరసి రాయంచ సరణి
 విహరించుచుంది మోహాల బరణి

సంతుష్టితాత్మ స్వాధీన పతిక
 రమణీయ దివ్యలావణ్య లతిక

ఆనంద గగన మందుద్భవించి
 నటువంటి తార, సుఖపున్ విపంచి
 ప్రాణాధిప ప్రణయ మద్యమత్త,
 ఉద్యాన విహారణాసక్త చిత్త
 పరితోష జడధి పగడాల దీవి
 శోకమ్ము కనని సుఖ పూర్ణజీవి,
 తన కన్నుసనల దాస్యమ్ము, ప్రాణ
 పతిచే ముదమున చేయుంచు జాణ

సంతుష్టితాత్మ స్వాధీన పతిక
 రమణీయ దివ్య లావణ్య లతిక

మిథునమ్ము తిరుగు పథసీమ సతము
 చీకట్లు లేక జ్యోత్స్నా బరితము
 హసియించు నవర తమ నవ్వుతోడ
 పులకించి సర్వభువనాలు కూడ,
 ఈ దంపతులకు ఎకమ్ములోని
 ప్రాణమ్ము, దేహములు వేరుకాని;
 మధువందు తియ్యదనమట్లు, అలరు
 లోతావి పగిది ప్రియునాత్మనలరు

సంతోషితాత్మ స్వాధీన పతిక
 రమణీయ నవ్యలావణ్య లతిక.



చయినా యువతి

ఓ సుందరమగు చయినా
దేశంపు మత్స్య నయనా .
నీ యందము వినుతింపగ
సాధ్యంబు బ్రహ్మ కయినా?

జ్యోత్స్నాద్రవంపు బలయా,
లేకున్న వింత కలయా,
నీ నవ్వు? నిత్యనూతన
లావణ్య శోభ నిలయా .

రక్తాధరముల పయినా
నోరార ముద్దు లియనా?
శూన్యాంతర శశిరీతి, మ
దీయాంతరంగ శయనా .

నీ పల్కులు శుక రుతముల్
నిన్ సోకగ మారుతముల్
మూర్చిల్లనహో . నీ నయ
నా లర్థ నిమిలితముల్

ఓ సందరమగు చయినా
దేశంపు మత్స్య నయనా .
నా ముంగల నిలుచుంటేవి
దివ్యాస్పరస్పఖీయనా .



హ్యోల

హవాయి కడు తీ
 యవాయి పడతీ
 బవచ్చతురిమన్
 విలాస గరిమన్
 నుతింప నసహో
 యుడీతడు సహో .
 సఖి నీ కలహో
 స మాలిక లహో
 వసంత కుసుమా
 ల సంతలు సుమా
 ప్రియా విపుల నే
 త్ర యుగ్మముల నే
 నుతింప గలనా
 అలోహ లలనా



మూర వాంఛ

అల్లా దయవల్ల
అండ లూసీయను పిల్ల
మధురంబగు మాంజనిల్ల

అన్నీ యివి యున్న
భాగ్యవంతుడను, అన్న .
బాగదాద్ కలీపుకన్న

అచ్చా . బహుతచ్చ .
గ్రనడాపురమున, నిచ్చ
మనుట నాకు మిగుల ఇచ్చ.

వద్దూ, యిక వద్దు
అరాబియంతా రద్దు
ఇమ్మునాకు ఇంపు ముద్దు

నానాడుల్ తోస
బంధించితి, సుల్తాన .
నిను నేనిక వదల్తాన



లాక్ లోమండు

కనుమోసి ప్రియురాల
అది లాకు లోమండు

స్కాట్లాండ్ సరోరాజ
ము, జగత్ ప్రసిద్ధమ్ము ;

ప్రకృతీ రమణీయున్న
కవి సార్వభౌముండు

తమ చందముల జూచు
కొనునట్టి అద్దమ్ము,

లవలీ లతలు మేని
పయి బూయు గంధంబు,

మధు మాసమున చిత్త
జాడు చిల్కు పన్నీరు ;

ఇది ఏ ద్రవీభూత
మయినట్టి అందంబు ?

ఇది ఎ విరహిణీ ర
మణి కార్చు కన్నీరు ?

ఇది, గేలిక కవీశ్వ
 రుల ఊహ సాధింప
 గా రాని రసవత్త
 ర మనోజ్ఞ కావ్యము;
 ఇచ్చోట నిరతము
 ఇల్క్రల్ నినాదింప
 ఆహ్లాద మాహ్లాద
 మతిలోక శ్రావ్యము
 తమజాతి గర్వంబు
 నిలుపంగ కయ్యాల
 విరజిమ్మిరి సుమంబు
 ల విధాన ప్రాణాలు
 ఈ రోజున తరంగ
 ముల మీద నుయ్యాల
 లూగాడు, ఆ యోధ
 ల కథా పురాణాలు
 ఇది చూడ స్తంభించి
 నది నాకు కాలము
 ఎదియో మధురబాధ
 హృదయములో మండు
 ఇది ఎమిటీ గార
 డీ, యింద్ర జాలము
 కనుమోసి ప్రియురాల
 అది లాకులోమండు .

స్కాచి పిల్ల

స్కాటాండు సర్దుహాక్షి .
 నీదు సోయగమ్ము సాక్షి
 కన్ను గుట్టు నిన్నుజూచి
 నంత, త్రాగినట్టు స్కాచి

మంచు ముసువునుండి నవ్వు
 బంగారు గులాబి పువ్వు
 కరణి కానుపించు, నీ మ
 నోహ్యరాస్య, మోసి లేమ .

హెదరు పూల తోడ మెండు
 నిండి విరాజిల్లుచుండు
 బ్రోషాకు ధరాధరాలు
 తావకారుణాధరాలు

రామణీయకమ్ము జిమ్ము
 తావక స్తన ద్వయమ్ము
 బార్లీరయి కుప్పలట్టు
 ఆధిక్యత కాటపట్టు

జగత్ ఖ్యాతి నందినట్టి
 స్కాట్లాండు జనాల, గట్టి

మట్టస దనమంత, చాస !
కలదు నీదు కవును లోన

ఉన్ని బీడు కన్న గూడ
ఉడుకునిచ్చు నీదు గాడ
పరిష్వంగ బంధనమ్ము
మోహగ్నికి ఇంధనమ్ము

స్కాల్లాండు సరోరుహాక్షి .
నీదు సోయగమ్ము సాక్షి
కన్నగుట్టు నిన్నుజూచి
నంత, త్రాగినట్లు స్కాచి



స్కొట్లాండు

స్కొట్లాండుకు నాకు గాడ
 సంబంధము కద్దు, చూడ
 దూరమున నున్న గూడ
 రసవత్తరమగు నిగూడ
 బంధములు కలవు మధ్య
 ప్రవీణుండ నగుదు పద్య
 రచనా సుమనోజ్ఞ విద్య
 గ్రోల స్కొచి మధుర మద్య
 పానమును అస్మదూహ
 ఉత్సాహ సీతాశ్వవాహ
 నంబు నధిష్టించి, సాహ
 సింతు నబోపీధి, నాహ

యమునా కావేరి గంగ
 నదుల యందునన్ మునుంగ
 బోను; యాచమనము మ్రింగ
 బోను; అస్మదంతరంగ
 మందు సదా కోరుచుందు
 స్కొషియా మధు రస బిందు
 పుల ద్రావగ నిచ్చ; ఇందు
 కిరణముల తరచి విందు
 సలుపు చకోరము లాగ,
 ఇచ్చగింప ఇలను బోగ

బాగ్యంబుల యందు నూగ,
 పల్లకీల పయిన పోగ,
 బోగంబులు బుద్బుదాలు
 నిష్ప్రయోజనంబు శ్రీలు
 మధువు మటుకు మహిని చాలు
 మిగతదంత మింటిపూలు
 స్కొల్లాండు, జగల రాణి
 రస రాజ్యపు రాజధాని
 ఇలను దాని ఈడు రాని
 బాల్లి ఆసవమ్ము నాని
 స్తోత్రింతును - ఓసి స్కొచి
 బూమి . నీ మధువుంజూచి
 ప్రాణంబులు పయికి లేచి
 వచ్చు నాకు; నూత్నరోచి
 కను కనుమల కందళించు
 తలను గ్రమ్మియున్న మంచు
 విడును, చిత్తము పులకించు
 భావమ్ములు పల్లవించు
 జడము స్వర్గమటుల వింత
 హరువును ధరియించు నంత
 విడును చింత విడును వంత
 భువమునంత పువులసంత,
 ఓస్వాదు సుధాద్వమూర్తి !
 నిను గోరితి మనస్సూర్తి
 వినుతింతును భవత్ కీర్తి

శమియింపగరా మదార్తి
 ఎల విలంబమ్ము ? నీవు
 రాకుండినచో బ్రతుకు చావు
 వచ్చినచో ముదము లావు
 గళ వేదన కరగిపోవు
 నీ తాకుడు వలన, భీర
 చిత్తమ్ములు కూడ వీర
 వంతంబగు, సుఖపు తార
 దుఃఖపు నిబిడాంధకార
 మందు కూడ ప్రస్ఫుటిల్లు
 క్షుధలుమాను, సుధలజల్లు
 బంగరు స్వప్నంబులల్లు
 ఇంద్రజాల మిల మటిల్లు
 నిరుపేదయు నిన్నుపూని
 సేవింపుచునుండు నేని
 అనవరతము, అవనిజాని
 లాగ మారిపోవు; కాని
 లేదక్కట మంచికాల
 మింక మాదు ఖర్మగాల;
 ఇది జూచి సహింపజాల.
 యుగ యుగాలనుండి చాల
 సుజల సుఫలమయిన నాడు
 సంత ప్రభుత్వమ్ము బీడు
 గావించిన, దిచటిపాడు
 బ్రతుకు కన్న అచటి ట్విడు

నదీ తీరమందు, చిన్న
 పోచగ నే పుట్టియున్న
 సుధనుం దిను సురునికన్న
 రసవంత సదాప్రసన్న
 కాలమ్మును గడుపువాడ,
 దూరమ్మున నున్న గూడ;
 స్కొట్లాండుకు నాకు గాడ
 సంబంధము కద్దు చూడ



బుజ్జగింపు

విడచి ప్రణయకోపము
సఖీ .

చంద్రముఖీ . నీదు
నవ్వు మోము జూపుము
దయను గలిగి బాపుము
ఆహా !

నాదు మహా తీవ్ర
విరహ విధుర తాపము
ఖతము సేసి దీపము
ప్రియా .
ప్రేమమయా . దాని
మన్మథమున రేపుము
చలువరాళ్ళ స్థూపము
భవత్

చారు నవత్ దివ్య
నగ్న నవ్య రూపము
నా వాంఛ ద్విరేపము
సఖీ .

పద్మముఖీ . నీదు
అందమంత జూపుము

నిశారాణి

ప్రాగ్గిశా పర్వతశ్రేణీ కుహరాల నుంచి
 శ్యామసుందరీ . గ్రీష్మ కుహానిశారాణి .
 వజ్ర సచకిత శర్వరీశాటి ధరించి
 అరుదేరవమ్మ, ఈ క్రూరాగ్నిక్షుణ్ణక్షోణి,
 క్లాంతగ్లానుడను, దయగలిగి నా పయిన
 నీ నీల జటాలమునందున, ఈ ధాత్రి
 నవగురితముసేసి జడాతీతమయిన
 కలల్లాలింపవమ్మ, మహా మోహనగాత్రి .
 నీ నీల నీరవ వంశీనాద ఝరియందు
 మునిగిపోయినట్టి తారాగోపిక రీతి
 తంద్రిత మదీయాత్మ తస్మయత్వము నందు
 అపరూప పరమంబగు నవ్యాజప్రీతి
 జేసికున్నాడ నా హృదయ పీరిక, నిష్ఠ
 దేవీమూర్తిరో ! నీ దివ్య సుందర ప్రతిష్ఠ



చిన్నదాని కన్నులు

చిన్నదాని కన్నులలో

ఉన్నదిరా ఉన్నాదము :

పూర్ణశశి పులకీకృత

కానన కుసుమాహ్లాదము,

ప్రశాంతమగు నిశాంతముల

మీటిన వీణానాదము,

వధూవరుల మధురమ్మగు

శయ్యాతల సంవాదము,

ప్రణాయార్ద్రము ప్రసవేషుని

శృంగారాశీర్వాదము,

ఐక్యమ్మయి అద్భుతముగ

నాకిచ్చుచు నామోదము

చిన్నదాని కన్నులలో

ఉన్నదిరా ఉన్నాదము



నటరాజు

ఎగుర గొట్టబడి
 విడిస జాట్టుముడి
 నల్లగట్టు లాగు గనబట్టు
 గిరుల నట్టనడి
 దుముకునట్టి వడి
 గలిగి అట్టహాస్యనది పుట్టు
 రగులునాట్యమాడ నటరాట్టు

ఉడుకు నాలికల
 ఉరుకు పోలికల
 కనలు మట్టి కోరికల జట్టు
 పయికి లేచి కడు
 పువులు పూచి పడు
 అతడి పట్టు పాదముల చుట్టు
 మిగుల నాట్య మాడ నటరాట్టు

అపుడు లోకముల
 సుఖము శోకముల
 ఇనుప పట్ట కారులవి పట్టు
 తిరిగి బాష్పములు
 తిరిగి పుష్పములు
 అతడి మట్టుక్రింద తుదముట్టు
 రగులు నాట్యమాడ నటరాట్టు



నర్తకులు

తేలిక లతాంతములు
 తూలికలు వ్రాలు విధి
 వ్రాలి కడు నచ్చరల
 కేలికలు, వేశ్యా
 బాలికలు చిత్రమగు
 కేలికలు సన్నిధి, ని
 చోలికలు లేక, నిడు
 వాలికలు వీక్షా
 తూలికలు జల్లుచును,
 జ్వాలికల నందమగు
 పాలికల; చూపరు మ
 ధూలికల చాలన్
 గ్రోలి కళ లందు, నళి
 పాలికల లీల సుఖ
 డోలికల నూగుచును
 సోలికల లందన్



రజస్వల

చిత్రముగా నోజవ్వని .
హరాత్తుగా రివురివ్వని
యవ్వనము పడగ విప్పుడు
చూపరుకున్ వ్యధ యిప్పుడు.

బవత్ శరీరపు వాటిక
వసంతకాలము నేటిక;
రమణీమణి. నీకంఠము
లో కూయును కలకంఠము

విడిపించును నీ నాసము
మలయానిల మను శ్వాసము,
పుష్పించును నీ కాయము
లోనన్ ముకుళ నికాయము

సఖి! నీ దేహపు టామని
వర్ణింతును నేనేమని?
పడనీ నను ఈ నూతన
శోభయందు సుఖయాతన

గులాబిలా జితేబిలా
పసందయిన పడచుపిలా.
నీ అందము, హలా. హలా.
రసోజ్వలా, రజస్వలా!

వాంఛ

బ్రతుకంతా

నాటకమూ, బూటకమూ

కాటకమున కీటకమూ

బ్రతుకంతా నాటకమూ

మనమంతా

మానిసులం బానిసులం

బానిసలకు బానిసలం

మనమంతా మానిసులం

మన ఆసలు

గోడలుగా, చీడలుగా

నీడలతో మేడలుగా

మన ఆసలు గోడలుగా

ఇవియన్నీ

నాకేలా? ప్రియురాలా!

ఈ కీలా బరఖేలా,

ఇవియన్నీ నాకేలా?

జవరాలా.

కనుమూసీ, ననుదీసీ,

నా వాసన నలిపేశీ,

జవరాలా. కనుమూసీ,

అది చాలును

సర్వసుఖం, స్వర్గసుఖం

అమితసుఖం సుఖంసుఖం

అదిచాలును నాకుసుఖం



వెన్నెల

ప్రాయపు టెద బావమ్మల
ప్రోవటు వెలుగున్నెల;
విరహముతో వెదకి కొనగ
ప్రియుల అడుగు చిన్నెల
వన పథముల అనుపుచుంది
గడుసుమారి కన్నెల

పుర వనముల మరుతలముల
నదుల ఇసుక తిన్నెల
క్రొత్త హరుపు క్రుమ్మరించు
చుంది వెండి గిన్నెల
కాయమ్మును గగనమ్మును
కలుపుచుంది వెన్నెల

సఫలమ్మును సల్పుచు, చ
కోరికముల జన్నెల
నగ్న నబో మంటపమున
కూర్చుచు పలువన్నెల
ప్రాయపు టెద బావమ్మల
ప్రోవటు వెలుగున్నెల



కుంభవర్షం

కురుస్తూంది కురుస్తూంది
 కుంభవర్షం కురుస్తూంది
 గగనమే దగ్గరకువచ్చి
 బిగ్గరగా అరుస్తూంది

శతశతమ్ముల సరణి పిడుగులు
 పరిపరిల్లిన పగులు చుండగ
 విద్యున్నత మేఘధ్వజిని
 వియత్సీమను విహరిస్తూంది
 అత్యుగ్రంగ నదిరిస్తూంది
 కుంభవర్షం కురుస్తూంది

మిక్కుటమ్ముగ మించు జల్తా
 రుల గలింగిన రుద్రమేచక
 మేఘాల్నంత పాగాల్లాగా
 అదో, ఆ గిరి ధరిస్తూంది
 వే మార్గాల సవరిస్తూంది
 కుంభవర్షం కురుస్తూంది

మించు కంచీ చురుకునుం దిని
 ఉడుకు బుట్టి ఉరుకు మబ్బుల
 గుర్రాల్వేయు కోలాహలము

దిగంతాల ప్రసరిస్తూంది
రోదస్సంత ముఖరిస్తూంది
కుంభవర్షం కురుస్తూంది

వజ్ర మాలలు వారి ముక్తలు
నిండుగా కానికల నిచ్చుచు
ఆకాశమ్ము భూ కామినికి
వియోగార్తి గుదురుస్తూంది
తానే యిప్పుడు వరిస్తూంది
కుంభవర్షం కురుస్తూంది

నదులు దూకగ నమలి గుంపులు
నటన మాడగ, నవ్వుచుండగ
భూమీజములు, భుగ్నాంబరము
తటిత్ బ్రూపుల విరుస్తూంది
నా చిత్తమ్మును హరిస్తూంది
కుంభవర్షం కురుస్తూంది

కురుస్తూంది కురుస్తూంది
కుంభవర్షం కురుస్తూంది
నీలి మబ్బులు నీళ్ళకుప్పల
నదే పనిగ నురుస్తూంది



వెలుగు

ఇరులకు వెల్తురులు కలుగు
జగతినంత జిగిలి వెలుగు
నా గుండీయ లోన మెలగు
వితయయిన వెలది వెలుగు

తరణి నుండి ధరణి నిండి
మట్టిలో రగిల్చి చిచ్చు
చంపకమ్మనకు పసిండి
రోజాకును రంగు లిచ్చు

కమలమందు కాంతిదూకీ
పరిమళముగ పరిడవిల్లు
అంబరమున అదియ ప్రాకీ
వంపుచుంది పొంపువిల్లు

కీలికించిత రసము బంగి
తరుణి కనుల తయారవును
అంత చిత్తమందు పొంగి
పెదవుల నడి కదలినవును.

కడలి అడుగులకును జారి
ముత్యమల్లు ప్రజ్వలింపు

అదియ అవని హృదిని దూరి
రత్న సంపదలను నింపు

నిదుర సందరంబునందు
అలల కలల వలల బన్ను
శోభములో సుఖము చిందు
గ్రుడ్డివాని కీచ్చు కన్ను

నిశ్శబ్దత లోన నుక్తి
మొయిలు నందు హెయలు మించు
అణువణువున అమర శక్తి
అగుచు తాన పరిణమించు

చిత్తరవుల యందు నిలచి
జీవమ్మును పోయుమెండు
కవుల బావములను వలచి
పద్యములుగ మార్పుచుండు

విడిపోవగ జడత బ్రాంతి
సత్యంబయి ప్రకాశిల్లు
ముని మనమున అగును శాంతి
మిత్తపయి నమృతపుజల్లు

ఇరులకు వెల్తురులు కలుగు
జగతినంత జిగిలి వెలుగు
నా గుండీయ లోనమెలగు
వింతయయిన వెలది వెలుగు.



విరహి

పడును వాన ఝర ఝరా
ప్రియా రమ్మ బిరబిరా

వియోగాగ్ని దేహము
మండును, నా దాహము
తీరదు, నా మోహము

అనివార్యము హరహరా
ప్రియారమ్మ బిరబిరా,
పడును వాన ఝరఝరా

జల్లు కురియు జలజలా
మంట లట్లు మలమలా

నాదు కనలు కామము
ముక్తపరచు ధామము
లాగ క్రమ్ము వ్యోమము

లోనమబ్బు నలనలా
మంటలట్లు మలమలా
జల్లు కురియు జలజలా
పడును వాన ఝరఝరా
ప్రియా రమ్మ బిరబిరా

అస్మదంతరాళము
 లోన విరహవ్యాళము
 దుముకు విధి, ఖగోళము

నందు మించు గిరగిరా
 ప్రియా రమ్ము బిరబిరా
 పడును వాన ఝరఝరా
 విచలితుండ వినవినా
 పిడుగుల కడు ధనధనా

వాని మారుమ్రోతలు
 నా మనంపు టూతలు
 అవ్వి బవద్దూతలు

కావుగా, జమన మనా!
 పిడుగుల కడు ధనధనా
 విచలితుండ వినవినా



బండి

బ్రతుకు ముళ్ళ బాటలలో
చీకటిలో చిచ్చులలో
పాటు బడి వాటు బడి

పోతూన్నది నా బండి

ప్రయాణమున బడలియున్న
వాడనయా బగవంతుడ
కరుణతోడ గ్రహియింపుము

పగ్గాలను నానుండి

సారధ్యము సలుపు చుండ
నీవ, కడున్ నిర్భయముగ
విశ్రమింతు, చిత్తమందు

బ్రద్ర శాంతి సుధ నిండి

జంకులేదు శంకలేదు
మహానందమయుడ నయ్యి
కనుల మూసి కనుచుంటిని

సుస్వప్నముల పసిండి

అడవి దాటి అచటనున్న
అందమగు పురానికి, నా
తో గూడను పోగోరిన

వారందరు రా రండి



ఉషస్సు

పటాపంచలగున్ ధ్వాంతి
 జగము నంత, కాంతి, కాంతి
 రక్తరోచిమదోన్మత్త
 విహంగంపు లురత్ చిత్త
 గానమ్మది చాటుచుంది
 ఉదయాగమనమ్ము వంది
 లాగ, ప్రభు స్వరము విన్న
 తక్షణమ్ము తూగుతున్న
 బటుడు ఉల్కిపడిన మూర్తి
 కనంబట్టును పూర్వాద్రి
 అయోమయంబయిన రాత్రి
 అంతమగుట, స్వర్ణధాత్రి
 పులకించును పర్ణ పర్ణ
 మది, ప్రబాత సతి సువర్ణ
 కరాంగుళాల గిరిగింత
 అంది; మంచు రగులు వింత
 కనులవిప్పి పువ్వు పువ్వు
 కలకలకల మనుచు నవ్వు .
 కదలి ఆడు అల్లి బిల్లి
 లాస్యము మాలతీ మల్లి
 ఉదయ పవనములకు డమ్ము
 రకముమ్రోగు నరణ్యమ్ము
 పురుకు కోసలో సివంగి

పిల్ల హరాత్ శరము బంగి;
 నిద్రలేచిన పులి పిల్ల
 అడవి యంత దద్దరిల్ల
 గంతులిడును ఖడ్గమట్ల
 పాట పాడు నేటి గట్ల
 బేకమ్ములు; కనలు మించు
 కరణి త్రాచు కస్సుమంచు;
 సుధా నిర్జర ఝరి పర్వి
 ముంచినట్టులున్న దుర్వి;
 నగ్నమయిన నవ్యమూర్తి
 దీప్యమాన దివ్యస్ఫూర్తి
 తోడ, పూర్వజలధినుండి
 అస్పరలాగా పసిండి
 ప్రబ విముక్తమగుచు నుంట
 జగంబంత జిగిలి పంట,
 పటాపంచలగుట ధ్వాంతి
 జగమునంత కాంతి, కాంతి .
 రమ్ము ఉషోరమణి . కాంతి
 మయీ . ఇమ్ము మనశ్శాంతి
 నీదు నిశ్చననము, అంబు
 జమున చేరి సుగంధంబు
 కరణిమారు, నీదు చూడ్కి
 హిమమున కర్పరము మాడ్కి
 కానుపించు; నాదు స్వాంత
 వీణపయిన నీవు శాంత

సుస్వరమ్ముల పలికింపు
 అమృత ధారల చిలకింపు;
 తమోమూర్త చిత్రపంచ
 మంత, కడున్ జలదరించ
 సోకనిమ్ము బవత్ దృష్టి
 ప్రచుర బవ్య రుచిర వృష్టి.
 సకల కల్మషములు, సర్వ
 నాశనమవుగాత ! గర్వ .
 రహి తంబగుగాత . శుభ
 వంత మగుత . శారదాబ్ర
 మలుల; ఇప్పుడు నా మనస్సు
 విడిచిపోవగన్ తమస్సు
 అమల సుందరమగునట్టి
 గుండియ హారతింబట్టి
 నాడ నీకు, ఓ సుహాస్య
 మాలికా మనోహరాస్య .
 దుశ్శక్తుల దునుమ త్రుంప
 స్వరాజ్యమ్ము చలాయింప
 ఆహవంబు అనుదినమ్ము
 జరుగుచుంది మన్మథమ్ము
 నందు, దాన విజయ సిద్ధి
 కలుగ సాయపడుచు బుద్ధి
 వికాసింపజేయ వమ్మ .
 వదలిపోవ హృదిని రిమ్మ;

అంధకార అసుర శక్తి
నుండి యిమ్ము మాకు ముక్తి;
విజ్ఞానపు విపుల వ్యాప్తి
అజ్ఞానపు పరిసమాప్తి,
బంగపరపుమా . త్వదింద్ర
జాలమ్మున నాదు తంద్ర,
రమ్ము, ఉషోరమణి. కాంతి
మయీ. ఇమ్ము మనశ్శాంతి



జలపాతము

అట్టిట్టు ప్రవహిస్తు
 అట్టహాస్యము జేస్తు
 పాతాళమునకేను పడిపోవుచుంటాను
 పడుచుండి పడుచుండి పడి పడీ నగుతాను
 లేత కొబ్బెర పాల రీతి కడు తెల్లగా
 అమరాళితాగమృతములాగు చల్లగా
 బిడ్డపై తల్లికి ప్రేమలా కొల్లగా
 అట్టిట్టు ప్రవహిస్తు
 అట్టహాస్యము జేస్తు
 పాతాళమునకేను పడిపోవుచుంటాను
 పడుచుండి పడుచుండి పడి పడీ నగుతాను

పల్లంపు భువివంక
 ప్రవహింతు నిశ్శంక
 పడుటన్న నాకేమొ పరమ సంతోషమ్ము
 సంతోషరాశియే స్వాంతమైనది సుమ్ము
 కరిగివచ్చినయట్టి కౌముదీ కాంతిలా
 ప్రకృతిప్రియుల మేను మరపించు బ్రాంతిలా
 సత్యసుందరమైన అత్యంత శాంతిలా
 పల్లంపు భువి వంక
 ప్రవహింతు నిశ్శంక
 పడుటన్న నాకేమొ పరమ సంతోషమ్ము
 సంతోషరాశియే స్వాంతమైనది సుమ్ము

నా స్వాంతమున కంది
 పిలుపుమ్రోగుచు నుంది
 రంగత్తరంగాల సంగమ్ముకయి నేను
 అర నిమేషము గూడ అలసింపగ లేను
 కవి యూహలోని రాగాలులా సొంపుగా
 రాత్రిలో వేణు స్వరములాగు నింపుగా
 ఉన్నట్లుడగు ప్రేమికుని విన్నవింపుగా
 నా స్వాంతమున కంది
 పిలుపు మ్రోగుచునుంది
 రంగత్తరంగాల సంగమ్ము కయి నేను
 అర నిమేషము గూడ అలసింపగ లేను



కవీ !

వ్యసన హసనముల సనసన

నిస్వనముల నీడు రసన

మస్కణముగా చిల్కింది

ఎదల మధుర మెదియె కదల

సుధల విధము వ్యధల, మృదుల

పదము లందు పల్కింది

నురువు లనవు కడలి పరువు

దరువు నగల వెరవు హరువు

నీ పాటల పార్లింది

జతలను విడి స్మృతులను తల

పోవు సతుల వెతల కతల

కారుణ్యము దొర్లింది



స్వర్గ

అతడు వచ్చి అనును, “పియా
ముఖము చూపవే” యని
కోపముతో గొణిగితిని
‘నన్ను విడిచిపో’ యని

విడిచిపోక నిలచి నదుట
పట్టును కేల్దోయిని
దీనిని గని దిగ్భ్రమమున
అరచితిని “అహో” యని

అంత నాదు వీనులలో
కూయును “కూకూ” యని
ముఖము చిట్ల జేసి నేను
అంటిని “ఛీ ఛీ” యని

అదియు వినక అతడు సాహ
సమ్మున తన తీయని
పెదవుల నా పెదవులకుం
జేర్చును, “సకియా” యని

నివారింపజాల నయితి
 నపుడు ప్రబల కాయుని
 నా మెడలో మాల గొనీ
 పోయెను, నడిరేయిని
 కనుల జలము క్రమ్మ, తలచు
 చుంటి వలపు రాయని
 గూర్చి “తిరుగ నా కడకా
 తం డికరాడా” యని

— రవీంద్రునికి అనువాదం —



దర్మవిచారణ

విప్రుడనును రాత్రి వేళ :

“చోరు డాకడు, స్వీయ

నిదురబోవు గది జొరబడె

ధర్మహతిని జేయ;

పట్టినాడ నతని, యిండు

శిక్షను తగినట్టు”;

“మృత్యు’ వనుచు నుడువు నంత

రత్నరావు రాట్టు

దూత వచ్చి ఉదయ వేళ

అనును,- “తమ సుతుండు

అర్ధరాత్రి విప్రుచేత చిక్కి తాహతుండు”;

“ముక్తి నిమ్ము” నుడువునంత

రత్నరావు రాట్టు

- రవీంద్రునికి అనువాదం -



మృరూహువా

స్వతంత్రతా యుద్ధం
ఇదే మా
స్వతంత్రతా యుద్ధం
రణ మారణ బయరాహిత
నర నారులు సిద్ధం స్వ

రానీ లారీ పోటుల్ నిండా
ఉడాయెంతుం సదా మా జండా
మాయీ రక్తం మాయీ కండా
దవాగ్ని సమాన ప్రసిద్ధం

స్వ

నిరర్థకం నీ పిరంగి యంత్రం
జపించుచూ మేమహింస మంత్రం
ప్రశాంతితో కోరుచూ స్వతంత్రం
నిరంతము నీకు విరుద్ధం

స్వ

అపూర్వ ప్రేమోజ్వలంపు శక్తిన్
గడించుతాం బారతాంబ ముక్తిన్
జగానికంతా మహానురక్తిన్
మనోశలు మావి విశుద్ధం

స్వ

ఒరోరి, శ్వేత దందశూకం !
ఈనాడున్ మేమంతా ఎకం
సముద్రమట్టి మా ఉద్రేకం
అణంప గలుంగు బబద్దం

స్వ

స్వతంత్రతా యుద్ధం
ఇదే మా
స్వతంత్రతా యుద్ధం
రణ మారణ బయరాహిత
నరనారులు సిద్ధం

స్వ

- హరింద్రునికి అనువాదం -



ప్రేమ

ఝరులు కలయు ద్వీపవతిని
నదులు కలయు సరిత్పతిని
మిళిత మగును మింట, సంత
సమున చల్లగాలు లంత;

ఎకాకిగ సర్వ జగతి
లేదేదియు; సుందర గతి
ప్రతి వస్తువు మరోదాన
కలసి సఫల మవునుగాన,

సఖియరో! మదాత్మ నీదు
హృదిని ఏల కలయరాదు?

గగనానికి చుంబనములు
నిచ్చు గిరులు, తరంగములు
అన్యోన్యము కవుగలించు
పువులు స్నేహమున హసించు;

కనుమా సఖి. తరుణ తరణి
కర నిబద్ధమగుట ధరణి,
చంద్రికలున్ కడలి అలల
ఊగుచుండుట నుయ్యలల;

ఇవన్ని నాకింపు సున్న
నిను ముద్దిడ జాలకున్న

— షెలీకి అనువాదం —



వృద్ధాప్యము - యవ్వనము

రసమయమగు కాలమ్మది
యవ్వన స్రాయంబు మిగుల
అసహ్యమగు ముసలితనము
కలిగించును కడు విసుగుల;

పరమ వాంచితమ్ము ప్రపం
చమున యవ్వన స్రాయము,
మధుమాస నిశాంతమట్లు
ఆనంద సుధా మేయము

జగమునంత చంపు సుఖము
వృద్ధాప్యము తన చేతను
చలికాలపు దివస మటుల
పుట్టించును కడు రోతను

జవ్వనమ్ము చంగు చంగు
ఉరుకుచున్న ఉడుకు దుడుకు
ముసలితనము మూల్గుచున్న
నడువజాలనట్టి వడకు.

యవ్వనమ్ము బయవిహీన
నిరుపమాన సాహసమ్ము
వృద్ధాప్యము వెరపు గొలుపు
బయంకరపు నీరసమ్ము

ముదుసలితనమున్ మిక్కిలి

నేనున్ సహియింపజాల

కాని జవ్వనము మట్టుకు

ప్రేమింతును నేను చాల

- షేక్స్పియర్కు అనువాదం -



ఆర్యోపదేశము

ఎవస్తువు కూడ, సదా
పుడమి నుండబోదుగదా.
పుష్పమునకు క్షణము కేళి
అటు మీదట పడుట ధూళి

గగనమందు మణినిబోలి
తనరుచున్న అంశుమాలి
పయికి ప్రాకునంత వడిని
పడును అస్తగిరుల నడిని.

అస్థిరమ్ము పువ్వులకన్న
వయస్సు కాని, అది చన్న
పిదప, పయికి దుముకు హంత
కుని విధాన జర తనంత

కనుక, జనుల జీవితంబు
నందంతకు యవ్వనంబు
ఉత్తమమని గ్రహించార?
ఓసి పూవుబోణలార

నా మాటల నాలకించి
చేపట్టుడి, మీరు మంచి
పరులనింక, వయస్సుండ
ఆలస్యము చేయకుండ;

ఇచ్చవచ్చినట్లు తిరుగ
వచ్చు పిదప వయస్సరుగ.
ఎ వస్తువు కూడ, సదా
పుడమినుండ బోదు గదా.

- హెర్రిక్కు అనువాదం -



విగత ప్రేమ

శోకాతిశయమ్ము చేత
కనలుచుంది తప్త శాత
శూలాగ్రపు జ్వాల మాడ్కి-
చురుకుబారి అతని చూడ్కి-

క్షణ క్షణము వృద్ధి గాంచు
చుంట గరిక, అతడు కాంచు;
సుస్పృష్టము ఇనుప గోడ
కవ్వలిదీ, అతడు చూడ;

శవము కుతుకనుండి ఉసురు
ఎగసిపోవు వెరవు విసురు
కాంచజాలు నతడు; తూపు
విధము చురుకు అతని చూపు
నూరు యోజనముల దప్పు
నుంచి వినంజాలు, నువ్వు
మదిం దలచి నట్టి మాట
రాక ముందు నీదు నోట

గ్రహి యించును సులబలీల
సౌధారణమగు జనాల
కగోచరంబయిన, సృష్టి
రహస్యముల నతని దృష్టి

విశ్వసింపజాలనంత
 సూక్ష్మ సూక్ష్మమయిన వింత
 ధ్వనులు సల్పు వెతల విందు
 అతని కర్ణపుటము లందు;

అతనికి గల వలవంత,
 చీమ సంతతి పడుచింత,
 పరువుబాస, పువులు మంచు
 గ్రోలుచుంట, వినిపించు

శోకాతిశయమ్ము చేత
 చురుకుబారి, జగజ్జేత
 లాగలేక దొంగలాగ
 వేదురుతో వేగ వేగ

క్రింద మీద అల్లయిల్ల
 ఇంట బయట అన్ని తల్ల
 విగత ప్రేమ కొరకు వాడు
 విరతి లేక వెదకులాడు

- రాబర్ట్ గ్రేవ్స్ కు అనువాదం -



వివాదము

జనులారా. కథ విందుర
వినుడీ వినుడి; వసుంధర
అంతటికీ అతి సుందర

మగు మంజుల శిల్పకళా విద్య

గ్రహియించిన ధీమంతుడు
తానేయనగం గంతుడు
తానేయనగ వసంతుడు

జగడమ్మగు వారిర్వురి మధ్య
స్వర్లోకపు పరిపాలక
వర్గమ్మున అనుకూలక
మగు వానిని కనజాలక
నిర్ణయింప తమ యిర్వురి నేర్పు

దిగివచ్చిరి మన మేదిని
శుభవంతమగు నుగాదిని,
సర్వకళా సంవేదిని

కవిరాజును ఇవ్వమనిరి తీర్పు

“మీ యిర్వురిలో శాణిత
శుంభత్కళా ప్రవీణత
శిల్పశాస్త్ర పారీణత

కని పిమ్మట, ఓ కంతు వసంత!

మీలో ప్రథమ స్థానము
నకు నర్హుని అనుమానము
రాకుండగ తీర్మానము
సల్పుదు” నని కవిరా జనినంత

వసంతు డీటులం బావన
సల్పును • నా సంజీవన
కళాశక్తిచే బూ వన
సంతతికిం గావించును చక్క

కుసుమాలంకరణంబును,
వివాదాన విజయంబును
గడించి మదనుని డంబును
పాతాళపు పర్యంతము గుక్క”

తలచి, తక్షణమ బూతల
మం దామని తన సేతల
నందనమ్ము కన్నా, తల
మానికమ్ముగా రూపము దిద్దు

ఫాల్గుణంపు చలియంబుల
బాధపడ్డ బూజంబుల
అధర పల్లవపుటంబుల
ముద్రించుచు సుధల జిమ్ము ముద్దు

బువిలో నవ పరివర్తన
ప్రకృతీ రమణి సమర్తన -
లతా లాసికలు నర్తన

కావింతురు, కుందమ్మడి నవ్వు
లరవిందము ఆ నందన
మున విప్పు కనుల, చందన
తరు రాజము మిగులన్ దన
గంధమ్మును నల్లిక్కుల రువ్వు

కనుడీయది. రక్తాంశుక
ధారిణీయగు నా కింశుక
తరులన్ దనరానున్ శుక
ముల్ శోణమణుల పచ్చలబంగి

వికసించిన సుమ మండలి
చుట్టు, నందమగు కుండలి
ఝమ్మంచు నలుపుచుం, డలి
సంఘమ్ములు పువుదేనియ మ్రింగి

తినుచున్ మామిడి పూతను
తన కంఠంబున మూతను
విడదీసుక, “మధు దూతను
నే” న టంచు, తియ్యగా కడింది

ఆమ్రశాఖపయి కోయిల
 పాడుచుండగా, ఈ యిల
 రాగోద్వేగపు టూయెల
 నూగుచున్నది వివశత్వ మంది

దక్షిణ దిక్కు కవాటము
 మధువానతి బాహుటము
 అయినందున, అవ్వటము
 గుండ, మలయ శిఖరాల చరించు

గంధ వాహములు రంపిలి
 తూలన్ మదమున మంపిలి
 ఆనందముచే కంపిలి
 అటవీస్థలి మిగుల పుల్కరించు

ఇల నామని శిఖమండగ
 ఇప్పుడు యవ్వనపు పండగ
 పరీమళమ్ములు నిండగ
 నిర్మలపున్ నిర్మేషుపు మింబ

చంద్రద్యుతి, అమరాపగ
 కరుణ కాటకము బాపగ
 గట్ల మించినటు దోపగ
 అవనియంత ఆనందపు పంబ.

సుందరమగు పని సోయగ
మును, వీక్షణముం జేయగ
విప్పినదీ విను, వేయిగ
లక్షగ, తన ఋక్షముల కళ్ళ

అంతట ధాత్రీమానిని
చూడనీక వినురేనిని
దాచినదీ తన మేనిని
పచ్చనగా పచ్చిక కంబళ్ళ

కనినారా? - కనువిందగు
నందనముం, దల క్రిందగు
నటులన్ మార్పుటకుం దగు
వసంతుని విచిత్ర చిత్ర సృష్టి

అందపు కుందనపుంగల
అది, అపూర్వమగు రంగుల
సమ్మేళిని, రసముంగల
చేవసోని జీవకళా పుష్టి

అమృత సిక్తమగు కుంచిక
తో వ్రాసిన ప్రాపంచిక
చిత్రవర్ణమయ సంచిక •
ఉగాదికిం బ్రచురించు, ససంత

చిత్రకారు డతి నూతన
 సద్రూపమిడి, పురాతన
 మునకుం జీవన దాతన;
 అతడే కళా ప్రపంచ నియంత

అతని అందపుం జిచ్చులు
 పర్వ, కుసుంబా కుచ్చులు
 రసిక చిత్తముల కుచ్చులు
 విలసిల్లును ధరణీస్థలి నిండ

ఆ సోయగపుం జ్వాలిక
 దుమికి, గిరిగిరికి కేలిక
 సల్పు, రక్త మణిమాలిక
 ధగధగచ్చులుల జిమ్ముచుండ

మధుపాదాబ్జ రజోణువు
 సోకినంత, ప్రతి రేణువు
 మూగన్ విడి, సుఖవేణువు
 వాయింపుచునుంది సర్వధాత్రి

పట్టివకుళ కరవల్లిక
 పన్ని పరిమళపు టల్లిక
 నవ్వుచుంది నవమల్లిక
 మోహన స్వరాల రజత రాత్రి

మధుర మధురముగ సంపెగ
 కుసుమంబది తన సొంపెగ
 జిమ్మి నల్లిశల నింపెగ
 అపరంజికే తావి అబ్బినట్టు
 కమ్మగాడ్పులన్ పావన
 ముం జేయగ ధర, వీవన
 లటుల కదలు, కదలీవన
 మహా, జ్యోత్స్నానిశిలో కనబట్టు

శేపాలికయును, మాలతి
 శిరీషమ్ము, లవలీ లతి
 కల్, కురవక, తిలకా లతి
 మనోజ్ఞ సుమములతో విలసిల్లు

కరవీరాశోకంబులు
 కన్పించును, భూజంబులు
 మరియు కల వనేకంబులు,
 జగమంతయు జగాహరువుటిల్లు

శిల్ప శాస్త్రమున నేరుపు
 చిత్ర రచనలో కూరుపు
 సృష్టికర్తకును నేరుపు
 వసంతుడు ఘటించినట్టి మార్పు

దానింగన ఆ దాతకు

వాని తాత ముత్తాతకు

సిగ్గువల్ల తమ చేతకు -

కలుగు మిగుల నిస్పృహ నిట్టూర్పు

బువన మోహనపుటామని

ఈనాడగును చలామణి

దాని గూర్చి నే నేమని

వర్ణింతును నాకు లేదు ప్రజ్ఞ;

రమణీయంబును రంగపు

చిత్తరువు కవి పుంగవు

డుంగని, తాకడు డంగపు,

ఆహా. మధు శిల్పి కళోపజ్ఞ.

కానీ మరు డవహేలగ

ఇటు పల్కును - “ఇల చాలగ

అబ్బురపడ, అవలీలగ

యవ్వనంపు సాహాయ్యమువల్ల

ప్రకృతి అందమున కన్నను

రచియింతు నిపుడు మిన్నను

శిల్పగరిమలోనన్, నను

వసంతుడు జయించుమాట కల్ల'

“కేంద్రింపం బడకుండగ
 విచ్చలవిడిగా, దండగ
 బాష్టట్టుల, మహి నిండగ
 గల, ఆమని క్లుప్తమ్ముగునట్లు

కుంచించును, కళకుం దరి
 యగు, లోకోత్తర సుందరి
 లాగా, కను వారందరి
 కనులన్ కనలిస్తూ మిరుమిట్లు ”

అని కంతుడు నిర్మించును
 - తను తానే తగమించును -
 తన విల్లగు ఆ యించును
 తన పూయమ్ముల తేనియ గల్పి

ఇంద్రజాలపున్ లీలను
 అతి సుందరమగు బాలను
 పదునారేడుల గోలను
 అతడే అత్యుత్తముడగు శిల్పి

సఖియందము ఎమందును
 కన్నులకున్ కడు విందును
 సమకూర్చుచు సుధ జిందును
 అహో, యవ్వనకళా విస్ఫూర్తి.

ఉజ్వలమగు కవి యోచన
 కనని ప్రభను తన లోచన
 యుగళమ్ము సలుపు సూచన
 వర్ణింపగరాదు రమణీమూర్తి

ధరణీస్థలి తన డాకను
 చూపించి, జయపతాకను
 ప్రతిష్ఠింపగా, వీకను
 సుమబాణుడు వేసిన పూ ముల్క్కి

తాబట్టిన వక్షస్సుల
 సుఖవంతపు శోచిస్సుల
 కనలించి యువ మనస్సుల
 బంధించు సుధా బంధము కల్క్కి

ఈ కాంత జగన్మోహిని
 లావణ్యసుధా వాహిని
 ప్రపంచ ప్రణయ కాహిని
 కడు రూపసి, మన్మథ మదమత్త

శ్రీ గంధమునకు గంధము
 కల్పనట్లు, అరవిందము
 నకు రంగుల నిడుచందము
 వరవర్ణిని వర్ణించుట రిత్త

తన ప్రబ చూపందల్చిన
పంచ సాయకుడు మల్చిన
విగ్రహంబనగ నిల్చిన
ఈ విశ్వమనోహరిణి గంచు

సంతోష మతిశయిల్లగ
అనురాగము రాగిల్లగ
హృదిని, జగతి రంజిల్లగ
కవిరాయలు తానిట్లు స్తుతించు

‘నీదు శరీరత నున్నన
శత ససంతముల క్రొన్నన
గమిచేత ననుగు చున్నన
పడసినదా, అను మాదిరి కద్దు

పట్టువడన్ నీ చేతుల
నే చేరగల నహో తుల
లేనట్టి నరాతీతుల
ఆనందపు టంతిమ సరిహద్దు ”

“నీ చూడ్కులు మరు నంపలు
నీ దేహపు కదలింపులు
విదలించును గద శంపలు
ఓ మోహన లావణ్యపు కంధి

నీ సుందరమగు నవ్వులు
 మ్రోయించు పసిడి మువ్వలు
 రువ్వు నల్గడల పువ్వులు
 ఓ రమ్యమనోజ్ఞ పుష్పగంధి. '

"కీల కీల కోకీల కూజన
 నీ కంఠమున సుధాజన
 కమ్ముగ, భువి నానా జన
 జనతాఘోదినిగా నినదిల్లు

విని నంతట నీ పాటల
 మాధుర్యము, నా బీటలు
 వారియున్న హృది బాటల
 వర్షించును పన్నీరపు జల్లు

"నీ గారడి సునమంగన
 కురవకము త్వదాలింగన
 మున తిలకము నీవుంగన,
 అశోకమ్ము నీ తన్నుల వల్ల

మా కందము నీ చక్కిలి
 గిలిచే వకుళము పుక్కిలి
 మధ్యమ్ము వలన మిక్కిలి
 పుష్పించును జగతి సంతసెల్ల "

"నవ యవ్వన సుఖపావక
 దహింతులకున్ సంజీవ క
 రణి మందు కరణి, తావక

నయన ద్వంద్వపు బందపు నిగ్గు

నందు నంద నవనీరమ

విలసిల్లును, కని నీ రమ

ణీయ మూర్తి సింగారమ

తల వాంచును పడికడింది సిగ్గు ”

‘ సోకినంత నీ చంచల

వీక్షణలు మరుత్ సంఘల

నోద్ధాతంబగు నంచల

మలులం గడు చలియించుట బుద్ధి.

వర్జింతురు నీ స్ఫూర్తిత

చరణమ్ములకడ నూర్చిత

మును లేని తమ చిరార్చిత

సహస్ర జన్మ తప పలసిద్ధి”

“ఓ కోమలి కయికో, నతి

మకరధ్వజ విభు నానతి

వలన, జవ్వనము తా నతి

వేగమ, నీ వపునందయి వ్యాప్తి

సూనియనుం దిని జ్వాలిక

జాజ్వల్యంబగు పోలిక

సానబట్ట మణి మాలిక

కనలునట్లు, విరజిమ్మును దీప్తి ”

నీ సుందరమగు నవ్వులు
 మ్రోయించు పసిడి మువ్వలు
 రువ్వు నల్గడల పువ్వులు
 ఓ రమ్యమనోజ్ఞ పుష్పగంధి '

“కేల కేల కోకేల కూజన
 నీ కంఠమున సుధాజన
 కమ్ముగ, భువి నానా జన
 జనతాహ్లాదానిగా నినదిల్లు

విని నంతట నీ పాటల
 మాధుర్యము నా బీటలు
 వారియున్న హృది బాటల
 వర్షించును పన్నీరపు జల్లు

నీ గారడి సునమంగన
 కురవకము త్వదాలింగన
 మున తిలకము నీవుంగన,
 అగోకమ్ము నీ తన్నుల వల్ల

మా కందము నీ చక్కిరి
 గిలిచే వకుళము పుక్కిరి
 మధ్యమ్ము వలన మిక్కిలి
 పుష్పించును జగతి సంతసిల్ల '

నవ యవ్వన సుఖపావక
 దహింతులకున్ సంజీవ క
 రణి మందు కరణి తావక

నయన ద్వంద్వపు బందపు విగ్గు

నందు నంద నననీరమ

విలసిల్లును కని నీ రమ

ణీయ మూర్తి సింగారమ

తల వాంచును పడికడింది సిగ్గు

సోకినంత నీ చంచల

వీక్షణలు మరుత్ సంచల

నోద్ధౌతంబగు నంచల

మటులం గడు చలియించుట బుద్ధి

వర్జింతురు నీ స్ఫూర్తిత

చరణమ్ములకడ సూర్జిత

మును లేని తమ చిరార్జిత

సహస్ర జన్మ తప పలసిద్ధి

‘ఓ కోమలి కయికో నతి

మకరధ్వజ విభు నానతి

పలన జవ్వనము తా నతి

వేగమ, నీ వపువందయి వ్యాజి

నూనియనుం దిని జ్వాలిక

జౌజ్వల్యంబగు పోలిక

సానబట్ట మణి మాలిక

కనలునల్లు విరజిమ్మును దీప్తి

“ఓ కంబు సదృశ కంధర
అక్కడక్కడ వసుంధర
లోనంగల అతి సుందర
వస్తువులం బ్రోవు జేసికూర్చి

తన మాంత్రిక నిబ మీరగ
చూపరుకున్ కళారగ
వాటితోడ రుచులారగ
యవ్వనమ్ము నిను దిద్దును తీర్చి.”

“అందంబున జిత రంబవు
శిల్పశోభ సారంబవు
జగమంత పులకితంబవు
నీయందము వీక్షించుటబట్టి

నీ వీక్షణములు తాగక
దుముకు చంద్రికలు వాగక;
నీదు పాదములు సోకగ
హల్లకముల హసించును మట్టి”

“సల్పు సర్వజగమర్చన
నిను, ఆత్మ శిఖకు చర్చన
నీదు సోయగము బర్చన
కావించువు, అచ్చర జవరాళ్ళు

నీదు కాలి చిరుగోటికి
ప్రకృతి కాంత, ఎనాటికి
సరిరాదుగద; ఇదేటికి?
నిను నుతింపజాల వేయినోళ్ళ”

“కలతో సుధతో వాసన
తో గానముతో నేసిన
తరహాగ, నినుంజేసిన
స్మరుని శిల్ప నిర్మాణపు శక్తి

ఆశ్చర్యకరము; పంతము
లో, వాని కృతి వసంతము
కన్నన్ ప్రతిబావంతము
నుతియింపగ నసమర్థ మదుక్తి”

కవిరాజిటులం బల్కిన
పల్కులు, సుకముం జిల్కిన
కతన, కంతుడా కల్కిన
కవిరాజున కుపహారము నిచ్చు

అతి ముగ్ధుండయి కామిని
విభవంబును గని, ఆమని
విబుడే కడుగా, కాముని
అసమాన కూ కల్పన మెచ్చు

ఆ నవలా తల మానిక
ముం గూడు కవికి కానిక
వసంతుడిచ్చును తానిక
అతనిచే రచింపబడ్డ సృష్టి

అభినవ దివ మనిషింపగ
వారిర్వురు విహరింపగ
ననుకూలముగా నింపగ
ఉభయ మానసములం బరితుష్టి

కరవీరములన్ పాటల
మగునట్టి పుపుల దోటల
పుత్తురు నాటల పాటల
తను కాలము తను బాగ్యము పండి

కవియున్ సఖి, సుఖక్రీడల
సల్పుదురు పొగడ వాడల
సహకార తరుల నీడల
నిండిపోవ తమ హర్షపు గిండి

రాజహంసముల పోలిక
నూగుచు జలరుహ డోలిక
జ్యోత్స్నా సరసుల, కేలిక
సల్పుచుందురు మనోహర బంగి

తమ పరస్పర గళంబుల
బంధించి, మృణాళంబుల
విడంబించు హస్తంబుల

కవిరాజును అతని తన్వంగి

కోకిళ్ల మధుర సోమల
రుతముల్ వినబడు శ్యామల
సుందరంబులగు సీమల

వికసించిన రోజా గుబురింట

మలయానిలమును గ్రోలుచు
మధుమత్తుల విధి సోలుచు
శచీ వాసవుల బోలుచు

విహరింతురు వారిర్వురు జంట

వికసిత విచికిల వల్లిక
నవ్వుచున్న నవమల్లిక
అరవింద సుమమతల్లిక

విరజిమ్ము సుగంధమ్ముల విందు

చవి జూచుచు, తా నామని
పట్టి నట్టి వనభూమిని
కవీంద్రుండు తన కామిని

తో కూడి మహానందము నందు

జనులారా. గ్రహ యింపగ

వలయుదీని; హృదినింపగ
నానందము, కడునింపుగ
కాంతామణి ప్రక్కన లేకున్న

ఈ సృష్టికి లేదర్థము
ఈ జన్మకు లేదర్థము
బువిని వసంతము వ్యర్థము
ప్రకృతియుండు ప్రయోజనము సున్న.



కయిత నా దయిత

కయిత

నా దయిత;

మన్మనోహరిణి

బావాంబర విహారిణి,

నా బ్రతుకు మబ్బులో విద్యుల్లత,

నా మ్రోడు జీవితములో ప్రపుల్లత

నా రక్తమున తీవ్రత

జీవన దేవత

నా రాణి

వాణి

నా కర్ణముల విశ్వగోపన

రహస్య గీతాల నాలాపన

సలుపునట్టి అమృత భాషిణి,

అంతరంగ నవోద్దీపిత

రక్త కామనా నిరూపిత

రమణీయ విచిత్ర వేషిణి

మర్త్యలోక స్వప్నరాజిత

రత్నఖచిత రథపు ప్రాజిత,

స్వర్గమునకు మార్గదర్శిని

కవిత ప్రతీప దర్శిని:

నీకు నీ రూపము చరాచర
 వస్తువుల సంతట గోచర
 మగు చుండుట కనుల పండువ;
 చంచల వననిధి యురంబున
 సస్యజగతి నత శిరంబున
 అలరుచున్నది నీ కండువ;
 కన్పించును కానన వాటిక
 పరువబడిన నీ సుమ శాటిక;
 అకుంఠిత పరిపూర్ణ రూపసి.
 ఓ నాదు కవితా ప్రేయసి.

నా యద్భుతపుష్ప మహత్తున
 ఈ సుందరమగు జగత్తున
 నీ కంఠరవమ్ము విందును
 నిశ్శబ్ద శరత్ నిశీధిని
 హర్ష పులకిత హృదివీధిని
 శ్రావణ జలదంబు లందును
 నవ సుమముల నవుల సంతల
 పారుటాకుల వలవంతల
 - కూర్పగ వీనులకు విందును
 నీ కంఠరవమ్ము విందును

కాంచినాడను నీ నవ్వుల
 జల్లు కురియుట, దవు దవ్వుల,
 నీ రూపు విభ్రమ రేఖల
 కనజాలుదు పువ్వు గుత్తుల
 కనక కాంతుల, విద్యుత్తుల

ఇక్షువుల సుధా మయాఖల;
 నీ కన్నుల తళుకు, మింటిని
 శోభిల్లుచునుంట కంటిని,
 సుస్వప్నమటితా కారిణి
 ఓ నాసఖి. భవతారిణి.

వివశంబయి పోవగా యిల
 కుహో యంచు కూయు కోయిల
 వినిపించును భవత్ కీర్తిని
 పూర్ణిమా మనోజ్ఞ యామిని
 యవ్వన మదమత్త కామిని
 బింబించును భవన్మూర్తిని;
 రాగవంతమగు నుషస్సుల
 యువక చిత్తములన్ వ్యక్తము
 నీ సుధా ధరంపు రక్తము

దిగ్విగతములం జూడ్కిని
 ప్రసరించి చంద్రికల మాడ్కిని
 జగత్తున గల ప్రతి వస్తువు
 నుం దాచుకు వింత యందము
 నిత్యనూతనమగు చందము
 అక్షరమ్ముగ నువ్విస్తువు.
 - ధరణి, నీ యమృతపు స్పర్శన
 సతుప చిత్రముల ప్రదర్శన;-
 అద్భుతమగు ఐంద్రజాలిక
 ఓ నా కవనంపు బాలిక.

పలు రూపముల ప్రత్యక్షము
 నీ రూపము నా సమక్షము -
 ఓసి చంచల సంచారిణి!
 ఓ మామక మన చుంబిని.
 గ్రీష్మకాలపు కాదంబిని
 లాగ వివిధ రూపధారిణి.
 కానీ, క్షణముండి ముంగల
 మాయమ్మగు, కనకపుం గల
 లాగా భవదీయ రూపము
 హా! నాకు దురంత తాపము

నీ విట్టుల విడచిపోవగ
 అతి దుర్భరమగును నా వగ;
 చీకట్లీల నవతరించును,
 రస హీనమయిన వసుంధర
 చీకాకయి మిగుల గందర
 గోళంబుగ గోచరించును;
 నీవుం గనబడనియప్పుడు
 చిటుకుమన్న చిన్ని చప్పుడు
 నా గుండీయనుం గలంచును
 అంత శోకము ద్విగుణించును

రమ్ము, రమ్ము వడిగ ధారుణి
 నీ యధరపు మధుర వారుణి
 నా వ్యధల పరిష్కరింపుము!

నీ యురమ్ము నా యురమ్మున
 కానించి నీ యంతరమ్మున
 గల రహస్యముల వచింపుము
 బంధింపు, నను పరిరంభణ
 మందు, ఎలనిక విలంబన?
 పిలుపుము నను సఖీ. తీయని
 కంఠమ్మున ప్రేయతమా యని

నా భాగ్య గగనములో శశి,
 అపురూప అరూప ప్రేయసి.
 నీ చూడ్కులతోడ తోరణ
 కట్టుమ భువి, నీదు లాస్యము
 చేత నా విషాద దాస్యము
 నింక సల్పుమ పరిహారణ
 రమ్ము, రమ్ము ధరకు, శాంతిని
 ఇమ్ము విమల కరుణ కాంతిని
 విరజిమ్ముము జగతి సర్వము
 నుం జేయుము నయన పర్వము

రమ్ము రమ్ము రమ్ము భూమిని
 వేచియుంటిని, రయ గామిని.
 విరహానల దగ్ధ చిత్తుడ
 హత బాగ్యుడ, నీదు చేరిక
 నిచ్చలుండ నిప్పుకోరిక
 వలన, నే కడు నున్నట్లుడ

వినుపింపగ నీదు కోయిల
 సుస్వనంబుల, రమ్మి, యిల
 ఓ మనస్వనీ అనిందిత
 రూపిణీ జగద్వందిత.

నా బాధల సుపశమింపగ
 నా చిత్తమున సుధ నింపగ
 చుంబింపుము నాదు మోవిని
 ఎకాకిగ వసుధనుంబకు
 దుస్సహ విరహంపు మంటకు
 భీతిల్లిన కరుణజీవిని
 నీదు హస్తము నిటు నా కయి
 యందు నుంపుము సఖీ నీకయి
 సలుపుచున్నవాడ తీక్షణ
 బావమ్మున నే నిరీక్షణ

నీవు రావు వేచియుండిన
 కనుక; పువు తావులు నిండిన
 పున్నమ నిశలందు; చిక్కని
 రసాల కిసాల నికుంజము
 లందు సరసిజ దళ పుంజము
 లందు, సరసులందు, చక్కని
 తీరములందు, భూమ్యాకాశము
 లందు సుందరి నీ కోసము
 అనంతముగ నా పరిశోధన

అది జన్మ జన్మాల సాధన

కవితయగును దివ్యమోహిని
 ఎనాటికీ కాదు గేహిని
 నిత్యమ్ము దాగుడు మూతల
 నాడును మాదు ప్రణయంబులు
 విరహమున పునర్మిలనంబులు
 మధురతరం బగును భూతల
 రంగమందున సాదామిని
 కరణి రగులు కవన బామిని
 కవుగిలి, అనంత పరిశోధన
 అది జన్మ జన్మాల సాధన

వాణి

నా రాణి

ప్రణయ శాలిని

బావనా రాజ్యపాలిని

మనోజ్ఞ చిరయవ్వన విలాసిని

నేను ప్రేమించు నందన వనీ వాసిని

నా జీవితమునకుందరి

అరూప సుందరి

నా దయిత

కయిత



పునర్జన్మ

ఇదో

ప్రణయసాగర తీరమున

నవ దంపతులం

మనం

ఇదే

ముసుగులేని మోహనమగు

పునర్వవాహ ఖబ

క్షణం.

సఖీ.

అహంకార అసత్యాల

నీడ, విడిపోవు

నిక;

మహా

ప్రభవమ్మున ప్రజ్వలించు

అపరూప దివ్య

శిఖ

పరస్

పర ప్రేమ ప్రభావమున

అవనియంత అమృత

మయం

సఖీ!

పునర్జన్మ పొందినట్టి

మన్మథునికి, జయం

జయం



కవాలి

నేను వచిస్తాను, వినూ
 గీతలోని సారమునూ.
 మనకు చాల మజా, సదా
 ఈత చెట్టు గీత గదా

నేర్చుకొనండి కీటుకూ
 చిటుకలోన మాన్పుటకూ
 మత కుల బేదముల సహా
 మధువు మహా మంత్రమహా

శ్రుతుల వినుచు బ్రతుకు క్షుధా
 వ్యధలమాన్పు శ్రమలు వృధా,
 మనకు సదా మహా సరదా
 మదిర సుధా పాత్ర గదా.



విరహము

భవదాసన వారి రుహము
మూయగ, విధి విష్కగహము
విపరీత మహ. అహరహము
నా నిష్కరత విరహము

నిన్నుగాంచ నందు వలన
నా తలంపులు కుశములన
గ్రుచ్చు నిచ్చ; స్వస్న చలన
చిత్ర తారవీపు, లలన

నా మంచమునందు కోటి
సూటి కంటకముల నాటి
నా కంచము కంటి నీటి
తోటి నింపినావు బోటి.

నా యందలి నరనరాల
రగిలించి విరాళిజ్వాల
నర్తించువు త్రిభువనాల
ఓసి చక్కని జవరాల!



కోట

రేపు మాపు లేని చోట
వాడిపోని పువ్వులతోట
కలదు, దానిలోన నేను
కట్టినాను వలపుకోట.

రవులతోడ శకులతోడ
రంజితమ్ము నాడు మేడ,
పడదు దానియందు పడదు
ఇంత కూడ ఇరుల నీడ
కింశుకారుణ వనవీధి
మారుమ్రోగును కలగీతి;
నిలిచియుంది చిర వసంత
మచట బంధపడ్డ రీతి.

జగతినంత తనకుజోడు
కలుగనట్టి వలపు మాడు
వలలలేని యాత్మగల్గి
కలలలేని కనుల జూడు

రమ్ము సకియ. రాణిలాగ
మూతపడని కనుల సోగ
చూపుతోడ చూస్తు నేను
వేచియుంటి రమ్ము, వేగ!

వచ్చి నాదు కంటి నీట
తడుచుచున్న జడుకునోట
ముద్దు లిడుము, ముజ్జగాల
హద్దుల నాయాత్మదాట



అశాంతి

నా చిత్తము నాపజాల
 సఖియా అది క్షుభిత కంధి
 తరంగాల తురంగాల
 సయినస్వారి సలుపుచుంది

బరతావని నదుల అప్పు
 లన్ని ఆర్పజాలకుండు
 నిను గూర్చిన తలపు నిప్పు
 నాలో సతతమ్ము మండు

నీ యధరామృతము పీల్చి
 వచ్చినట్టి పిచ్చివల్ల
 నాశమ్ముల కాల్చి చీల్చి
 వర్తింపుచునుంది నల్ల

విడిపోయిన దిపుడు నిద్ర
 శబ్దించును సమర శంఖ
 బావమ్ముల ప్రళయ రుద్ర
 దుర్దాంత నితాంత రింఖ

చండికాంబ చరణలాక్ష
ఫణి పణాగమణి ప్రదీప్తి
నటత్ శివుని నయనరూక్ష
నాప్రాణమునందు వ్యాప్తి

నా చిత్తము నాప సాధ్య
పడదు, కడలి జడల చుట్టు
ఝంఝ బయద రుద్ర వాద్య
ముఖరింపులు వినబట్టు.



ఉత్కంఠ

రగులుచుంది నింగి దవ్వు
మిలమిలమని ఉడుల క్రేణి;
జడుస్తున్న నిప్పు పుచ్చు
లాగు నిచట వ్యధితస్రాణి.

భూ దివాల మధ్య ధ్వంత
పిశాచము జుట్టు విప్పు,
ఆరిపోవుచుంది స్వాంత
మందు అర్చనంపు నిప్పు

నిఖిల జగతి నిండి మేదు
రముగ, ఈ కుహా తమస్సు
ఉన్నకూడ, ఉడిగిపోదు
ఇప్పుడు నాడు దృఢ మనస్సు

వచ్చునంచు నిటకు నీవు
ఉన్నవాడ నేను వేచి
వచ్చినచో వాడిపోవు
నిరులు, విరియు పసిడి రోచి



నిరీక్షణ

నిమేషాల పిచ్చికేక
 సమీపించనట్టి చోట
 సఖీ. నీవు వచ్చుదాక
 నిరీక్షిస్తు రాతిపూట
 కార్చుచున్న కంటినీట
 పోషింతును పూలతోట

వాడిపోవనట్టి మంచి
 రకరకాల రంగుపూలు
 శుభ ముహూర్తమున సుమించి
 శూన్యాంబర మందు సోలు
 నా మనాన సుధలు జాలు
 వారునట్లు సలుపజాలు
 వాటినీం గను సమయాల
 ఎర్రరేకుల హిమముంట
 తావకామృతాధరాల
 పండునట్టి నగవు పంట
 జ్ఞప్తివచ్చు, నంత మంట
 కార్చిచ్చులు మండు కంట.

చిన్ని చిన్ని చిన్ని చెట్ల
 వన్నె వన్నె వన్నె పూల

ఉత్కంఠ

రగులుచుంది నింగి దవ్వు
మిలమిలమని ఉడుల క్రేణి.
జడుస్తున్న నిప్పు పుచ్చు
లాగు నిచట వ్యధితప్రాణి

బూ దివాల మధ్య ధ్వంత
పిశాచమ్ము జాట్టు విప్పు
ఆరిపోవుచుంది స్వాంత
మందు అర్చనంపు నిప్పు

నిఖిల జగతి నిండి మేదు
రముగ, ఈ కుహూ తమస్సు
ఉన్నకూడ, ఉడిగిపోదు
ఇప్పుడు నాడు దృఢ మనస్సు

వచ్చునంచు నిటకు నీవు
ఉన్నవాడ నేను వేచి
వచ్చినచో వాడిపోవు
నిరులు, విరియు పసిడి రోచి

నిరీక్షణ

నిమేషాల పిచ్చికేక
 సమీపించనట్టి చోట
 సఖీ నీవు వచ్చుదాక
 నిరీక్షిస్తు రాతిపూట
 కార్చుచున్న కంటినీట
 పోషింతును పూలతోట

వాడిపోవనట్టి మంచి
 రకరకాల రంగుపూలు
 శుభ ముహూర్తమున సుమించి
 శూన్యాంబర మందు సోలు
 నా మనాన సుధలు జాలు
 వారునట్లు సలుపజాలు
 వాటినిం గను సమయాల
 ఎర్రరేకుల హిమముంట
 తావకామృతాధరాల
 పండునట్టి నగవు పంట
 జ్ఞప్తివచ్చు, నంత మంట
 కార్చిచ్చులు మండు కంట

చిన్ని చిన్ని చిన్ని చెల్ల
 వన్నె వన్నె వన్నె పూల

ఎర్చి ఇంద్ర చాపమల్ల
 కట్టినాను నీకు మాల
 కాని ఇచటికీ, సైయురాల
 నీవింకను, రా వదేల?

వాడిపోని పూలగుచ్చి
 కట్టినాడ నీకు దండ,
 కనికరించి నీవు వచ్చి
 స్వీకరింపు, చిత్త పుండ
 రీకమ్మున సుధలు నిండ
 రమ్ము, రమ్ము సఖియ; దండ



ప్రేయసి

మూర్చిల్లుదు నీ సుందర

మూర్తింగన

నా కాళ మనస్కందర

మున, అంగన

సతము నాదు చిచ్ఛందన

ముం ప్రేయసి

కోయు నీదు చక్కందన

పున్ తీయసి.

కనకనోప నీ చూపిక

నో కామిని

పథ దర్శకమగు దీపిక

అది యామిని

నిష్ఠురమగు నీ అందము

జగ రూపసి

పట్టు నాగఫణి చందము

నాలో పసి;

నాదు మానస పయోనిధి

లో, జవ్వని

వీచు, నిన్ గన, తుపానది

కడు రివ్వని -

పంపినాపు నా జీవన

మున, మోహిని.

ఏర్చి ఇంద్ర చాపసుల్ల

కట్టినాను నీకు మాల

కాని, ఇచటికీ, ప్రియురాల

నీవింకను, రా వదేల?

వాడిపోని పూలగుచ్చి

కట్టినాడ నీకు దండ,

కనికరించి నీవు వచ్చి

స్వీకరింపు, చిత్త పుండ

రీకమ్మున సుధలు నిండ

రమ్ము, రమ్ము సఖియ; దండ



ప్రేయసి

మూర్చిల్లుదు నీ సుందర
 మూర్తింగన
 నా కాళ మనస్కందర
 మున, అంగన.
 సతము నాదు చిచ్చందన
 ముం, ప్రేయసి.
 కోయు నీదు చక్కందన
 పున్ తీయసి;
 కనకనోప నీ చూపిక
 నో కామిని
 పథ దర్శకమగు దీపిక
 అది యామిని
 నిష్ఠురమగు నీ అందము
 జగ రూపసి.
 పట్టు నాగఘటి చందము
 నాలో పసి;
 నాదు మానస పయోనిధి
 లో, జవ్వని
 వీచు, నిన్ గన, తుపానది
 కడు రివ్వని -
 పంపినావు నా జీవన
 మున, మోహిని!

నీ సుధా ప్రణయ పావన
 తమ వాహిని,
 నా మోవిని చుంబించిన
 చంద్రానన
 బావింతు ధర జయించిన
 సులతానన.
 ఆలింగన సల్పన్ ముచ్చ
 ఓ నా సఖి.
 సఫలించును నా జన్మవు
 ఆహా. నే సుఖి
 నాదు మానసపు లోతున
 సిత లోచన!
 కనుపించు సదా నూతన
 మధు సూచన.



నినుగానక

కలికి. నిన్ను కనకయుంట
 సుఖసంపద నున్న యింట
 కన్నీరము కలదు కంట
 నా గుండియలోన మంట

పడును నాకు పయిన మిన్ను
 నాలో ప్రతి చుక్కయున్న
 నీ నామము నిచ్చ అన్న
 ఉవిద. కనకయుంట నిన్ను

కనుపింపకనుంట నువ్వు
 విరహోసురకాంత, రువ్వు
 నలుదిక్కుల విషపు నవ్వు;
 నా ప్రాణము జివ్వు జివ్వు

నా పాపము లన్ని పండి
 కన్నీరముతోడ నిండి
 సోవును వలపంత గిండి,
 నిన్ను కనం జాలకుండి

కనకుండిన నిను సుగంధి
నాయందలి సంధి సంది
నుద్రూతల నూపుచుంది
విలయకాళ విరహకంధి

నాకు ప్రపంచమ్ము నల్ల
నా జీవితమంత గుల్ల
క్షుధలు దప్పు సుధలు కల్ల
నిన్ను గాంచనందు వల్ల



రుదన ఋతువు

అమర కామినీ. అపరూపపు బతివ.
ఎకాకిగ నన్నిట వదలి చనితివ?
మధుమాసము మామక చిత్తమునుంచి
విడిపోయిన దిప్పుడు చింతను నించి

కన్నీట కడగినాడ నీదు పదము
నా కన్నులలో నిరత బాద్రపదము,
తుహినా చలమున మిహిరాంశుని లాగు
చలికాలము నా స్వాంతములో దాగు;

నాదు నిస్వసన పవనోష్ణతయందు
సల్పును వేసవి సలసలమని చిందు;
నా జన్మపులో నశియింపగ ప్రీతి
వాడిపోవునది మ్రోడుమాను రీతి

నీ తాకుడు కరువగు మదీయ వపువు
కోకక్రిమి తినుచున్న మల్లియ పువు;
కూయును కరుణస్వరమున, తన జతను
విడిపోయిన కోయిల నా హృది కతను

నీవు పోవగన్ శూన్యము దశదిశలు
స్మృతి కంటకముల చురుకు, అహర్నిశలు

నాశోక విభావరి విశ్వము నిండు
నాయశ్రుల లాగున తారలు మండు

నా వియోగ మానస రాగవు టీవి
నిరుపమానమగు నీదు మోవికావి;
నీల గగన నిబృత మహా, నీ వదనము
నల్లగిల్లినది నాకు పచ్చదనము

గ్రీష్మ వర్ష హేమంతర్తువు లాడు
మరణ నటన, నాబ్రతుకు వల్లకాడు
మధుమాసము మామక చిత్తమునుంచి
విడిపోయిన దిప్పుడు చింతను నించి



విరహోంబుధి

విరహోంబుధి విరుగు నావ
కరణినుంటి కనకం దరి;
మాయమ్మయి పోయినావ
ఓనాదు మనస్సుందరి

అల్లాడును నా మనస్సు
చిటుకుమన్న చిరు చప్పుడు
వినగ, బయానక తమస్సు
ఎమీ కనబడ దిప్పుడు.

నేను పవల్ నిశలు విందు
మల్ ప్రవాసమరు నిర్జన
తమోమగ్న, తలంబందు
ఉరు విషాదగురు గర్జన

మాయంబయి ఎ దవీయ
తారాగ్రహముల వీధిని
చేరినావు; నీదు ఛాయ
కాంటు సదా కల రీతిని

వంశీ కలగానమందు
మధుమలయ సవన వీచిని
అవలోకన సలుపుచుందు
నీ అరూప తను రోచిని

జలదాన నటించు మించు
టంచులలో, రోజూ కలి
రక్తిమలో, నినాదించు
త్వన్నీరవ గళ కాకలి

ప్రపంచమ్ము పల్లవిల్లి
ప్రతి వస్తువు ప్రతి రేణువు
లోన నీవు అల్లనల్ల
వాయింతువు నీ వేణువు

చల్లనయిన చందమామ
యందు జూతు నీ స్ఫూర్తిని
సకల చరాచరపు సీమ
వినుచుందు భవత్ కీర్తిని
చుంబించుచు జగతి స్వాంత
మందున్న మధుర వారుణి
అగుపింపని అమరకాంత
అటునీవు కలవు ధారుణి

జపములాగ సతము ఉట్టి
పడును నాదు బాధారుతి,
నా మండు మనస్సు పట్టి
నది కప్పురపున్ హారతి

నా నిష్ఠర విరహజ్వాల
లోన ఇనుండును బూడిద;
నా అశ్రు ప్రవాళమాల
నీకు స్రియంబగు సూడిద

అంధకార సింధు మోష
శూన్యరోదనీ క్రందన
ఝంఝాసద రుద్రబాష
ముఖరించును నాయందున

పథ విహీన ప్రపంచాన
నాయనంత పరిశోధన
వినిపింపద, వాయులీన
మగునాదు మనోవేదన?

విరహోంబుధి విరుగునావ
కరణినుంటిగద, నీవిక
కరుణించియు కదలిరావ
ఓనాదు ప్రణయ నావిక.

వియోగము

మన యిర్వురి
 నడి శర్వరి
 పడు, నిప్పుడు, నారి.
 మది కోరిక
 ధ్రువతారక
 దూరాబ్ర విహారి.

ఉన్నాదిని
 విధి, మేదిని
 చనుచున్నది గాలి;
 ఎకాకిగ
 నిట మూకిగ
 పడు నాహృది సోలి

మృతి రాదుగ
 స్మృతి పోదుగ
 నా మానసమంటి;
 నినుగానక
 మదిలో, నక
 నక లాడుచునుంటి

నువు పోవగ
 ఇటు నా వగ
 నూరి ఇల్ల భంగి

ఇల గ్రమ్మును
సకలమ్మును
కవుగలించు వంగి

నీ రూపును
కననోపను,
విరహ బయద రాత్రి;
ఇక వేకువ
కలదా? కువ
లయ సుందర నేత్రి.



నా దానివి

నా దానివి నా స్వంతము
సఖియా నువ్విది సత్యము
ప్రాణమటున్ నా స్వాంతము
నందు వసింతువు నిత్యము

నీ సుందర కరమాలిక
లో తూగును నా దేహము
తంద్రగతిన్ జలవాహము
ఇంద్ర ధనుస్సున బోలిక

నీ యాననము నిరంతర
సమ్మోహన సంధాయిని
కంపిల్లును నా యంతర
కమలంబడి కడు హాయిని

నిర్మలమగు నీ కన్నులు
వేసంగి నిశల మిన్నులు;
అక్షి నబస్సంచారిణి
నాయాత్మ, మనోహారిణి

నా దానివి నా స్వంతము
సత్యముగా, నువు కామిని.

సురలోకపు సుఖవంతము
నా జీవిత మీ భూమిని

మధురంబగు నీ ముద్దులు
సుఖరాజ్యపు కడహద్దులు
కనుపించు మరో లోకము
లోనం గదలు పతాకము

నిత్యమ్మును ప్రత్యక్షము
నీ రూపము నాకోసము
తల వాలిచి తృప్త్యక్షము
పయి విందును నీ శ్వాసము

నా జీవిత కల్లోలిని
లో సుందర సుఖదీవిని,
దివి నాకిచ్చిన ఈవిని
నున్న, ప్రేమ విభవ పాలిని

నా దానివి నా స్వంతము
సఖియా! నువ్విది సత్యము
నీ యందము బాస్వంతము
నా చిత్తమునన్ నిత్యము



నీవు

మన్నానన మతి శీతల
హిమవత్ సీతసానువు
నా నీరవాశ్రుగాధల
విని, వచ్చితివా, నువు?

నాలోపల మధుజీవన
రహిత రుద్ర సీతువు
జాజ్వల్య ప్రణయ పావన
నయనమ్ముల జూతువు

నువ్వగ్ని లతాంతాలను
విదల్చు నా కాసువు;
ఊగాడు విధురడోలను
నా హస్తగతాసువు

నా ఈ బ్రతుకు నిరర్థక
వ్యర్థ వీత హేతువు
నీ వచ్చుట అభివర్థక
మయిన క్రియా ధాతువు

హేమంత మరు సమాధిని
నిదురించు మదాయువు

నా జీవితపు టుగాదిని
నువ్వు మలయ వాయువు

మరల విరియు హసనమ్మన
శిథిలచిత్త దారువు
సా శోకపు వసనమ్మన
నీవుం జలతారువు

నా ముళ్ళ బ్రతుకు సందున
నగును, కుసుంబా పువు
నువు, కాంక్షిత మన మందున
కదలుచున్న తీపువు

నిన్ను గాంచగ, సుఖానికి
చకీయించును చక్షువు
విరహ విషము తినువానికి
నీయాగమ మిక్షువు

చలి నిలుపును సీతచత్రము
నిట, ఇది హిమ సింధువు
విజనుండ, వినా మిత్రము
నాకు వినా బంధువు

ప్రణయమ్ముల మరువాటిక
పయినన్ తుహినాంశువు;

రమ్ము, కట్టి సుమశాటిక
పాడుం బ్రతి పొంతువు

నిన్నున్ వలయము వేసుక
పట్టితిగద బాహువు;
విడిపోయిన దహ. నా సుఖ
శశినిం దిను రాహువు

సమయానికి సంకిళ్ళను
ముద్దులతో వేతువు
కట్టినావు కప్పుగిళ్ళను
ఆనందపు సేతువు

పున్నమియటు భువి నింపుచు
నీ నవ్వుల సీధువు
హో. నన్ను కప్పుగలింపుచు
నా ప్రేయసి వొడువు

అదరుదు నీ పద ఝంపల
విని, నే నాజానువు
విసరుచు నలుదిస శంపల
ఇటు వచ్చితివా, నువ్వు?

ప్రణయాభిషేకము

ప్రణయంబను మరకత మణి
 నాదు లలాటమున దిద్ది
 ప్రసాదించినావు, రమణి.
 మహారాజ పదవి సిద్ధి

అల్పుడుగద అవనినంత
 పాలించిన మహిజాని;
 నీ చిత్తము నా యనంత
 సామ్రాజ్యపు రాజధాని

విశ్వస్థలి యంతకూడ
 చత్రంబయి కప్పు నన్ను
 విశ్వస్థలి యంతచూడ
 సకీయ. నీదు చిన్ని కన్ను

తారకాగ్రహమ్ము లిందు
 సూర్యవర్తులాలు, సతము
 నాదు ప్రణయ మకుటమందు
 ఉజ్వలముగ ప్రజ్వలితము

సిగ్గిల్లియు సల హిమాద్రి
 నాచూడ్కినిగని, అవనత;

నేను మహారాజు మాద్రీ

నడయాడుచు చనుదు, జనత

ఎనున్ నడయాడు దారి

పరువమ్ములు పరువు దీయు

వందిమములు పలుకు శారి

పూలు తలంబ్రాలు పోయు

మయూరములు నటనమాడు

కీరణమ్ములు వలచి వ్రాలు

లక్ష కోకిలములు పాడు

ఉర్విసంత ఉత్సవాలు

సలుపు దాస జనము నోజ

పసిండినుక పాదసేవ

గడ్డిపూలు పాదపూజ

ఎనున్ నడయాడు త్రోవ

క్రోధ కామములకు, భిక్ష

పుట్టబోదు, బయాసత్య

దస్యులందరి కురిగిక్ష

కంటకాల కాత్మహత్య

విడును క్లాంతి విడును బ్రాంతి

నాట్యమాడును ప్రతిచోట

అమరకాంతి ప్రణయశాంతి
ఎనున్ నడయాడు బాట.

నేనన్న ధరన్ పరాకు!
జూ చక్రములోని శత్రు
రాజులంత వచ్చి నాకు
కానుకలను కప్పమిత్రు

జగతినింత జయించేటి
శక్తిశాలి, శివుని కంటు
కల్పించిన యట్టి మేటి
మరుడుకూడ నాకు బంటు

రాజ రాజ శిఖామణిని
జగజ్జేత నగుదు సుమ్ము!
నిర్మిస్తే నిఖిల ధరణిని
మదాస్తాన మంటపమ్ము

నా సబాస్థలమ్ములోన
సకల కవీశ్వరులు, ఇచ్చ
వచ్చినటుల, ప్రణయ గాన
ములను పాడుచుండు నిచ్చ

కనుము. జనుల కనులు చెమర
కవితాసతి మనోహరును

రోమియో జులియట్ అమర
కథ వచించు షేక్స్పియరును

వినుము అదో హరాత్ బాణ
హత హరిణము అరచు రీతి
శాపో విరహాగ్ని వీణ
సలుపుచున్న కరుణగీతి

అహో కాళిదాసు రూపు
అతని కవిత సబాసదుల
అన్యక్త సుఖాబ్ధి నూపు
కట్టించును కనుల నదుల

బరతావని నోము పంట
వాల్మీకి కవి తన వ్రాత
వినుము. తాన చదువుచుంట
రామాయణ ప్రేమగాధ

అవుర. అది సుధావ్యధార్చి
ప్రకృతిలోని ప్రణయ కీర్తి
కోలాహలు గిరికగూర్చి
వర్ణించుట బట్టుమూర్తి

అదిగో విను అల్లసాని
పలుకుచున్న మృదుపదాల
వరూధినీ చిన్నదాని
నిబృత మనోరహస్యాల

పడబోదట పరుల చూడ్కి-
నీ గుండియ నంతిపురము,
నా బాగ్యము పండుమాడ్కి-
నను శయింప నిమ్ము చిరము

తపితావని పయిన మిన్ను
వాక వచ్చు పగిది, నీవు
ప్రణయ సుధలతోడ, నన్ను
అభిషేకము సలిపినావు

బాహు పంజరమ్ములోన
ప్రణయరాజ్య మహీజాని
పదవి నిచ్చినావు, చాన.
నువ్వు నాడు మహారాణి.



భిక్షుకి

పుడమియంత పుష్పమాస
రాత్ర కాలిక
శీత మందణంగి యుంది
శవము పోలిక;

కట్టి చినిగినట్టి పాత
గుడ్డపేలిక
నడచుచుంది వడకుచున్న
బీద బాలిక

కను కనుమల కనలుచుంది
జరర జ్వాలిక
నోరు విప్ప నుడువు రాదు
ఉత్తనాలిక
కదలుచుంది కుష్టురోగి
వ్రేలి పోలిక
కలరు బాగ్యవంతులపుడు
హంస తూలిక
తల్పముల శయించి, నిరసి
త ప్రణాళిక
విధము నుంది వ్యర్థజన్మ
బీద బాలిక

తుహిన మాలిక పయిన నుండి
పడినదపుడు ప్రకృతి బాష్ప
ధార పోలిక

నక్కపండ్ల నములిబడ్డ
శవము చీలిక
పయిన పర్వు నుదయకాంతి
కనక జాలిక



జాబిల్లి

అనవసరమగు అరసున్న,
గుర్రపు లాడాము, గిల్లి
వేస్సి గోరులాగ, సన్న
గిల్లి యున్నది జాబిల్లి

ఆకసమున అచ్చుతప్పు,
తెల్లవారుజాము కొప్పు
వత్తి కొరవ, నింగి కొప్పు
లోని సన్నజాజి పుప్పు

పడి లేని కొడవలి, ఒక్క
ఈక, కుక్కతోక, పగిలి
పోయిన చేగాజుముక్క,
చదలు జబ్బ చక్కిలిగిలి

క్రావడి, కాగితప్పడవ
బ్రాకట్టు, వలపలి గిలక,
చిన్ని కడవ, వెన్న కుడ వ,
నిసి శిరసు, నరసిన పిలక

వంగకాయ తొడిమ కొనరు,
ఎదో మండిపోయిన నుసి,
ఎదో ఎగిరిపోయి ఉసురు
లాగ తోచుచున్నది శశి.



నందన

పుట్టినదీ నందన
సంవత్సర మందున
నా అనుంగు నందన
నామమదీ నందన.

మెయి చాయలు కుందన
మట్టుల, చక్కందన
మందు మిన్న నందన;

సురులకిత్తు వందన
శతముల, నానందన
పరతు హితుల, చందన
తాంబూలములన్, దన
యాగమ మయినందున

అన్నింట దినందిన
వృద్ధి నందుచున్ దన
రారుత నా నందన;
ధారుణి, సంక్రందన
పట్టణంపు నందన
వనమూడి పడిందన,
నేనుం దలతున్ దన
యాగమ మయినందున

పుట్టినదీ నందన
సంవత్సర మందున,
నా అనుంగు నందన
నామమదీ నందన



ఉమర్ఖయాం

రుబాయితీలు

క్షణబంగురము జీవితము. నోటికి
అందిమ్ము చషకమ్ము సఖీ ఎటికి
చనిపోయిన నిన్నను రాని రేపుం
దలంపన్ సుఖవంతుడవే న్నేటికి?

రేపుందు ననేమిటి? బావి బీతిని
గత వ్యసనమున్ లేకుండు రీతిని
ఈనాటిని పరిష్కరింపన్ సారా
యి నిమ్ము ప్రియసాకీ. కడుం బ్రీతిని

మధుపాత్ర రసాంకితమగు కావ్యము
ల తోడన్ మధుమాస వనిన్ శ్రావ్యము
గ పాడుచు సమీపమున నీవున్నన్
అది నాకు నాకమ్ము విధిం భావ్యము

మది కోరకుమీ సులతాన్ తతంగము,
మరి కోరకు రంబా పరిష్కంగము;
- వర్జింపుము తతిమ్మా, చేడబున్నన్ -
విను, మ్రోగు సుదూరమున మృదంగము.

పవల్ నిసిగవకుల్ గల బిడారము
జగం బిది విశీర్ణమగు గుడారము.
క్షణముండి తనదారి చనున్ సుల్తా
ను పిమ్మట సుల్తా నదేప్రకారము

సులతాను సింహాసన మందుండును
జలదారు సంబాని సంసన్నుండును
అవేల? మది రాక్షి మదిరం బియ్యం
గ నాబాగ్యమప్పు డహహో. పండును

హేమంతపు లార్తి వసనం బామని
చిచ్చందున వేసి, మదిరా బామని
రదచ్చదముల ముద్దీడుమీ, జీవ
మ్ము విహంగము బంగిని రయగామిని.

జగమ్మున నీవుంబ్రతికే దానికి
హలిప్రియ. కడుం ద్రాగుచున్, మేనికి
మజాను కలుగజేయుము శీఘ్రమ్మే
దిగి పోదువు భూమ్ముదరము లోనికి

అట జేరినచో నరులకు లేదిక
మనోహర రుచిరారుణ మహాధిక
సుఖప్రద నఖం పచ సమద్వాస్వా
దన బాగ్యము; మరేమియును లేదిక

ఇల మానవ జన్మంబు వాతూలము
 లో దివ్యియ రీతిని కడున్ లోలము
 సుఖవంతముగా గడుపుమీ, ఆవే
 శముతో మదిర త్రాగుచు నీ కాలము.

ద్వితీయ సతిగా వరుణ కుమారిక
 కరగ్రహణమున్ సేసి సాంసారిక
 సుఖముల్గనితిన్, విడిచినేన్, గొడ్రా
 లగు నాకు వివేకాధ్యూడ చేరిక

కమనీయముగ కూడుక నవోడల
 మధుమాస మహీరుహముల నీడల
 విహరించుచు పుష్పముల రీతిన్ మీ
 రున్ సల్పుడి యవ్వన మధుక్రీడల.

అసహ్యమయిన పండితుల వాగుడు
 వినవద్దు, ననుగూడి సుర ద్రాగుడు
 క్షణికా లగు మీ బ్రతుకులన్ వ్యర్థ
 మ్ము సేక, సుఖ సాగరమున నూగుడు

సఖి పాటలు పాడ వినుచు, మత్తుగ
 మద్యంబును ద్రావుచు, ననామత్తుగ
 సుఖఢోలికలందు బ్రతికే మూన్నా
 డులన్ గడుపుడి మీరు గమ్మత్తుగ.



సుషమావర పరిస్రుత కయి ఆత్రము
పడుచుంటిని చాలగ; క్షణమాత్రము
మదీయా ధర్మములకున్, సాకీ చం
ద్ర ముఖీ. వహింపుము మధుపాత్రము

కాదంబరి నిచ్చి, సఖీ కేదారిక
తివాసీల శమింపుము నాకోరిక
వికస్వర సుమముల్ మరలం బుష్పిం
పపు, చచ్చినవారు తిరిగి రారిక

మతానికి మతానికి నడి ధారుణి
గత వేయి వివాదము లనివారిణి
ముహూర్తమున జీవిత వినమ్రమున్
కనకించు రసక్రియ గద వారుణి

మదీయ శరీరంబదీ ప్రాణమ్మును
విడువన్, పయిబోయిడి మదిరమ్మును
ద్రాక్షచ్చద వేల్లితగా పూదోటన్
సమాధిని జేయండి మచ్చవమ్ముక్

సమాధిత మదస్థికల సుగంధము
విరజిమ్ము అరూప సరళ బంధము
అటుబోవు పధికాళిని పోనీకుం
డ, మార్పుత మధు తాపసుల చందము

నీకోసం!

తారా రహితంపు మింటి
వంకగంచు, నిలచియుంటి
ఎకాకేగ నిటుల - అవని
వనితా నువు వచ్చుదువని

నిలబడినది అలసిన గతి,
అనిలం బది అఖిల జగతి,
ధ్యానమగ్న యోగి భంగి
కనులమూసి కలదు నింగి

ప్రకృతి చిత్రపటంబట్టు
కదలకుండ కనంబట్టు,
కాని అస్మదంతరంగ
మది జ్వలించు విస్ఫులింగ

మట్లు; అంత నాడు బ్రతువు
అవసాన వసంత ఋతువు
నాడి సీరయను విధమున
స్పందించును సరభసమున

నా చుట్టు తమస్సు మేదు
 రముగ ముట్టడించు; నీదు
 రాక సదా నిరీక్షించు
 నా కోరిక మటుకు, మించు

మాడ్కి మానసాంబర తల
 మందు రవుల తళ తళ తళ -
 నీకోసము, నా ప్రియ వర
 వర్ణిని. సమయంపు చివర

వే చేతుల సాచి, వేచి
 యుంటి, వేయి కళ్ళ కాచి
 యుంటి, హృదీని మధువు వంటి
 ప్రణయమ్మును దాచి యుంటి

నా జన్మవు ముగియకమును
 నా స్వాంత సుధారసమును
 గ్రోలుము సఖి కుతుకునిండ
 బ్రతుకుజాల, రమ్ము దండ.

నీ రూప లసత్ కలాపి
 పురి విప్పిన సిరిని జూపి
 తీర్పుము నా కమల కరువు
 మాన్పుము నా మనసు బరువు

కానరాదు నీదు స్వీత
 మూర్తి, నాదు నుదుటి వ్రాత
 కాని, ఎమి బాగ్యమిద్ది?
 ప్రణయరాజ్య బావసిద్ది.

స్మృతి మురళీ స్వనము విధిని
 నాదు మానసపు బవధిని
 వినంబడును నీ సుదూర
 పాద ద్వని వీనులార

ఈ కాళ తమోంతరాళ
 మందు అర్ధరాత్రి వేళ,
 రోద కుహరమ్మునందు
 త్వన్నీరవ వంశి విందు -

కాని, నాకు గోచరింప
 కుంట నీదుమూర్తి, అంప
 మట్టుల, విరహమ్ము నన్ను
 కోయుచుండ, కోరి నిన్ను

చిరము, నిరంతరము నీడ
 యువతి, వేచియున్నవాడ
 అరచేతిని పట్టి అసువు
 నీ మబ్బుల నీలి ముసువు

విడనాడుము. నీదు రాక
 వల్ల మదుల్లమున, కీక
 చీకట్ల బయోలు, పంచ
 బంగాళంబయి నశించ

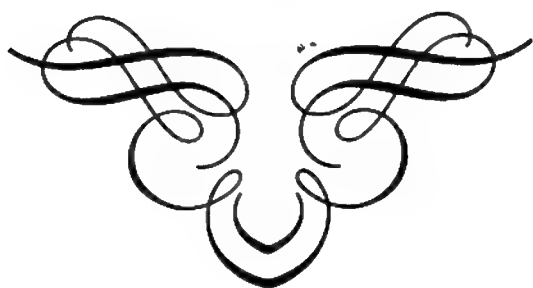
విడిపోవగ జడ హిమాని
 మంజుల కుసుమాలు పూని
 మధుమాసము వచ్చు కరణి
 తరుణీమణి. రమ్ము ధరణి

నాలోన సుఖమ్ము కూర్వ
 తిమిరాలు నశించి, పూర్వ
 రక్తరోచి తోచు, ధాత్రి
 రమ్ము మహానంద రాత్రి.

రా రమ్ము లతాంగి. రమ్ము
 నను జేర్చుము నీ యురమ్ము



పశ్చిమ పంజాబ్ సమ్మె 1980



పఠాభి పన్‌చాన్‌గమ్

తొలి ముద్రణ 1980

రెండవ ముద్రణ 1994 ఫిబ్రవరి

FOREWORD

Puns to be interesting should be short and swift Sanskrit and Telugu literatures have elaborately worked out entire Slesha Kavyams They may be of interest to Pundits but generally they are unreadable and boring and serve no useful purpose

Puns come into their own in చాటు పద్యములు and in the repartees of wit and wisdom Here the double meaning word is used to generate a concealed idea, which has a greater impact because it is subversive and subliminal Puns should not be mere play of ideas, sometimes even contrary ideas Thus puns are essentially irreverent, finding the weak spots in obvious truths and are oblique comments on the state of affairs of present day society

I have always liked using puns It is like having a hidden weapon under your sleeve It is very effective But the hurt is smoothed over by the humour it generates It serves a useful purpose in making society laugh at itself Hence pun instead of being termed as the lowest form of humour, should be considered of the highest order

Most of the puns in Panchangam have spontaneously welled up inside me, either during conversation or while reading the daily News papers.

I am thankful to my friend Dr R V S Sundaram who has already translated my పాఠశాల పద్యాలు into Kannada, has now taken the trouble in collecting these puns of mine and publishing them in a book form

January, 1980

PATTABHI RAMA REDDY

పసిడి పన్నుల పరాభి

జనవరి 1 నుంచి డిసెంబరు 31 దాకా రోజుకో యాపిల్ పండు తింటే డాక్టరును దూరంగా ఉంచ వచ్చునంటుంది ఇంగ్లీషు సూక్తి

పరాభి పంచాంగంలోని పసిడి పలుకుల విలమిన్-బి గుళికలను రోజు కొకటి చొప్పున సేవిస్తే, తెలుగువాడి మనస్సుకి ఆరోగ్యము ఉల్లాసము సిద్ధిస్తాయని నేను గ్యారంటీగా చెప్పగలను

ఎ సిద్ధమకరధ్వజానికీ వసంత కుసుమాకరానికీ లేని పునరుజ్జీవన శక్తి ఈ మాత్రలకుంది ఆలసించకండి నేడే ప్రారంభించండి

పరాభి (తిక్కవరపు రామరెడ్డి) ని నేను తెలుగుదేశానికి అతని ఏడేలు రాగాల డజన్ ద్వారా పరిచయం చేశాను తర్వాత సంస్కార చిత్రంతో పరాభి యావద్భారత కీర్తి ఆర్జించాడు (అన్నట్టు ఆ చిత్రానికి అంతర్జాతీయ బహుమతులు కూడా లభించాయి)

పరాభిని ఆరుద్ర పన్నులలో సంపన్ను డని అభివర్ణించాడు పన్నులంటే ఇంగ్లీషులో రెండర్దాల మాటలు ఇలా ఆరుద్ర చేత అనిపించింది పరాభి ప్రభావమే ఈ పంచాంగంలో ఒక చోట వేసినా తీసినా బాధించేవి పన్నులు” అని ఉంది ఇందులోని చమత్కారాన్ని నేను విశదీకరించ సక్కిరలేదు

పరాభి ప్రభావంనుంచి ఆరుద్ర బయటపడలేదని ఒకప్పుడు నేను రాశాను ఆ మాట నేనన్నందుకు కాబోలు అబ్బూరి వారి ప్రభావం నుంచి శ్రీ శ్రీ ఇప్పటికీ బయట పడలే దని ఆరుద్ర ఎక్కడో రాయగా చదివాను (ఎక్కడో కాదు ఇటీవల వెలువడ్డ పరాభి కావ్య సంపుటి కయిత నా దయిత కి ఆరుద్ర పట్టిన నివాళిలో)

ఆరుద్రది పాఠపాటు అబ్బూరి వారి, కృష్ణాస్త్రి గారి భావ కవితృపు ప్రభావాన్ని నేనెప్పుడో వదిలించుకున్నాను గురజాడ ప్రభావం ఇప్పటికీ నా మీద ఉందంటే నేను కాదనను

వాసన్, ఉపవాసన్ జోకు నాదిగా చలామణీ అవుతూ వచ్చింది
 ఇందుకు నేను బాధపడుతున్నాను ఇది నాది కాదని తెలుసు
 పరాభిదే అని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను అమ్మయ్య ” అని ఇక
 నిట్టూర్పు విడవటానికి ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుంటాను
 ప్రారంభించండిక సంచాంగ శ్రవణం

మద్రాసు

18 3.79

శ్రీ శ్రీ

ప్రవాసాంధ్రీయం

ప్రయోగాలకు ప్రసిద్ధుడు మా పరాభి ఆయన తెలుగు కవితా ప్రపంచంలో తిరుగు లేని పన్' నుల అధికారి పరాభి రాసిన పసిడి పన్నుల పలుకులు స్వర్ణాక్షరాలుగా మన మనసుల్లో కలకాలం నిలుస్తాయి

పాశ్చాత్య వాద్యమైన పిడేలుపైన మన రాగాలను పలికేస్తున్నట్లే ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో వినూత్న సృష్టి చేసి పిడేలు - రాగాలకు జత గూర్చి చమత్కారం చేశారు పరాభి పన్‌చాంగంలో కూడా నాకు అలాంటి చమత్కారమే కన్పించింది పంచాంగంలో నిజానికి చెత్తవైశాఖాది మాసాలు ఉండాలి అయితే ఈ పన్ చాంగంలో జనవరి నుంచి డిసెంబరు వరకు ఇంగ్లీషు నెలలున్నాయి ఇలా పంచాంగాన్ని - పన్‌చాంగాన్ని కలిపి పురోహిత్యం చేశారు పరాభి

ఇది ప్రవాసాంధ్ర భారతి' ప్రచురిస్తున్న మొదటి పుస్తకం ఈ సంస్థకు అధ్యక్షులుగా ఉండడానికి డా రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు ఒప్పుకోడమే గొప్ప అదృష్టం నేడు ఆయన కీర్తిశేషులైనా వారి సౌజన్య సంపత్తే మాకు మూల ధనంగా ఉంది

మా సంస్థ మొదటి కుసుమంగా తమ పన్‌చాంగాన్ని ప్రచురించడానికి అంగీకరించిన పరాభిగారికి హృదయములో దయపున్నది పరాభి నేను భావకవిని కాదు అహంభావ కవిని" అని చెప్పుకున్నా ఆయనతో సన్నిహితంగా మెలిగే వారికి ఆయనలో నిరహంకార చిత్తవృత్తి తప్ప మరేదీ కనిపించదు

"పిడేలు రాగాల డజన్" కు 'ఇంప్రో' రాసి అందరిలో ఆసక్తిని రేకెత్తించిన శ్రీ శ్రీ, అడగగానే పన్‌చాంగానికి మున్నుడి రాసిచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు

'జ్యోతి' మాస పత్రికలో 1964లో పూర్తిగా వెలువడిన పన్‌చాంగంలో కొంత భాగాన్ని మిత్రుడు సుబ్రహ్మణ్యం ఇచ్చాడు మిగిలిందాన్ని మిత్రులు

శ్రీ ఆనంద్ 'జ్యోతి నుంచి కాపీ చేసి పంపారు పాత ఆనందవాణి' లోని పంపమంటే ఒక కవిగారు ఉత్తరం ముక్కికూడా రాయలేదు కె.వి. రమణారెడ్డిగారు తమ వద్ద ఉన్న ఆనందవాణి (1947)లోని కొన్ని 'పన్'లను రాసి పంపారు ఆయన దయతో రాసి పంపిన వాటిలో 'అమెరికా నుంచి నున దేశానికి దిగుమతి మెషినరీలున్నా, మిషనరీలున్నా' (మే 14) అన్నది ప్రస్తుత స్రతిలో లేదు పాతదాంట్లో ఒక చోట (మే 17) కమ్యూనిస్టు సోదరుడు" అని వుంటే 'సోషలిజం (ఆగస్టు 1 నాటి పన్) అని మార్పారు పరాభి అలాంటి చిన్న చిన్న పారాంతరాలు మరి కొన్ని ఉన్నాయి

అడుగు వారికి గజమిచ్చు ఉదారచిత్తులు" మైసూరీయులు శ్రీ సి ఎన్ రెడ్డి ప్రవాసాంధ్ర భారతికి ఆయన కొండంత అండగా ఉండబట్టే ఈ ప్రచురణ కార్యాన్ని చేపట్ట గలిగాము

పరాభి పన్చాంగం ప్రచురణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారు ధన సహాయం చేసినందుకు కృతజ్ఞులం

అకాడమీ తరపున సహాయం చేయడమే కాక తామే స్వయంగా అమూల్యమైన విరాళం ప్రకటించి ఔదార్యం చూపించిన డా బి గోపాలరెడ్డిగారికి వ్యక్తిగతంగా ప్రవాసాంధ్ర భారతి తరపునా అభినందనా లర్పిస్తున్నాను

పుస్తకాన్ని అందంగా ముద్రించి ఇచ్చిన అరవింద ముద్రణాలయం వారికి ధన్యవాదాలు మిత్రులు డా. కె సర్వోత్తమన్, డా కె పురుషోత్తం, శ్రీ అశ్వత్థనారాయణ, శ్రీ చంద్రశేఖర్ ఎన్నో విధాల సహాయ పడ్డారు ప్రవాసాంధ్ర భారతి మిత్రులందరూ తలా ఒక చెయ్యివేసి ఈ సాహిత్య రధాన్ని కదిలిస్తున్నారు అందరికీ వందనాలు

మైసూరు

1-1-1980

సుందరం

(నంపాదకుడు)

జనవరి

- 1 పనీ పొటలన్న నా కయిష్టము
పొటలు వ్రాయటం నా పని
- 2 కులకాంత రంకుల కాంత మధ్య
వర్ణభేదం మటుకేను
- 3 సత్యాగ్రహం అంటే సర్కారుతో చెరలాట
- 4 పూర్వ కాలాల్లో మానహాని
ప్రాణహానికి కారణభూతం
ఈనాడు ప్రాణహానికి హేతువు
విమాన హాని
- 5 రాజాజీ సామరస్యానికి మొనగాడు
ఆద్యంతములే అందుకు సాక్షి
6. చిన్నయానందం కొందరికి
జిన్ మయానందం అనేకులకు
- 7 చీనీ ఈనాడు తీపిగాడు
కటువు

8. ఉద్యోగులలో రెండు రకాల వారున్నారు
చేసేవారు కొందరు
కాజేసే వారు కొందరు
- 9 అపోజిషన్ పార్టీలకు
పడకుండా వుండటమే పతనానికి కారణం
10. స్వంత సేద్యం వంత అని
సమిష్టి సేద్యంలో మాధుర్యమని
కమ్యూనిజం అంటుంది
- 11 నౌకా వాణిజ్యంలో
మన వంతునకు
కాస్తగాని కోస్తాగాని రావడం
జయంతి ధర్మాన
- 12 బంగారును స్మగిల్ చేసేది
చాలా మంది హేమా హేమీలు
- 13 డిటో మాత్రం కాడు
టిటో
- 14 ఈనాడు అంతా తారు మారు
ఆశలు మన్ను ముట్టినవి
ధరలు మిన్ను ముట్టినవి

15. హిమాలయాల్లో
పోరాడిన మన సేనలకు
చలిలేదు గిలిలేదు
16. తప్పెల్ల నీది అంటే
తప్పెల్ల నీది అంటుంది
చయినా
- 17 అడుగువారికి గజమిచ్చునట్టి
ఉదార చిత్తుడు
పండిట్ జీ
- 18 మధ్య నిషేధమంత విజయవంతము గాలేదు
రాయలసీమ మటుకు
సారాయల సీమ
- 19 కాల్పువల్ల వేల్పుకాగోరిక
వియత్ నామ దేశపు
వీర భిక్కులకు
- 20 వెలయాలు చాలా ప్రియము
ఆలు చాలా సరసము
- 21 సధవ - తలిరుబోడి
విధవ - తలబోడి

- 22 సారాయి త్రాగినవాడు
షరాయి వీడి పోతున్నా-తాను
వయిసాయి ననుకుంటాడు
- 23 ద్రవ్యం యావత్తూ పోయింది
ద్రవం లాగా
- 24 స్త్రీకి శృంగారవంతమ్ము చీర, అని
సుమతి అంటాడు
చీర లేకున్న స్త్రీ మరీ శృంగారవంత
మంటాను నేను
- 25 పాపం చేయకుండా గర్భం దాల్చింది
క్రీస్తుమాత మరియుమ్మ
గర్భం దాల్చకుండా పాపం
జేయాలని
కొందరు సుందరీమణుల కోరిక
- 26 గాంధీమహాత్ములు ఒకే ఒక్కరు
బ్రాందీ మహాత్ములు మటుకు పెక్కురు
- 27 సంఘమర్మం - ఒకని కూతురు
మరొకనికి పెండ్లాము వేరొకనికి
తల్లి కూడాను

- 28 జ్ఞానం కన్నా సుఖం ప్రధానం
కన్ననే మనుస్మృతికన్నా
మను చరిత్రకు సార్వజనీనత
- 29 ఈ కాలం విద్యార్థులలోన
శాస్త్ర విజ్ఞానానికి చాలా ప్రాముఖ్యం
అందులో మరిన్నీ కామశాస్త్ర విజ్ఞానం
- 30 చాలామంది నీతివంతులుగా వుండటం
చాలినంత ధైర్యం లేకపోబట్టి
అవినీతికి అతి సాహసం కావాలి
31. ఈనాటి దంపతులకు
ఆత్మనిగ్రహము కన్నను
అపత్య నిగ్రహం ఉపయోగకరము



ఫిబ్రవరి

- 1 పాపం చేస్తే పశ్చాత్తాపపడవచ్చు
పాపం చేయకుండా కాలయాపన చేస్తే
పశ్చాత్తాపపడి లాభం లేదు
- 2 పరువు ప్రతిష్ఠ గల ఆట క్రీకెట్
- 3 పదవి కోరను నేను
నేను కోరేది పెదవి
- 4 పంట పండించడంలో పూజ్యమయినా
కోతలు కోయటంలో మొనగాడు
- 5 వర్తమాన కాలంలో వంశ ప్రతిష్ఠకంత
ప్రాముఖ్యం లేదు - గుర్రాలలో తప్ప
- 6 కాంగ్రెసు వాళ్ళకు
పడకటం తగ్గి ఎకటం హెచ్చింది
- 7 పంజాబును ఐదు పది చేయటమేగాక
మన దేశాన్ని సగం వంగ దీశాడు
మహమ్మదలీ జిన్నా

- 8 పురాణాలను ఆరు మూడు
చేస్తానంటాడు ఈ వి రామస్వామి
నాయకర్
9. “మావ్ మావ్ మావ్
పిల్లి కూతకాదు, చీనా పులిది
10. ప్రస్తుతం చాలామంది సినిమా
ప్రాడ్యూసర్లు డబ్బు చేస్తున్నారు
- 11 పంచశీలం నేడు
పటాపంచ శీలం
- 12 మాట దప్పుటకు మహాత్ముడు సరి
అల్పునికి మాట అనుల్లంపనీయము
- 13 విద్వేషాలు విపరీత మయినందున
ఈనాడు ఆటలందు కూడా ఆడుకోడానికి
అర్హద్యయం కలుగుతోంది
- 14 పాశ్చాత్య సంఘం - తన స్నేహితులంతా
తన బార్యను, తాను తన స్నేహితుల
బార్యలను కామించుటకు
వీలున్న వినోద విధానము

15. ముఖ్య విషయాలను చుక్కనగాను
చుక్కనగు వాటిని ముఖ్యముగాను
చూచుట బాగ్యవంతుల అభ్యాసము
16. ధనం చాలా అనర్థకం
ధనం వుండుదాని కన్నా అనర్థకతరం
ధనం లేకుండుట
17. ఎయిర్ హోస్టెస్ = విమానవతి
18. మందువల్ల యుద్ధంలో
మనుష్యులు చస్తారు
19. తలకు అందం లోనవున్న బుద్ధి;
మీదవున్న పాగా కాదు
20. బాగుపడాలన్న
బయం వద్దు భక్తి వద్దు
21. సర్వాధికారం వున్నప్పుడు, ఆ
అనుభవంలో అంత సంతోషము లేదు
భయముతో కూడిన అనుభవమే
బ్రహ్మానందము
ఇదే పరమకీయ ప్రేమకు హేతువు

- 22 స్కిన్ డాక్టర్ల వద్దకు పోవటం పొరబాటు
చర్మం పలిచేస్తారు
- 23 పాంచాలి = పంచ పాండవుల ఆలి
24. కాంచనం, కాంత, కాదంబరి అనేవి
జగత్తులో ముక్కాలు
మిగిలింది నేను
- 25 ప్రపంచములోని అభ్యుదయం
చాలా పాళ్ళు సంశయాత్ముల వల్ల
సమకూరినదే
26. నిరాశకన్ననూ దురాశ మంచిది
- 27 తమిళ దేశస్తులు గలబా చేయడం తక్కువ
ఇంతకూ వారిబాష అరవంగదూ
- 28 నీవు కూర్చునట్టి డబ్బు ఇతర్ల పాలు
నిజానికి నీవు ఖర్చించునదే నీది
- 29 పురాణములు నాకిచ్చలేదు
నాకు నచ్చినవి పుక్కిటి పురాణములు



మార్చి

- 1 ఈనాడు వ్యాకరణంలోనే కాదు
అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల్లో కూడా
సంధులు పాటింప బడటం లేదు
- 2 కాపర్లవి అల్లా తప్పా మాటలంటారు
మహమ్మదీయ మతస్తులు
- 3 పారిశ్రామిక నాగరికత అంతా
వట్టి అయోమయం
- 4 నెల్లూరు జిల్లా నెరజాణల
మొలగొలుకుల మీద
అందరికీ చాలా మోజు
- 5 బడ్జెట్ లో ముక్కాలు పాలు దండుగ
- 6 సినిమా వ్యాపారం బ్రహ్మాండమైన
లాటరీ
అదృష్టం వున్నవాడు వాసన్
లేని వాడు ఉపవాసన్

- 7 కేంద్ర ప్రభుత్వంలో చాలా
డిల్లీ డాలీయింగు
8. రష్యన్లకు నిండా త్రాగడం
వాడ్క
- 9 ఆశ్చర్యంగా వ్రాస్తాడు ఆహ్ రుద్ర
- 10 జీతం తగ్గిన జీవితం విశేషిస్తుంది
గుమాస్తాకు
- 11 హరి సేవవల్ల స్వర్గప్రాప్తి సంద్విగ్ధము
మనోహరి సేవవల్ల
బూలోకమే స్వర్గతుల్యము
- 12 కొందరికి పక్కలో బల్లెము మగడు
పక్కలో బెల్లెము విలుడు
- 13 నిత్యమూ నాకు ఆలు
బహువచనం గానే ఇష్టము
- 14 రైల్వే అపరిమితంగా సిగరెట్లు
త్రాగడం నా కలవాటు
పాగబండి విడిపించు పాగం జూచుసరికి
నాకు ప్రాతాహం కలుగుతుంది
- 15 ముండ మోయుటకన్నా
బండ మోయుట మేలు

- 16 కుల తత్వము ఖిలానికి హేతువు
కుల హీనులదే బవిష్యత్తు
- 17 విధవకు గుడితీసి కొమ్ములు పెట్టెట్లు
చేశారు వీరేశలింగంగారు
- 18 మనస్సును స్వాధీన మందుంచుట
సులభమే నాకు
దేహాన్ని స్వాధీన మందుంచుట
కష్టాతి కష్టమగు కార్యము
- 19 కాంతల జయించుట ద్వివిధంబు
1. అందినచో జుట్టు పట్టి క్రిందకు రమ్ము
2 అందనిచో కాళ్ళు పట్టి పయికి లెమ్ము
- 20 గణితము కన్ననూ నాకు
మణితము ఇష్టము
- 21 స్వార్థహీనుల వల్ల చాల కీడు;
పరార్థము మీదికే వారికన్ను
నిత్యం ప్రసరించుతుంది
- 22 నాయకుని కావాలని అనలేదు
ఒక్క దక్షిణ నాయకునిగా తప్ప

- 23 మరొకడన్నదానికి
తాళం వేస్తుంటాడు
బుర్ర లేనివాడు
- 24 చెరకు చనుట కన్నను
చెరకు తినుట సులభము
25. ముడి విప్పిన కోక శాస్త్రము
సులభంగా బోధ పడుతుంది
- 26 పణ్యాంగన పుణ్యానికి వస్తుందా
ఎం, హాపం
- 27 యుద్ధమ్ము వలన వసుధలోన
సువర్ణంబు లోపించి
వధ మాత్రము నిలంబడియున్నది
- 28 మరుని కయ్యానికి మడతి కాలు
దువ్వినాడు మనోహరుడు
- 29 కాంతతో ప్రశాంత జీవితం దుష్కరము
కాంతవినా ప్రశాంత జీవితం దుస్సాధ్యము

30 ఆ కామిని అతను అంటేచాలు
మన్నధుడే అని అనుకొంటుంది

31 కాముకి మనసు మెత్త మనసు



ఏప్రిల్

- 1 ప్రభుత్వానికి పాలసీలు సున్న
పాలసీలుండేది భీమా సంస్థలో మటుకే
- 2 పాకిస్తాను వప్పుకోబట్టి బంగాళం
పంచ బంగాళమయింది
- 3 నరలోకమునకు
'క' ప్రత్యయం చేరుటవల్ల
నరకలోకం ఎర్పడుతుంది
అంతేగాని వేరే నరకలోకం లేదు
- 4 జారత్వం ఎక్కువై వాని జన్మ
శ్రుతి మించి రాగాన పడింది
- 5 బావ కవిని కాను,
అహంబావ కవిని నేను
- 6 ఆర్థికచింత ఎక్కువగనుకనే
మనదేశంలో
పారమార్థిక చింతన ఎక్కువ

- 7 రాగము వల్ల ప్రణయము
విరాగము వల్ల ప్రణవము
- 8 వనిత చక్కదనము
వంపులో వుంది
- 9 ఉద్యోగం పురుష లక్షణం
నిరుద్యోగం మహా పురుష లక్షణం
- 10 నీతులూ గీతులూ, వీనిలో నాకు
గీతులే యిష్టం
- 11 ఈ నాడు తర్జునాను కంపార్టుమెంట్లో
సామాన్లతో ప్రయాణం చేయుట
ఇరుకులో సరుకు
- 12 రామాయణం కన్నా పాపులర్
లోకాభిరామాయణం
- 13 తలంబ్రాలు కాదు
అది తలన్వ్రాలు
- 14 దంతికన్నా వదంతి పెద్దది

- 15 హయి హీల్డు బూబ్సు వేయుటవల్ల
కొందరు కన్యలకు కులుకు
మరి కొందరికి లుకులుకు
- 16 అ ఆలు వచ్చాక అతగాడు
కాగుణింతమగు
కొక్కొకం నేర్చుకుంటున్నాడిప్పుడు
- 17 దగ్గుకు పరుష స్వరూపమునే
క్షయ అంటారు
- 18 నిలకడగా నీరుత్రాగుట కన్నా
పరుగెడుతూ బీరుత్రాగుట
కొందరి కిష్టం
- 19 సమాన హక్కులుండాలి స్త్రీకి
ఆమెకు అర్హస్థానం
పురుషుని ప్రక్కను
- 20 వంగదేశం వాని కెక్కినది
టాగూర్లకు బయిగర్లకున్న
- 21 సుధాకరుని “క్షుధాకరా” అని
సంబోధన చేస్తారు
ప్రజా సాహిత్యవాదులు

- 22 ప్రేయుడు ప్రేయురాలితో
కలకాలం ప్రేమిస్తానంటే అర్థం
తన ప్రేమ స్వప్నప్రాయమని
23. మాయా ప్రపంచమందు మనుచున్నట్టి
మానిసి యొక్క తిరుగుబాటు సినిమా
24. కవులు చంద్రుని
అమృత మండలం అంటారు
కాని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పేది
మృత మండలం అని
- 25 వెలయాలికి
'రండా' పర్యాయ పదం కద్దు
ఇందులో ఆహ్వాన సూచక
ధ్వని వుందా ఎమి
- 26 మనజాతిలోని సవర్ణ వివాహాలు,
సువర్ణ వివాహాలు పోవాలి
27. వధూ వరులకు చదువు కన్నా
చదివింపు లెక్కువగా వున్నవి

- 28 పసివాండ్రు, పడతులూ ఒకేరకం
అందుకనే వాళ్లనంతా పిల్లలంటారు
- 29 ఒక కీలు బొమ్మ
మరోకీలు బొమ్మతో ఎమన్నది
“మరతలా” అని
- 30 చనిపోయినవాని నామస్మరణం కన్న
వాని వీలునామ స్మరణం చేస్తుంటారు
బంధు మిత్రులు



మే

- 1 గిరులకు పూర్వం యోగులు పోయేవారు
ఇప్పుడు బోగులు పోతున్నారు నీల గిరులకు
2. మధ్యాహ్నం నిద్రపోవుట మంచిది
ఒక్క దినం రెండు దినాలుగా తోస్తుంది
- 3 మలబారులో కోమలాంగులు
రవిక వేయనందువల్ల మూడు ప్రతిఫలాలు
ఒకటి, రవిక డబ్బు మిగుల్పు;
తతిమ్మా రెండున్నూ తెలిసినవే
- 4 స్త్రీని పేరు పెట్టి పిల్చుట తప్పు, కాని
ముద్దు పేరు పెట్టి పిల్చుట ఒప్పు
- 5 పెళ్ళి కావలసిన ఆడ పిల్లలకు
పరధ్యానము కాదు వరధ్యాన మెక్కువ
- 6 కాయం లేనిది
పసివానికి తపసి వానికి
మటుకేను
- 7 సామాన్యులనే మాన్యులుగా
తలించు పద్ధతి
డెమాక్రసీ

- 8 వెలది యనగా విపరీతముల
విచిత్ర సమ్మేళన -
ప్రియమును సరసమును గూర్చు
నెరజాణ
9. విప్పుటకు వీలుకానిది ప్రేముడి
10. నరుల సమరుల కావించునవే మరులు
- 11 ముందుకు పోవటమంటే మనకు మహాకష్టం
బస్సులో గాని, బండిలోగాని సంఘంలోగాని
- 12 వారనారి యింటికి చాలా
రూక పోకలు జరుగుతాయి
- 13 గ్రామాలు గరిక ప్రదేశాలేగాని,
నాగరిక ప్రదేశాలు కావు
- 14 ఉత్తమాంగం అని పేరేకాని
చాలా మందికి ఉత్త అంగం మటుకేను
- 15 ఈనాడు స్టాకు బ్రోకరు వద్దకు,
రేపు పాన్ బ్రోకరు వద్దకు
- 16 బిడ్డలందరికీ ఇష్టమగు కూర క్యూటికూర

17. చుక్కెదురు కావడం మంచిది
కాదు గాని, చక్కని చుక్కెదురు కావడం
అదృష్టమే
18. రామ రాజ్యం కాదు నేను కోరేది,
నేను కోరేది విరామ రాజ్యం
- 19 మన్ను ఊదారంగుతో గుడి కట్టుకొని
మిన్నగా అయింది
- 20 కుంతికి కర్ణుడు కన్నెలోని పాప
- 21 ఇంతి నడుము పూజ్యము
- 22 చీల్లాడు వారికి, క్రైస్తవులకు
ఎసుదయ వుండాలి
23. రతిశాస్త్రంలో ముద్దు పిల్లవానికి
నోటికి నోరు వస్తూంది
24. ఎత్తు వేయుటలో
పాట్టివాళ్ళే గట్టివాళ్ళు

- 8 వెలది యనగా విపరీతముల
విచిత్ర సమ్మేళన -
ప్రియమును సరసమును గూర్చు
నెరజాణ
- 9 విప్పుటకు వీలుకానిది ప్రేముడి
- 10 నరుల సమరుల కావించునవే మరులు
- 11 ముందుకు పోవటమంటే మనకు మహాకష్టం
బస్సులో గాని, బండిలోగాని సంఘంలోగాని
- 12 వారనారి యింటికి చాలా
రూక పోకలు జరుగుతాయి
13. గ్రామాలు గరిక ప్రదేశాలేగాని,
నాగరిక ప్రదేశాలు కావు
14. ఉత్తమాంగం అని పేరేకాని
చాలా మందికి ఉత్త అంగం మటుకేను
15. ఈవాడు స్టాకు బ్రోకరు వద్దకు,
రేపు పాన్ బ్రోకరు వద్దకు
- 16 బిడ్డలందరికీ ఇష్టమగు కూర క్యూటికూర

17. చుక్కెదురు కావడం మంచిది
కాదు గాని, చక్కని చుక్కెదురు కావడం
అదృష్టమే
- 18 రామ రాజ్యం కాదు నేను కోరేది,
నేను కోరేది విరామ రాజ్యం
- 19 మన్ను ఊదారంగుతో గుడి కట్టుకొని
మిన్నగా అయింది
- 20 కుంతికి కర్ణుడు కన్నెలోని పాప
21. ఇంతి నడుము పూజ్యము
- 22 చీల్లాడు వారికి, క్రైస్తవులకు
ఎసుదయ వుండాలి
- 23 రతిశాస్త్రంలో ముద్దు పిల్లవానికి
నోటికి నోరు వస్తూంది
24. ఎత్తు వేయుటలో
పొట్టివాళ్ళే గట్టివాళ్ళు

- 25 ఈనాడు సబ్బుకన్నా నున్నగా
జారిపోతూన్నది డబ్బు
- 26 మే, జూన్ మాసాలు సహృద్యునుల్లాగ
సెలవులతో నవ్వినాయి విద్యార్థికి
- 27 సాని పైకి ఉంచేది పైసా
- 28 ప్రపంచంలో పయికాలు వున్నవానిదే పయిచేయి
- 29 కర గ్రహణానికి ముందు
వేలు కావాలంటాడు, ఈనాటి యువకుడు
30. తీసినా వేసినా బాధ కల్పించునవి
పన్నులు
31. నీలగిరిలో నూనె, తేనె తప్ప
మిగిలింది ఎది కొనినా కూడా
చాలా నూనె



జూన్

1. హిమాలయంలోనే కాదు హిమం వుండేది;
వనితా మణుల వదనాలలో సైతం
హిమానీ స్నో వుంది
- 2 శ్వేత ముక్తామణుల కన్న
స్వేద ముక్తామణులకే జాస్తి
అంటాడు సామ్యవాది
- 3 శూన్యానికి కూడా ప్రయోజనం వుంది;
లోహమూ, శూన్యమూ కలిసి
పాత్రగా పరిణమిస్తున్నది
- 4 వారనారికి నాణ్యమే ప్రాణము
- 5 అతివల అధర్మాల మీద వుండేది
అమృతం, కాదు అది అన్యతం
- 6 వాడన్నిటకీ నీళ్ళు వదిలాడు
విస్కీ కూడా నీటుగా
త్రాగుతున్నాడందుకని
- 7 ముందుగా పూజించేది వెనకయ్యను

- 8 కాంతుని ప్రార్థనాలాపాలకు
కాంత నిలువంబడ లేక అడ్డం పడింది
- 9 మనిసిలో కడకు మిగిలేది
ఆద్యంతం మటుకేను
- 10 చిలువ కన్నా అపాయకరం చెలువ
- 11 ఒకానొకప్పుడు అంటరాని వాళ్ళు
మాలవాళ్ళు నామాలవాళ్ళున్ను
- 12 బంగుళూరు = బంగళాలూరు
13. మానవతులందరూ ఈనాడు
సమానవతులు కా గోరుతున్నారు
- 14 పాములు, పావులు చేసేవి పాప కార్యాలు
15. తార కాదగిన స్త్రీ ఒక రకం
దార కాదగిన స్త్రీ మరోరకం
- 16 పాలు రాకున్నా పరవాలేదుగాని
తపాలు రాకున్న చాలా ఆదుర్దా
- 17 పూర్వం మంత్రాలను రహస్యంగా
కాపాడేవారు; ఈనాడు రహస్యంగా
కాపాడేది యంత్రాలను

18. ప్రాణాయామం చేసి గాలిని బంధించుట
హంస కాదు; అది హింస
- 19 సిగరెట్ కన్నా గౌరవ ప్రదం
సిగారు
20. ఒకప్పుడు కవులకు కాకలి గీతాలపై
మక్కువ
నేడు మాత్రము ఆకలి గీతాలపై
21. చాలామంది శీలవతులు
శీతలవతులు నిజానికి
- 22 లవ్ లవ్ లవ్ అని నిరంతరమూ
అనేది శునకమున్నూ
లవరున్నూ
- 23 శిశు పంచకమును కన్న కెనడా దేశపు
ఐదువ బాగ్య మేమనవచ్చు
- 24 తల గుడ్డల మీద చాల మోజు
మైసూరు ఆఫీసర్లకు;
సరిగ వుండాలంటారు
- 25 కాశ్మీరము భరతమాత నెన్నుదుట
కాశ్మీరము, అది చెరుగరానిది

26. తలను కప్పనది కుంతలము
- 27 మహమ్మదీయుల మతమే మతము
ఇల్లా కాదు అల్లా అంటారు
- 28 ప్రియురాలు దగ్గరలేని ప్రియుని
ముఖం ఒకే వైపు; ఉత్తరం తట్టు
- 29 ఎలమావి కన్ననూ ఎలమోవి
తియ్యన
30. కాకీ కన్ననూ దయనీయం ఎకాకీ



1. నమ్మవలసిన వాటిని నమ్మకుండుట,
నమ్మజాలని వాటిని నమ్ముట -
ఇదే హిందువుల ప్రత్యేకత
- 2 హృదయములో దయ వున్నది
- 3 కాళిదాసు కాలంలో మొయిలు రాయబారం
నవీన కాలంలో
మొయిలు రాయబారం
- 4 చదువు సంధ్యలేని వయోజన కార్మికులకు
సంధ్య చదువు ప్రయోజనకారి
5. కబూకీ నాట్యంలో అడుగు తీసి
అడుగు వేయుటకు అరగంట పడుతుంది
నిజంగా చాలా ఆలాస్యమది
- 6 పురాణాలలో సుచరిత్రలు
తార లవుతారని ప్రతీతి
నేటి కాలంలో ఇది వ్యతిరేకంగా

7. నా గొంతు కోసినా పాడలేను
అయితే, పాడితే తప్పకుండా
నా గొంతు కోస్తారు
- 8 నారికీ వార నారికీ మధ్య
చాలా వారవుంది
- 9 అసలు దారుల నిర్మూలించి
సుఖ మార్గముల చూపిస్తానంటాడు
సామ్యవాది
- 10 జగంలో, జగడం రహితమైనచో
జరగడం వుంటుంది
- 11 పాటలన్నిటిలో వేలము పాట నా
మనస్సును స్పందింప చేస్తుంది
- 12 మగవానికి క్రియ
ఆడుదానికి అలంక్రియ
13. మనదేశంలో ఆహార ధాన్యం
కంటే ఆహార ధ్యానం ఎక్కువైంది
- 14 వివాహం ముందు కలికంతులుగా వుండే
అనేక స్త్రీలు తర్వాత
కలిహకంతులుగా మార్తారు

- 15 దేహశుద్ధికి, చిత్తశుద్ధికి మంచి
నడవడి మంచిది
- 16 రెక్కాడితేగాని
డొక్కాడని వాడు రైల్వే
సిగ్నలింగ్
17. ప్రాపగాండాలో నిజం చాటు
బడుతుంది
18. ట్యూబు బేబీలు వచ్చాక
మాతృత్వంలోని మహనీయత
గాజువారింది
19. జనులందున
కొందరు ఉదర పోషకులు
మరికొందరు ఉదార పోషకులు
20. బట్టతల కప్పునది తలగుడ్డ
- 21 స్త్రీని కొలిచేది ప్రియుడున్న
దర్జీయున్న
22. ఇంటి పిల్ల దార
మింటి పిల్ల దార
23. కసిని ఆదిలో అరికట్టక పోతే
రక్కసిగా పరిణమించగలదు

- 24 మంచి డోబీ లేనిదే డాబులేదు
మంచి దర్జీ లేనిదే దర్జాలేదు
25. బ్రతుకులో మూడు అంతస్తులు
బడి, వరుంబడి, ఎత్తుబడి
26. పట్టుతోడ పని చేయుటలో
జపాను వారు అగ్రగణ్యులు
- 27 వట్టి వేళ్ళకన్న పనిత వేళ్ళు చలువ
28. ఆదిలో ప్రథమా విభక్తియే ఆడుది
29. నిష్కామ ప్రేమలో నాకు నమ్మిక లేదు
ప్రణయంలో పడక తప్పదు
- 30 ఎన్నికలలో అంతా ఓటు మాటలేను
31. వేదాలు వల్లించి వల్లించి
కడకు దద్దమ్మగా తయారయినాడు



ఆగస్టు

1. ప్రజానీకములో మానాలు పోయి
సమానాలు రావాలంటుంద్
సోషలిజం
- 2 అపసమ్మకములోనే ఆనంద ముండేది
అందుకనే, తాంత్రికుని కన్న
మాంత్రికుడన్న మనకంత సరదా
3. ఈనాటి కళలో
కళాయి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది
- 4 చదువు సాము లేకున్న మానె గాని
సాము చదువు మాత్రం
చాలా అపాయకారి
5. ప్రతి సతి కోరేది
పతినేగాదు వనన్
పతిని గూడాను
- 6 మది రసహితంబగుట మదిర
అంటాడు భోగి
మది రహితంబగుట మదిర

అంటాడు యోగి
ఇద్దరిదీ నిజమేననుకుంటాను నేను

- 7 జగన్మాత యనగా పరాశక్తి
ఆమెయే అందరికీ తొల్లి
8. ఖయాం రుబాయత్ను
సీరాత్ కాదు సారాత్ వ్రాశాడు
- 9 నిమోనియా కన్న అపాయకారి
సినిమోనియా
10. సులోచనాలన్న ఇష్టం నాకు
అయిష్టం గ్లాసు లోచనలన్న
11. అజాద్ హింద్ సమరానికి
అహింస సాంకేతిక సూత్రం
మహాత్మునికి
12. మంచి వదనం కన్నా మంచిదనం
మహిళకు ముఖ్యవసరం
13. బుర్రల చెక్కించేది అట్రాక్సి
బుర్రల లెక్కించేది డెమాక్సి

- 14 అరికి లోబడుట కన్న
ఉరికి లోబడవచ్చు
- 15 ఝాన్సీ దళంలోని
కురంగి నేత్రలంతా
ఫిరంగి నేత్రలుగా మారారు
- 16 పిక స్వరము కన్ననూ ఓపిక స్వరము
మృదుల మంజులము
- 17 శాసన సభ్యులలో చాలామంది
ఆసన సభ్యులు మాత్రమేను
- 18 పడతి గడుసరే కానిమ్ము
నగలన్నచో కడుంగడు సరే
అంటుంది
- 19 ఎదీ అనుదానికి అదిలేదు
- 20 మతాలవల్ల బజనే కాదు
విభజన కూడా సంబ
విస్తుందా ఎమి
- 21 క్షత్ర శక్తి కన్ననూ బలవత్తర మగునట్టిది
నక్షత్ర శక్తి

22. గీతను నేర్చుకోమన్నాడు
తిరిగి తానే గీతను మానమన్నాడు
గాంధీ మహాత్ముడు
- 23 ఎన్నికలలో అన్ని కల్లలు
- 24 ఆటంకాలు విడిపోవుటకు
టంకాలు అవసరము
25. ఎర్పాటు వల్ల విద్యుచ్ఛక్తి పుడుతుంది
26. కొన కొమ్మ కాయలు కోయుటకు
ఎత్తుగడ కావాలి
- 27 దక్షిణాఫ్రికాలో బంటూలు బంటులు
- 28 “హారా” అని ఆశ్చర్యం కలిగించేది హారా వంతెన
- 29 అతగాడికి చింతలు చిత్తారంత
- 30 టూకీ కావాలి నేటి టాకీ
- 31 న్నాయంత లేడను కుంటాడు
నియంత

సెప్టెంబరు

- 1 జిహ్వపని వాదించుట కాదు
ఆస్వాదించుట
- 2 చికిత్సలోన పలముండ వలయునన్న
విచికిత్స వుండరాదు
- 3 శనివారం కొందరికి
సినివారం
- 4 ఆటమిక నాగరికతకు
ఆటవిక నాగరికతకు
ఆట్టే వ్యత్యాసం లేదు
- 5 నాలుగు కాళ్ళు ఒకటే అవుతుంది
- 6 సినిమా నటీమణి ఆశ
మాతగావాలని కాదు
నిర్మాత గావాలని మాత్రమేను
- 7 నవ నారులకు
పంటలలో కన్న
వడ్డింపులలో నేర్పు

8. వాలుగంటి కోడు సవాలుగంటి
- 9 ప్రజల నమ్మువారు
ప్రజా నాయకులున్న ప్రజా
ద్రోహులున్న
- 10 మిత్రిన్ జయించునది మత్తు
- 11 వేనోళ్ళ కొనియాడబడేది
“బబుల్ గం”
- 12 ప్రింట్ వారికి
సెక్సు ఉచితము సదా
- 13 మనకు అహంబావము పోయి
“హం” బావము వచ్చిన దాకా
గతిలేదు
- 14 సాహసికుడు కావచ్చు కాని
ఘూర్కాను నిజంగా మూర్ఖా అనాలి
- 15 సనాతనులు వేదం వల్ల రాజ్య నిర్వహణ
కావాలంటారు
వాదం వల్ల అని అధునాతనులంటారు

16 కలర్లు త్రాగవద్దు; అవి చాలా ఉపద్రవం

17 మంచి దర్జీవాడు
ఎలాగయినా కుట్టగలడు

18 ఈనాటి యువతీ యువకుల్లోన
వీడలేని ప్రేమ

19 ఈనాడు మందబుద్ధిగా వుంటేనేగాని
ప్రజానాయకుడు కాలేడు

20 ఆంధ్ర సారస్వతంలో సంస్కృతం మీద
విహిత బక్తి గోచరిస్తుంది

21 దంతాలు సరిగ్గా లేకున్న
దంతవైద్యుని వద్దకు
పో పలుమారు

22. సత్తుకన్న సత్తువకే
నోరు ఇప్పుడు

23 డాంబికుని మాటలన్నీ
పయి పూతగాని
వేరు కాదు

- 24 చిట్టి పాపాయి ఇది
చిల్లి పీపాయి
25. ఎ ఆపీసుకు పోయినా
దక్షిణ లేనిదే ఉత్తరం లేదు
- 26 నిజానికి
కాకా బట్టు వారేను
కాబట్టువారు
- 27 నత్తివానికి నా వందనాలు
- 28 కూరలందేకాదు రాకూరులందు కూడా
వంగ చాలా ప్రసిద్ధి
- 29 మన దేశపు దిగుమతులందు
ఆహార పదార్థాలు ప్రాధాన్యం
- 30 పత్రికల మధ్య చాలా ప్రతిస్పర్ధ



అక్టోబరు

1. బ్యాంకు చెక్కుల కన్ననూ నాకు
బామ చెక్కులు ఇష్టము
- 2 మహాత్మునికి
పాకి వాండ్రన్న పరమ గౌరవము
తుపాకి వాండ్రన్న అసహ్యమున్ను
- 3 రాటం కన్న రంకులాటం
ఇష్టం నాకు
4. బ్రేజియర్ను బ్రా అంటారు
బ్రా నిజంగా అబ్రకాడబ్రా
చనుకట్టు మీద కనుకట్టు
- 5 మనుష్యుని పతనానికి కారణం
పాప కార్యం అంటుంది
క్రైస్తవ పురాణం
6. మలబారు నిజంగా
బామల బారు
7. క్షయ వ్యాధికి
అపత్యం కూడదు
8. అండర్ గ్రౌండు ఆక్టివిటీ
అన్ని వేళల ఎర్రల ముఠాకు

9. దక్షిణిండియాలోన ఇంతమంది
బిచ్చగాండ్లు ఉండుటకు కారణం
దాక్షిణాత్యుల స్వభావమే
- 10 బార్య లందరికీ భర్తనాట్యం
ప్రస్తుతం
11. చిహాన్ చీరలు ప్రసన్నంగా వుంటాయి
12. సుబాసుబోసు
బాబో. ముమ్మంచివాడు
13. సంపత్తికి కారణం నల్లరేగడ
14. వసతికి సతి కావాలి
- 15 అవిద్య నశించుటకు, విరివిగా
ప్రభుత్వం పెట్టు బడులు
కావాలి
16. దక్షతలో చీమ
డంబాలలో “ఏనుగ”
17. వ్యాపారస్తునికి
శ్రీదేవి అనుగ్రహంతో సమానం
లావాదేవి అనుగ్రహంకూడాను
18. బర్త్‌కంట్రోలుకు ముఖ్యం భర్త కంట్రోలు

19. కారుకన్నా స్పీడు పుకారు
- 20 ఉత్తరం ఉత్తరం
దక్షిణం ఉత్తమం
- 21 తాళ జ్ఞానముండేది నాటారులకు
నాటకులకు
- 22 దంపతులకు ప్రేమృంచం
- 23 వానికి పత్రికలో పడాలని ఇష్టం
మరిన్ని వివాహ పత్రికలోన
24. పద్యములనూ మద్యములనూ
సీసాలలో సేవింతురు
రసజ్ఞులు
- 25 ఆర్య సమాజీకులు తాళికి
ఎగవేసినారు
26. ఆస్తిపాస్తులు బాగ్యవంతులకు ;
బీదవాళ్ళకు అవి
హ్రస్వము
27. అమరుకావ్యములోన
శయ్యాలితి్యము
గమనార్హము
28. లింగోటు = కనిష్ఠము
లాంగోటు = గరిష్ఠము

29 చేకావిలికి దుడ్డు కావాలి

30 ప్రపంచ బాషలన్నిటికి
అచ్చు ఆయువు పట్టు

31 చా అంటే తూ అంటుంది ద్రావిడాంగన
చా అంటే తే అంటుంది
ఉత్తరదేశ వాసిని



నవంబరు

1. పాగాకు పగాకు
- 2 నిందింపు నిన్ దింపు
3. వాని ఉవన్యాసము ధారా ప్రవాహము కాదు
ఉత్త వాగు మటుకేను
4. రాయి చౌదరి శిల్పి
5. వజ్రాల వర్తకులకు రవంత లాభాలు
6. ఇన్ కంటాక్సు వారిని మోసగించేది
లెక్కలేనంత మంది వర్తకులు
- 7 నాకు రాజకీయ చర్చల కన్న చందన చర్చలపైనే
మక్కువ
8. వంటకానికీ నాటకానికీ మంచి పాత్రలు ముఖ్యం
9. సాపాటు పడాలన్న పాటుబడాలి
10. బోగం పిల్లలు బాగా చర్చ చేస్తారు

- 11 మగడు వాలేని మగవాడు
- 12 లిబ్బి వారందరూ లిబ్బి వాండ్రు
- 13 ఉప్పెన వల్ల చాలా అలజడి
- 14 వకేళ్ళ జాడ్యముతో వాడు బాధ పడుచున్నాడు
- 15 మాటలలో బ్రహ్మదేవునికి కూడా
ఆ బోటి ముందు మోమోటమి
నలువకన్నా మేటి ఐదువ కదా !
16. క్రియా శూన్యులు కర్తవ్యం మరచి కర్మనే
నిందిస్తారు,
17. మార్వాడి బేరం అంతా మార్వడ్డి బేరం నిజానికి
18. కూర్చో తగ్గది కుర్చీ
ఎక్కి తగ్గది ఎక్కా
- 19 జాలికి జోలికి చాలా సన్నిహితం
20. ఆంధ్రలో సహకారం అంటే పడి చస్తారు

- 21 రసహీన మవునట్టి బ్రతుకుకన్నా
నాకు నచ్చినది బయిరాగి బంగి
- 22 ఇంగ్లండులో చక్రవర్తికి సత్తా ఎమి లేదు
రారాణి అంటే రాతి బొమ్మ అని కూడా
విరుగుతుంది
- 23 జమనంపు కలిమి కవును లేమి
ఉరోజములు కావడి కుండలు
- 24 మోక్ష సుఖము శాశ్వతంబగుటచే చప్పగా తోస్తుంది
క్షణబంగుర సుఖంబులే పునః పునరాభిలాష
గలిగించు నిత్య వాంఛనీయముగా నుండేది
- 25 లేని గుణముల నారోపించడం స్తుతి
ఉన్నవానిని నిర్వచించడం దూషణ
- 26 అతగాడి కుండేది వెన్నపూస కాదు అధి
వెన్నపూస
- 27 విక్రమవంతులు కవులు శూరులు
- 28 అవనిలో అరణ్యాలు తగ్గిపోతున్నవి

29 ప్రథనం వల్ల ద్రవ్యోల్బణం

30 తర్కశాస్త్రం తరకశాస్త్రం



డిసెంబరు

- 1 ప్రియురాలి రవిక ప్రియునితో
 ఎమన్నది ?
 “చను విచ్చెద” - నని
- 2 ప్రియురాలి కోక ప్రియునితో ఎమన్నది ?
 “నా మర్మాలన్నీ నీవి” అని
3. బారతీయులకు బోపి వేసినాడు
 గాంధీ మహాత్ముడు
- 4 ప్రపంచములో పడుచూ లేచుట
 స్వభావం ప్రతి జీవికి -
 కానీ, కొందరు పయికి రావడానికి
 పడుచులే కారణం
- 5 రామాయణంలో పున్నదంతా మాయ
6. బాల, ప్రౌఢ, వారాంగన కానీ అంటారు
 అంతకూ, కామిని కాద్యంతాలు కాని అనేదేను
- 7 మదించిన రామ రమ్మంటుంది

8. సామ్యవాదులది అధన ప్రసంగము
- 9 కమ్మగాడ్పు కన్న గూడ
గాడ్పుకమ్మ నాకు సంతోషం కూరుస్తుంది
- 10 ముస్లింలీగువల్లనే మన దేశం
జిన్నా భిన్నం చేయబడింది
- 11 మంగుళూరు సుమంగుళ్ళూరు
12. ఇంగ్లండులోన తథా ప్రజా యథా రాజా
13. కాసుల రాబడి తప్ప మరేమి
తరించనివారు, నిజంగా రాకాసులు
- 14 బనతా గణితాలలో
కూడు కూడు కూడు అని గోడు
15. పఠాను పయిజమ్మాల
తాను పయిజమ్మాల
16. జవహర్‌లాల్ బహదూరుకు జై

17. ప్రజానీకంతో ప్రాహి బిషన్
శాఖ తాగుడు మూత లాడుతుంది
18. పేరులో వట్టి అయినా
వేరులందు మేటి వట్టివేరు
- 19 ఆది ఆది మీ ఆదాముకోరిక
అవ్వకావాలి బువ్వకావాలి
20. ఏం ఆర్పాటం !
ఏ ఐ సీ సీ నిజంగా ఏ ఐ చీ చీ !
- 21 రోజాలకన్న అందం ఉరోజాలు
22. ఆనవల్ల ప్రయాస
23. చతురంగ బలాళలో ఒక అంగమగు
పావుబంట్లకు కాల్యలంబని
వేరు వేరు
24. దాక్షిణాత్యులకు చాలా
రస పిసాస

- 25 నటచిత్రకళను విచిత్రకళ
అనాలి
26. మూర్ఖుని తల చిల్లి కుండట్లుబోలు
- 27 పెళ్ళి ముమ్ముళ్ళు కాన
బ్రహ్మచారిదే పూలబాట
- 28 జన్మపుట్టెడు దుఃఖం
- 29 ఋషికి పరమాత్మతో తప్ప
పరులతో పనిలేదు
వారిది స్వయం ఖుషి
- 30 ఏరిండియాలో పోవు
ప్రయాణీకులకు టాటా చెప్పు
- 31 చైనాది ఆటంశక్తి
మనది రాటంశక్తి



పథశ్శి-

జననం 1919 ఫిబ్రవరి 19న నెల్లూరులో.
మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోనూ, శాంతి
నికేతన్ లోనూ, కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయం
లోనూ విద్యాభ్యాసం. స్నేహలతా పావెల్ తో తన
జీవిత లతను అంటుగట్టుకొన్న సంస్కారి. నమ్మిన
సద్ధాంతం కోసమూ, చేరదలచిన లక్ష్యం కోసమూ,
అడ్డంకులనూ, అవరోధాలనూ లక్ష్యపెట్టని సాత్విక
సాహసీ. అను నిత్యం సూతసత్వం కోసం
అన్వేషించే తృప్తితుడు. అంతరాంతరాల్లో
అచ్చమయిన విప్లవ కవి. అప్పుడప్పుడు సరదా
సరదా కథకుడు. 'ఫిడేలు రాగాల డజన్', 'కయిత
నా దయిత', 'పతాభి పన్ చాంగం' అన్న మూడు
కావ్యాలూ ముద్రితులు ప్రతుల్లో వేలిన మూడు
ఫిరంగులు. ఆ శతస్పృత్రయమే ఈ పుస్తకం!